

českomoravské techno noviny

cena: 19,90Kč

# **bassline**

říjen 99 **0.1**

**tráva**

**space dj'z**

**marco carola**

**I-klub**  
slavil čtyřletku  
**leo lycra**  
**hech**  
**gayle san**  
**n.u. sound**



**sunrise** & **bassline** uvádí:  
promotion:

**EREKTUS**

# SUNRISING

techno festival IV. 99  
pure techno decadence



hlavní sál - techno decadence:

**marco carola**  
Drumcode&Hybrid&Primate&Zenit records - Germany

**ladida**  
**toky**

**space dj'z**  
BEN LONG - NovaMute&Potential records, CAM-UK

**orbith**

open: 18.00 start: 19.00 end: 08.00  
po skončení after party v klubu ponorka

malý sál - house klasix  
**hech - mr. pupitz - yes**

199 Kč v předprodeji  
při koupi 5 a více lístků 179 Kč  
na místě 249 Kč

předprodeje: Music Stop Pce / Bantoland HK / Music Shop CR  
MusicLand Praha / Indies Brno / Indies Olomouc  
rezervace a more info: [sunrising99.pardubice.cz](http://sunrising99.pardubice.cz)

**27. října 99**  
**L-Klub** Pardubice





## českomoravské techno noviny

# bassline 0.1

4

**To frčí...**

co se děje a dít bude  
N.U.Sound, Gayle San ...



gayle san

10

**hrdinové nové fronty:**

\* DJ Hech  
\* Leo Lycra



hech

12

**Marco Carola**

Ostrobijec pro třetí tisíciletí



marco carola

15

**Space DJ's**

Kdysi Bandulu,  
dneska světová elitní techno klasika



space dj's

18

**Klubbing**

klubový průvodce po klubových  
slástech

20

**DJ Tráva**

Původ: punker a rebel  
Současnost: nedefinovatelný DJ



tráva

22

**párty flashback**

Underworldmania, Orion Hall,  
Cosmic Trip, Mácháč, Citadela

24

**demáče a albáče**

špunty do tvých uší

26

**čtyřletka L-Klubu**

vážně je to tak



L-Klub

v příštím čísle najdete:  
Luke Slater - Surgeon - Toky - Miquel - rozhovory s Marco Carolou a Space DJ's - párty a párty ...  
**bassline 0.2 vychází druhý listopadový týden**

## tak ještě jednou...

Někdy mám dojem, že historie se prostě opakuje. Kdysi před třemi a půl lety jsem takhle seděl u compu a psal úvodní věty prvního čísla bulletinu Trip2House. Třeba to první číslo ještě někde máte doma, i s tou spoustou chyb, vybledlými fotkami a jasně žlutým obalem. To je historie.

Tak a teď tu sedím znovu a zase píšu úvodník. Tentokrát do prvního čísla časopisu Bassline, s podtitulem Českomoravské techno noviny. Sedím a píšu, přitom se mi v hlavě honí celá ta historie, to všechno, co se za tu dobu stalo. Kolik párty, kolik změn, kolik vzestupů a pádů... Trip2house už je jenom Trip a s tím, jak vypadal kdysi na počátku už nemá nic společného. Rozjíždí se to všude, kde to jen trochu jde. A přesto se o tom pověšinou nikde nedočtete, jen těžko někde najdete fotku z nějaký hodně dobrý párty, která má tu smůlu, že není v Praze.

Tim se dostávám k tomu hlavnímu důvodu, proč zase jednou píšu úvodník do dalšího prvního čísla. Prostě se mi nelíbí, jak to tady je a jak to funguje. A protože se mi to nelíbí, chci s tím něco udělat.

A protože nás takových je víc, rozhodli jsme se dát dohromady tenhle časák, nebo spíš noviny. Každopádně se nepad uletět právě takovejhle časák rodit hodně dlouho, víc jak rok. Na úplném počátku byla představa o východočeském bulletinu, pak ale stačilo pár zmínek v Brně, Českých Budějovicích, Teplicích atd, díky čemuž to nakonec má právě takovou podobu, jakou právě držíte v rukou. Jak a kam půjde další vývoj, to necháme okolnostem.

A ještě na něčem to záleží - na Vás. Před těmi dávnými lety jsem ten první úvodník končil větou: "Doufám, že v tom Tvém světě se najde kousek místa pro Trip2House." Po těch letech si to dovoluji malinko upravit: "Doufám, že se pro ten Tvůj svět najde dost místa právě na stránkách Bassline." A.B.

PS: Omluva za pozdnější vydání než se předpokládalo je dvojitě za prvé virus je fakt šíř a za druhé se fakt urodilo...

PS2: Jistěže máte zájem spolupracovat při tvoření tohoto časáku, dej nám vědět. Čím víc nás bude, tím víc informací z Česka a Moravy, tím lepší servis o všem, co se tu děje. Adresu najdete v tradi.

A taky klidně napiš jen tak, těšíme se na Tvaje názory a náměty. Jen to do nás napiš!

## českomoravské techno noviny

# bassline

Českomoravské techno noviny  
měsíčník české a moravské klubové scény

vydává:  
Sunrise Promotion, Smilova 339, 530 02 Pardubice  
tel: 040 / 66 74 035 fax: 040 / 66 15 202

šéfredaktor: Anež Běha  
zástupce šéfredaktora: Zdeňav "tanták" Fanta  
redakce: Ondřej Hor, Jiří Kolínek, Mounán, David Štra, Karel Růž  
kolaborátoři: Radim Kašický, Fado, Melow, Tomáš Martinek, arov  
distribuce: Zdeňav "tanták" Fanta  
produkce: Andrea Kozelová  
inzerce: Anež Běha - mobil 0603 278 822  
grafické zpracování: Sunrise a DigiJini/Svět Pardubice  
ilustrace: Studio Press Pardubice  
tisk: Bartoňova tiskárna Hradec Králové

Předplatné? **Nejlepší způsob, jak mít Bassline vždy a všude!**

## českomoravské techno noviny

# bassline

předplatné na šest čísel (půl roční): **150 Kč** včetně poštovního (jedno číslo za 25 Kč)

předplatné na dvanáct čísel (roční): **264 Kč** včetně poštovního (jedno číslo za 22 Kč)

objednávky:

**Sunrise s.r.o., Smilova 339, 530 02 Pardubice**

bassline@email.cz bassline.pardubice.cz

k dostání

**Pardubice:** Music Stop, tř. Míru \* Cromptel Pardubice, Smilova ul.  
**Hradec Králové:** Bontonland

**Chrudim:** Music Shop, Čs. partyzáni 11

**Praha:** MusicLand, Vodňkova ul. \* MARZ records, Stamenštránská 48/525 \*

Radost FXCDShop, Bělehradská 120 \* Affel Records, Štírného 116/25

**Brno:** Sublorn - Běhounská 7 \* Wolf Music - Dvořákova 3 \* Audio-Light - Panská 12 \*

Scanda - Jiránská 9 - Spodní trakt \* Affel records - Pelkova 5b \* Indies - Koz 12

**Olomouc:** Indies

**Liberec:** BackMarket, Široká ul. \* Orgazma Café

**Ústí nad Labem:** Hot Dog, Volná hradební ul.

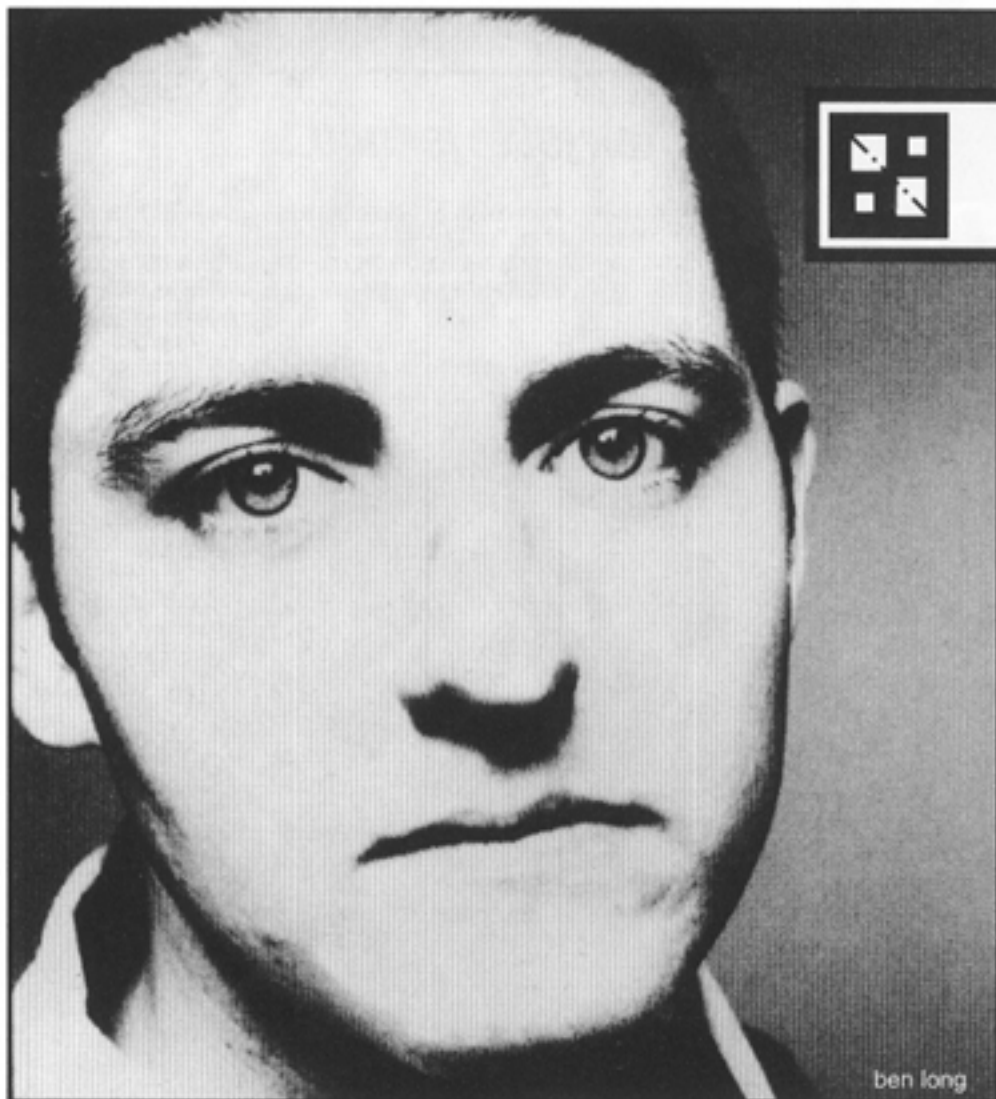
**Teplice:** Hot Dog, Krupská ul.

**Most:** Hot Dog, Music duo Záchytka

**České Budějovice:** Affel Records

...a na všech větších párty  
máte-li zájem bassline prodávat, ozvěte se nám!





ben long



## Sunrising 99

:pure techno decadence:

Hodně z Vás určitě čekalo na poslední srpnový víkend, který po tři předchozí roky patřil Sunrising house festivalu. Značně oblíbenému především pro hudební obsazení, které vždycky představovalo (a představovat bude!) naprostou špičku světové techno scény - posuďte sami: Darren Price, Luke Slater, Scan X, Trevor Rockcliffe, The Advent, Craig Walsh, Hardsequencer nebo Daz Saund. Letos došlo k několika změnám, takže jste se na konci srpna nedočkali.

Tou první změnou je pochopitelně změna termínu. Ten byl již pro vždy stanoven na 27. října. Důvod? Jednoduše řečeno, zkuste si dělat takhle velkou párty dva měsíce po Summer Of Love! Další změnou bude to, že od letošního roku to bude festival jednodenní, zato ale patřičně natažený, co se délky noci týče.

Tradiční L-Klub v Pardubicích se klasicky stane jeho dějištěm.

Tedy v souhrnu letošní už čtvrtý ročník Sunrising 99 techno festival se bude konat 27. října 99 v L-Klubu Pardubice. Obsazení bude opět lahůdkové - kulturní techno novátoři Space DJz (jinak je znáte třeba jako Bandulu) a megapopulární techno krasavec Marco Carola budou hlavními hvězdami na hlavní stejdži, společně s Laidou, Tokym a Orbithem. Druhý stejdž bude ve znamení House Klasix DJů Mr. Pupitze, Hecha a Yese. Začátek bude už v sedm večer, konec kolem osmé ráno. Na letiště se dostanete vlastním autem (parkoviště je přímo u areálu) nebo linkovými autobusy v Pardubicích nebo třeba pěšky a nebo jak chcete.

Kromě obvyklosti bude k dispozici Čajovna, osvěžující osvěžení, cosmo tanečníci, videoprojekce. Marco i Space DJz budou hrát ze čtyřech gramců.

## Chrudim - nový začátek ?

Po dobu 8smi měsíců se spolek odvážlivců pokoušel vytvořit v prostorách Chrudimského R-ka zázrak. Na začátku září proběhla v jeho prostorách nezbytná kolaudace. Pak už nic nebránilo tomu, aby se oficiálně otevřely brány :o))))))))))

V září to byly zahajovací párty. Za gramofony se postupně vystřídali všichni R-kovští, se kterými se budeme pravidelně vidět. Jmenovitě jsou to v Chrudimi a okolí již dostatečně populární DJ TOSH, dále pak Transworker (zvaný Rýša), Wintermute a se svojí šou nebude v pořadí chybět ani Tonda Krcálek alias DJ kRtek (kRtek asi proto, že prý údajně vyhloubil pod klubem metro).

1-nho října to byla Big Openning Párty z DAENnama. Teď už to jen jede. Prý se máme připravit na 23tího října, přijede totiž DJ Tráva.



r-klub vevnitř

Slovo na závěr: R-klub je jednoznačně nejlepší ze všech otevřených míst v Chrudimi. Jako jediný byl vytvořen pro něco jiného, než pro peníze. Chrudimáci mají JEDINEČNOU šanci dokázat, že si toho umí vážít. Jsem taky chrudimák, a proto vím, že je v tomhle městě dost fajn lidí, kteří se umí dobře bavit.

Tedy uvidíme se TAM !!!

## Popáté v tranzu

Po tříměsíční odmlce po open airu COSMIC TRIP 99 hlásí teplecká agentura Radical Production další přírůstek do serie TRANZZ. V pátém kole se v music klubu Pramen v Tepličkách přestaví angličan, dj JOSS CROOKS z Technical Support, kterému bude sekundovat "radical" trio Quickie, Mountain, THC. TRANZZ 005 se koná 19.11.99, více informací na Internetu: [www.radical-production.cz](http://www.radical-production.cz).

Radical Production již zveřejnil místo konání svých již tradičních vánočních parties. Ty letos mění jméno z klasického Bassement na Tri-Zone, neboť akce proběhne v továrním komplexu v Tepličkách, zvaném TRIZON a zároveň nabídnou tři odlišné zóny. TRI - ZONE se letos ale vyhne silvestru, takže do si Teplíc zajďte 25. a 26. 12. 99



quickie

## L-Klub se vrací

Po delší pauze, kterou měl L-Klub od loňského Matthewa Bushwacky (prosinec 98), se stalo hodně nových věcí. Předně klub má už od března nové majitele a taky nový název. Ten nový oficiální je ABC klub.

Možná někteří zaregistrovali jarní 1. Velký House Majáles Párty, který se konal právě v L-klubu, ukrytém za jméno Gate klub - hráli Gayle San a Colin Dale.

L-Klub je ovšem legendou a tak měnit jméno nebyl zrovna dobrý nápad. Právě proto se od letošního září opět bude setkávat s názvem L-Klub, tak jako za "starejch dobrejch časů". Novou éru v životě L-Klubu odstartoval Darren Price, pokračuje se na Sunrising 99 festivalu, letos pak ještě jednou v prosinci na Most Wanted X-Mas Techno Párty se Steve Stolkem.

Kromě toho se na Darrenovi slavilo čtvrté(!) výročí klubu, o němž se více dočtete na straně 26.

## smotky

\*Darren Price připravuje nové album. Vyjde na podzim a bude k máni ve dvou verzích, jednou na CD spíš k domácímu poslechu a podruhé na vinylech pro DJe. A taky se mu v půl října narodí miminko.

\*V Brně se měl původně objevit přední německý DJ Johannes Heil. Nakonec však z tohoto líbeho umyslu sešlo. Určitě se ale objeví v blízkém roce, takže fans těhle dnešní evropské technosuperstar zkrátka nepřijdou.

\*Celé léto se každý čtvrtek dalo pařit na akcích v klubu Ponorka. Během dvou měsíců si tam (kromě rezidentních DJů Hecha, Mr. Pupitze, AB a Yese) zahráli třeba Agent, Tráva, Leo Lycra, Mario či Josef Sedláč. Ani po prázdninách nebude pusto, bude se pokračovat ráno po každé párty v L-Klubu, tedy after party.

\*Pravidelné párty se rozjždějí taky v dalším pardubickém mini klubu U boora. Najdete je tam téměř každý pátek a obsazení tvoří DJ ON a DJ Eversmile.

\*Underworld chystají koncertní album. Že by "greatest hits" live?



johannes heil

\*Marco Carola vydal nedávno nový singl „Hypertension 99 remixes. Obsahuje remixy“ od Marca samotného v počtu čtyř bomb tracky - Acid Tension99, Peak99, Andante99, Loop999. Vyšlo na labelu Primate UK.

\*Ve Zlíně se konečně dočkají velkého DJského jména - 27. listopadu tam v hale Novesta bude hrát Darren Price v produkci Mersey 2000.

\*Space DJz, jejichž boss Ben Longa uslyšíte poprvé a hned dvakrát za sebou v Pardubicích a v Brně, mají nové album. Pod názvem On Patrol. Se skrývá pěkná techno směs. Album vyšlo na labelu Soma a je k dispozici i u nás.

\*Dokončení studových prací hlásí CJ Bolland, který v červnu předvedl hodně vydatný koncert na Summer Of Love 99. Nové album je tedy připraveno, ovšem termín vydání se stále posouvá. Prý do konce roku.

Medvídko Pů vzbudil hlad. Včera měl gečeň jen zbytky od oběda. "Bum, bum", zabručel, "jestli si neobstarám něco k jídlu, bude to dnes zlé. Mohl bych se podívat polese po medu," uvažoval dále. Vykořebal se ze svého domečku a dál se pěšinkou vlevo. Měl vzrostlé borovice a potídl se rozhlížel po koncích, jestli tam není hrůzo divokých vůl. "Bum, bum," ozval se žaludek po chvíli.





gayle san



## Orion Hall :techno congress:

Brno jede a párty tam frčí. Letošní už třetí Orion Hall bude pokračovat v nastoupené tendenci březnové a červnové párty. To znamená ostré a nekompromisní techno, špičkové obsazení a tím pádem vysoce zajímavá párty. Ostatně, kdo Brno zná, moc dobře ví co a jak. Párty proběhne na brněnském Výstavišti v pavilonu H a termín je stanoven na 13. listopadu. Pro tentokrát bude hudební obsazení akce přímo špičkové: Space DJz (-Ben Long), Gayle San, Mike Shannon, Algorithm a domácí Leo Lycra plus Dalo a Tibor ze Slovenska ti všichni jsou už potvrzeni. A pochopitelně i plošná projekce, tanečníci a hromady zajímavých lidí. Pokud jsi v Brně ještě na párty nikdy nebyl, máš pádný důvod tam jet. Orion Hall pořádá jako už tradičně 2002 Promotion. Blíže info najdeš v listopadovém čísle BASSLINE.

## Mersey 2000 Brno

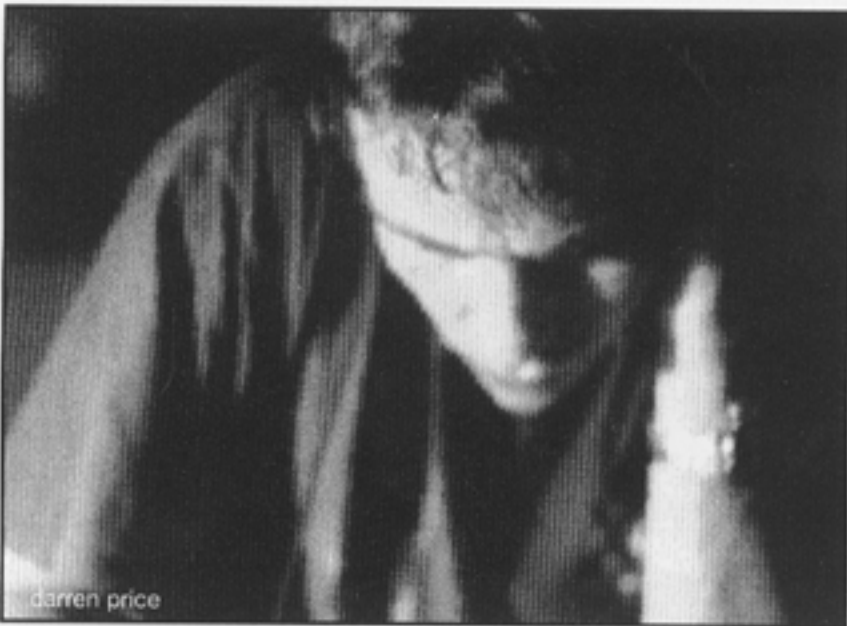
Nové párty „Mersey 2000“ jsou na spadnutí.

Vlastně to jimi všechno začalo, na konci 97 roku. A teď už mají pořadové číslo 009 a opět je najdete v garážích hotelu Intercontinental v Brně. Kromě tanečnicků, spousty lidí a dobrého mejdanu uslyšíte Dje Evil Eddie Richardse a Louise Osborna jako hlavní stars, a taky Olivera Masse, Vika, Pavla Krejdlu a Marquela. Termín je 15. října 1999.

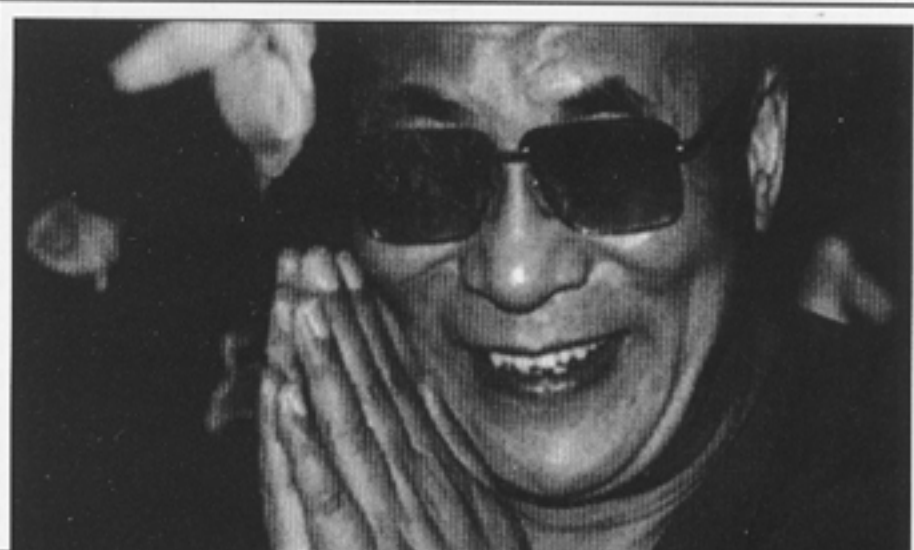
Další akcí Mersey 2000 je „Techno Pfuture Párty“ v hale Novesta ve Zlíně. Úctyhodná kapacita haly a hudební obsazení jsou zásadními plusy této párty. Oficiální DJ Underworld, Darren Price je jednoznačně tou nejžhavější hvězdou akce. Další muziku obstarají Bidlo, Agent, Koala, Marquel a Electromajk.

Už teď si rezervuj datum 27. listopadu 1999.

Report z první párty najdete v příštím čísle Bassline a o té listopadové připravujeme další informace.



darren price



## Earthdance '99

Global Dance Party for Planetary Peace in aid of Tibet <[www.earthdance.org](http://www.earthdance.org)>

Earthdance '99 - globální párty s hlavní pointou "Planetary Peace in aid of Tibet" (Pomoc celé planety v nastolení míru, svobody a nezávislosti Tibetu) V následujících zemích byly ve stejný den organizovány volné párty Earthdance '99 (Argentina, Austrálie, Rakousko, Belgie, Bolívie, Brazílie, Kanada, Chile, Chorvatsko, Německo, Ekvádor, Finsko, Dánsko, Holandsko, Maďarsko, Indie, Indonésie, Irsko, Izrael, Itálie, Japonsko, Kazachstán, Makedonie, Malajsie, Mexiko, Nový Zéland, Norsko, Polsko, Rusko, Jihoafrická Republika, Španělsko, Švýcarsko, Taiwan a UK). Věřte nebo ne, byla do něho zapojena i naše malá, leč jistě hrdá česká zemička. Vše se soustředovalo ve Streetsound studiích v New Yorku, výsledkem je stránka <[www.earthdance.org](http://www.earthdance.org)>. Hladkosti průběhu napomohla i náhla, ale jistě významná posila od fy. Microsoft. Globální akce má i svoje album, na kterém se ze známých objevil třeba Fatboy Slim.

Veškeré zisky a dary byly na závěr odevzdány na Tibet House Trust v Londýně, což je oficiální charitativní organizace Jeho Svatosti Dalai Lamy. „Charita nás bude informovat, na co byly konkrétní částky přiděleny“, dodává hlavní organizátor akce Chris Dekker.



the advent

"Dlouhodobě jsou ve studiu The Advent. Chystají nové údemé album, ovšem jeho vydání se neustále posunuje. Snad prý do konce roku. Navíc Colin i Osco dementovali fámy o rozpadu The Advent, prý jen jako DJové jezdí hrát častěji samostatně, což oba považují za příčinu fámy.

"Další domácí promotér a DJ, Elektromajk z Českých Budějovic oslaví svoje narozenky na konci října a chystá velkolepou narozeninovou párty s Marco Zaffaranem a Colinem Dalekem. Jestli se ovšem bude konat, nebylo do uzavírky potvrzeno. I Majkovi vše nej nej.

"Na konci srpna jste mohli být taky na Hradhouse 99. DJ Heaven nakonec ukončila celoroční maitení na postu hlavních DJů - nejdřív Carl Cox a Paul van Dyk, poté Mr C, poté Fabio... Akce prý byla vesku dobrá, jen sem tam „něco“ nefungovalo jak mělo.

\* České kluby objíždí společné turné časopisu Trip a Czech Techno - Club Tour 99. Hrají přední čeští DJové - Ladisa, Agent, Sedloň a slovenský Toky.

\* Pražská EBM kapela Vanessa chystá desku techno remixů svých největších hitů.



cristian vogel

"Do Prahy se chystá David Holmes. Lighthouse se chystají přivítat jednoho z dnes nepůběžnějších Davida Holmese. Holmes je znám dnes jako big beatový DJ, ale jeho původní sety byly technické ostré jak bříva - viz jeho před před loňské hrani v Praze. A ještě nedávno vydával svoje techno remixy na Harthouse a Eye Q. Davida čekatě na konci roku.

\* Cristian Vogel vydal nedávno nové album Busca Invisibles na labelu Tresor. Je to divná hudba, plná elektronických zvuků, škrábanců a škrčení, misty i hip hop, jinak zůstává věrný svému originálnímu pojetí techna, především sobě vlastnímu experimentální hledání. Čekatě velký dánek.





**sunrise**  
promotion



## AB Promotion - konec?

Pardubická agentura AB Promotion ukončila v polovině září svou činnost a stala se základem pro vznik velké agentury Sunrise Promotion s.r.o. Nová agentura bude samozřejmě v organizaci párty a už zavedených festivalů pokračovat, plus bude vydávat časopis Bassline a podílet se na přípravě dalších akcí, a to nejen tanečních, ale též rockových a hip hopových. Pro rok 2000 je připraveno hned několik velkých a rozhodně zajímavých projektů, včetně festivalu Summer Of Love 2000 (tentokrát už nikoliv ve Svojsicích, ale v ...) a několika velkých párty v netradičních prostorech v Pardubicích a okolí. Kromě velkých akcí, ať už techno-, house-, rock- či hip hopových, jsou v plánu také akce menší, až by se dalo říci akce pravidelné. Místem jejich konání bude, jak jinak, L-Klub Pardubice a cílem je docílit měsíční pravidelnosti párty a koncertů. A jak se změna projeví? Nechte se překvapit už na Sunrising 99 techno festivalu IV.

## vysokoškolské housaření



Pardubické koleje teď po prázdninách ožily v house a techno rytmu. Díky „sdužení“ HFS, tedy High Fidelity Sound se na tamních kolejích od 5. října opět dělají párty. Není to ani pět minut, co jsem se z jedné vrátil. Hrál Josef Sedláč a stálo to za hřích. Další akce budou následovat, nejvíc doporučuji vyladit Trávu 2. listopadu.

Tak tedy, každé úterý, bar na kolejích A, dobrá muzika, fajn lidi. Jedno upozornění - raději přijďte dřív, ono se totiž musí díky kolejnímu řádu končit nejpozději ve dvě. Nu co, na úterý to jde.

## Millenium Z

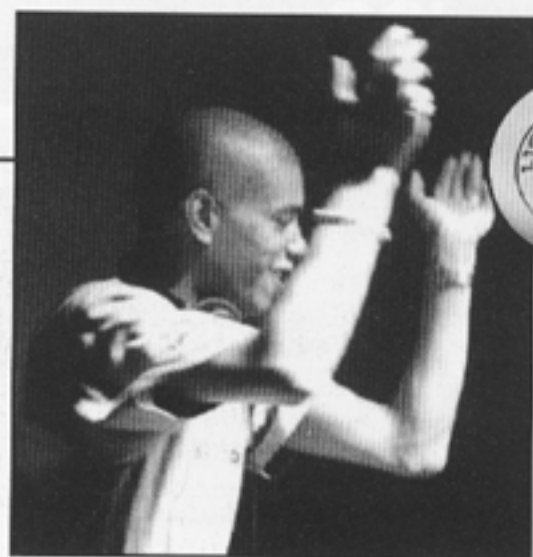
Příchod nového milénia je hvězdopřevážky nastane až za rok, tu první dvojku na počátku letopočtu už budeme mít ovšem za pár týdnů. A že právě tohle je důvodem k jedné z největších oslav posledních tisíc let je nasnadě. Paří se všude na světě, všechny kluby, haly a možná i nemožná místa jsou obsazena párty a DJové berou nehorázné honoráře až 250 000 liber za dvě hodky hrání (Cox, Oakenfold, Healy atd.). Jean Michael Jarre bude u egyptských pyramid pořádat multimediální dvanácti hodinovou celoplanetární show za zvuků té nejsoučasnější technologie - holografie, laserů i ISDN.

A co my doma? Tak masivní to určitě nebude, ale na své si určitě přijdou všichni. Nejspíš už i Tebe někde bouchla přes oči upoutávka na akci Millenium Z v Pavilonu Z na brněnském Výstavišti. Co tedy nejmasovější Silvestr v Čechách nabízí? Tak předně je kapacita 15 000 lidí, což dává záruku skutečné masáží párty. A pak taky je tu hudební stránka, na domácí poměry až nečekaně dobrá. Tady je program: 19.00 Electromajk, 20.00 Koala, 21.00 Javas, 22.00 Vik, 23.00 Agent, 00.00 Vléř, 01.00 Louis Osbourne, 02.30 Colin Dale, 04.00 Pavel Krejdl, 05.00 Bliss, 06.00 Brian Stillwater, 07.00 Matrix.

Listky jsou v předprodeji Ticketpro a další informace najdeš v příštím čísle Bassline, pro nedočkavce už teď na [www.milleniumz.cz](http://www.milleniumz.cz).



colin dale



## Dave Angel v Praze

Na začátku září se na Lucky People Center objevil respektovaný a slavný DJ Dave Angel. V nacpané tovární hale ČKD se jeho +16 techno docela hodilo. Kdysi frézy, vrtačky a brusky, dnes Dave Angel. Tak jako tak je z toho rachot. Jenže, ten Daveův vzbuzuje výbuchy davového nadšení a supr atmosféry. Dave se taky notně bavil a určitě bude na Prahu vzpomínat rád, tedy pokud si to bude pamatovat. Ale i ostatní DJové hráli hodně dobře - nejvíc asi Tráva. Vypadá to, že lidi to prostě ve starých továrnách baví. Že by kolektivní vzpomínka na dělnický původ? Pro ty, kdo tam nebyli - tady máte alespoň pár fotek z místa činu.



## FREAKTIME®

© Doc Mutant, 1999



"Bum, bum, ještě" ozývalo se stále břicho. Měda se natáhl po první - hant! Natahoval se po druhé - hant! Natahoval se po třetí - a křup, smek, kutuků, medvídko kutál po svazu až dolů. "Jaujaujau" nařikal. Ale sotva se vzpamatoval, hned se zaradoval.





Pěkná story o N.U. Sound aneb jak to všechno začalo...

Skupinu N.U. Sound tvoří dva chruďáci - David Šára (Saundík) a Zdenka co je Chaloupků (Mr. Carlos). Pokud chceme vystopovat začátky společné tvorby, musíme putovat zhruba o 4 roky zpět, tj. do roku 1995. "V té době jsem začal poslouchat techno, taková ta klasika - acid. Říkal jsem si "tohle dovede každě". O tom, že to není pravda se přesvědčuji dodnes. Sehnal jsem si ještě dnes hodně populární program, Fast Tracker. Byla to hodně stará verze, pořád padala, ale bylo aspoň něco... vlastně byl jen sequencer. Samply jsem vykrádal z různých MODů a iXeMek, kvalita byla přehemá... prostě začátek", vzpomíná Saundík. "Asi tak po půl roce se o tu tvorbu začal zajímat můj tehdejší spolužák Zdenka. Byl to můj sponzor kazet, měl doma hodně setů, který jsem si samozřejmě hned nahrával, poslouchal pořád dokola a zjišťoval "jak to majudělány". Tenkrát jsem si hodně naposlouchal a žiju z toho v podstatě až do teď."

To už se píše rok 96 a tyhle dva chruďáci se jednou sešli na nějaký akci, padlo pár panáček a piv a nápad o společné skupině byl na světě. Jejich první tracky byly půlhodinový šlenosti, na kterých se muselo ještě hodně pracovat. Přišlo druhé osudové setkání, tentokrát s fanfákem. Ten po poslechu již hotových věcí (řekli jsme tomu maximální) pronesl jedinou větu: "Tak takhle ne chlapi". Od té doby se tvorba začala ubírat tím správným směrem. Koncem roku 98 (27.10.) přišel na řadu první koncert, na párty v pardubickém elku se CJ Bollandem. "Od června 98 jsme začali pracovat na projektu Digital World, vymysleli si jméno skupiny Digital Sound, digital proto, že veškerý zvuk, který jsme produkovali vznikl digitálně, přišlo nám to jako dobrý nápad si takhle říkat". Digital World byl prvním uceleným projektem a Digital Sound dostali nabídku hrát v říjnu na párty. "Najednou nám ty kousky nepřišli tak dobrý jako předtím (smích) a vůbec... ale nabídku jsme samozřejmě přijali. Vypilovali jsme pár drobností, dodělali pár tracků a měli jsme připravený asi tak hodinový koncert. Lidé byli skvělý, na second-flooru totiž vyhrávala pěkně komerční mjůzik, takže náš koncert přijali opravdu výborně... nakonec jsme ten večer hráli dvakrát. Je to opravdu úžasný - stojíš za těma monitormama s mixákem a dáváš lidem štěstí a radost..." Ihned po koncertě přišla nabídka od jiného promotéra na koncert do Trebechovic... Na začátku roku 99 se loccos změnilo, nové možnosti, nové nápady.



"Chtěli jsme tu změnu dát najevo, takže jsme z Digital Sound udělali N.U. Sound (pozn. pro neanglicky hovořící čtenáře N.U. čti řu jako new čili nový; anglicky mluvícím se omlouvám, že ste si to museli přečíst), přestali jsme vykrádat, začali jsme tvořit jen z vlastních smpů... přišly nové programy a nové možnosti, asi od března jsme začali pracovat na projektu DMA test, který bohužel zatím vyzněl do prázdna... O dovolených začal Saundík pracovat na vlastním projektu Saund3000 (tri-tausund). "Chtěl jsem zkusit trochu něco jiného, něco co není jako N.U. Sound, proto vlastní projekt. Ale nedělám ho úplně sám. Na tracku Nicotine Addiction jsem spolupracoval s Romanem Hanušem (Harym). To je takovej smpovací kouzelník, ze špatných smpů dovede vymyslet dobrou melodii, takovou, která ten smp přesně vystihne a udělá z něj dobrou nápad... Možná, že se do budoucna N.U. Sound rozroste o jednoho člena. Jinak o budoucnosti v současné době příliš nepřemýšlím. Soustředím se na to co dělám teď, je to pro mě pořád zábava, ale je fak, že po tříměsíční pauze by se něco mělo začít dít."



steve stoll

\* Steve Stoll je už jednou notou v kraje co Čech - na 16. prosince se chystá do pardubického Klubu Pověst, jedno na a New Yorku, potvrdil letos na Summer Of Love, kde odehrál dokonatý a paké ně osty ser. Už se na jeho téma, práci.

\* Basix, domovská kapela DJ Vija, má také nové cemo. Polmerováno je odnoze 1998 a na deseti skladbách zachycuje hudební hráky za poslední rok. Sam M'qual vzal cemo v květnu.

\* Své ztvárnění odpraví pardubický Sun Dreams, kdysi první bílý akciových laněních vrbad v Čechách. Před čtyřmi lety přešel svůj rezidenční pro zapspráždění do šim projekty (Popcom kapela Vanessa a AB vášim páry a Trio2House). Comeback čekáte někdy na jule 2000.

\* Andreas Kraemer je někdy hovoří. Sice hraje bošsky, ale jinak je to smadka. Pny nechce hrát, když nedobane... a pakonec nám sibi rozhovor - po Internetu (to květi 1.10.2000). Rozhovor má, protože nas poslal do p...



luke slater

\* Summer Of Love 2000 se do třech úspěšných ročníků ve Svojských přemísti do jiných prostor. Letošní ročník, který navštívilo oskem 6400 lidí tak byl am posledním svojským. Nový prostor, zaslane zatím tajemným, o kterém se ovšemže včas dozvíte.

Jen na okraj hudební představa, která právě nabírá obměně podoby zni - maximum RAWE jsou koncerty The Advent a Luke Slatera, plus Důlové Marco Garcia, Joey Beltram, Carmen Ponce a Paetkman, což se ještě jedná o jungle a house DJch pro druhé podum, zatímco hlavní bude pure techno.

V pánu je také osé jedno podum pro The Eric Sound System. (...z méra programu vyřazena...)

smotky

**FREAKTIME** © Doc Mutant, 1999

stavil se tu princ pro sněhurku

namluv mu, že máme jen Marii Kabrhelovou

říká, že by bral spíš tu Kabrhelovou

to je úchyl...

Kabrhelovou si necháme

Počínal, že jeho amůjae vlašně šišeti, protože sedal urosted paroučkůh, usiš posetím houzem. "Bum, bum" pořád oběšoval žaludek. "Ted a ted," řekla smedvíček a už eslidovet houčkami až muza učima paskaral žaludek byl spokojený, ale co to?



**to frčí**



citadela: interview: původní plán: Andreas Kraemer, náhradník

# Happy birthday

## Nicola slavil narozeniny. Pět a dvacátý.

Blahopřejeme do dalších pohodových zítřků a společných pářeb se spoustou všeho k páření potřebného.

Dlouho jsem přemýšlel (no spíš byl tak na kopr) co Nikolovi dát. Co by Pardubice měly dát k narozkám jednomu z hlavních aktérů brněnské scény? Nápadů bylo hodně, převážně neotisknutelných (benga bobě...). Z těch otisknutelných jsme mu chtěli dát koně (Velká pardubická), motorku (Zlatá příba), Semtex (bouchá rád v letadlech...), krabici pardubického perníku (očelá mi sponzora a ani netušíte, jak je hustý zkonsumovat 5-ti kilovou bednu perníků) nebo radiolokátor Tamara (hodí se mu do váky).

Ne nestalo se.

Koně, motorky a Tamara jsou drahý. Perník Nikola nemá rád a Semtex se mi nepodařilo sehnat.

### Jaký jen mu dát dárek s přáním alespoň dalších pár let?

Náhoda. Jednou takhle coděláváme korektury. Sedíme a místo korektur... No a najednou dostanu nápad probrat starý fotky z Lka a ze starých Trp2Houseů.

### Nu a co nevidím.....

((((((o - tuto fotku nám poslali sami Pan N a G před cca dvěma lety, při prvním pokusu nechat si otsknout v tehdy jen pardubickém Trp2House pár fotek :o)

### Tak tedy:

**Vše nej nej nej nej nej nej nej a nej Nikolo!**

## Co všechno víš o technu?

Uvidíme. Totiž, my si Tě vyzkoušíme!

Odpovědi na devět otázek TechnoQuizu pošli na naši adresu a těš se, že to budeš zrovna Ty kdo vyhraje jednu z deseti cen - free letky na party Sunrise 99 a Orion Hall.

(- Sunrise, Smilova 339, 530 02 Pardubice  
bassline@email.cz

**9x bassline technoquiz**

- 1 - Jak se jmenuje DJ Beamsline, který "zakázal" techno?
- 2 - Který projekt dočasně nahradil akční festival s názvem "Acquiescence" v 97?
- 3 - Který německý producent vydal "My Definition Of House"?
- 4 - Která mašinka od firmy Roland je neodmyslitelná při acidu a technu?
- 5 - Jaká je poslední květinová projekt ulevra Akkasa?
- 6 - Která UK producentka a techno DJ byla obsazena za držení Guinny?
- 7 - Která vlastní label Axis?
- 8 - Kdo spustil Records v roce 95?
- 9 - Kdo sang za lásky k DJ Pan Fasel a za kapelou Green Velvet?

**víc**

**hate**

**techno.cz**

**než  
všechno**

.cz  
no.cz  
chno.cz  
techno.cz  
ate.techno.cz  
/hate.techno.cz  
p://hate.techno.cz  
http://hate.techno.cz  
http://hate.techno.cz  
o.cz http://hate.techno.cz  
hno.cz http://hate.techno.cz  
chno.cz http://hate.techno.cz  
e.techno.cz http://hate.techno.cz  
ate.techno.cz http://hate.techno.cz  
//hate.techno.cz http://hate.techno.cz  
tp://hate.techno.cz http://hate.techno.cz  
http://hate.techno.cz http://hate.techno.cz

**http://hate.techno.cz**

Medické stylíčky, ale pořádkem sedla dává se, místo aby se unikal schovávat, jak by se na správného medička z pohadky patřilo. Snaží se na přichodí podívat, ale zrak mu neovládání léta po kyčlích, broučích, očkoze s mlčky a ano lef už ipo postavách na kraj mýří. "Copak to asi víme?" řeky si očla pokusily se dát medičkovi zprávu. Někdy řeky podopí Pá "Coak to asi víme?" radily se už



obdivuhodná techno diva

# Gayle San

**Jak léta plynou, i do maličkých Čech už stihli dorazit téměř všichni slavní a uznávaní Djové. Co se extraligy té nejtechnologičtější muziky týče, svoje umění tu předváděli Carl Cox, Luke Slater, Steve Stoll, Ritchie Hawtin, Derrick May, Jeff Mills, Darren Emerson, Dave Clarke ... K naprosté spokojenosti zasvěcenců kultu "techno" už chybí jen pár jmen. Rozhodně Sven Väth, na toho si ale ještě chvíli počkáme. Mezi absolutní hvězdy ostře řezavých zvuků a tepajících rytmu patří neodmyslitelně ještě jedno jméno. Gayle San.**

"Její techno kouše, řezá, je nekompromisní, takové s vykřičníkem. Skvělá technika. Něco se mi na tom hodně líbí. A nejen to, že tohle hraní je jak ušitě na agresivnější probrání návštěvníka festivalu, který už skoro umdlévá. ... Garnier, Väth, Gayle San a Clarke jasně ukazují, co všechno zajímavého skrývá a může udělat tvrdá techno muzika. Jsem nadšená..." (Takto ohodnotila Jana Komárková vystoupení Gayle San na Tribal Gatheringu 97 v Roccu a Popu 7/97).

Gayle je holka. Jediná holka mezi techno extraligou. A pěkně ostrá holka. V zemi, kde nejpouštější DJ je blondatá Ladida to možná nezní tak úplně senzačně, ale co se světa týče, něžné pohádky je mezi technoborci vyčíslitelné na prstech jedné ruky postaršího dřevorubce.

Exotický vzhled Gayle San jí činí ještě atraktivnější. Narodila se před skoro třiceti lety v asijském Singapuru. S muzikou začala už doma, hrála v několika tamních špičkových klubech, než se před deseti lety odhodlala k rozhodnutí změnit teritorium svého působení na Londýn.

Hudební scéna v Singapuru je hodně ovlivněna muzikou z US TOP 40, tedy soul, r'n'b, rap... Tudíž i počátky Gayle jako DJky najdete v obdobné muzice, i když... Elektrické beaty byly silnější a nemožnost uplatnění se v Singapuru nutně vedla k odchodu. Bylo jí právě dvacet, v hlavě plno ideálů a snů. Pověstí o síle a rozmachu techna a house v Anglii rozhodly o budoucím domovu - Londýně. Její první kroky v neznámém světě vedly do malých klubů, ale mimo zkoušela štěstí i na módních molech jako modelka.

Cesta z malých klubů do těch větších se otevřela ve chvíli, kdy se stala residentem "Reach for the sky" v klubu LimeLight. Několik let byla společným residentem s Pauliem Oakenfoldem, který pak Gayle pomohl otevřít si dvířka do těch největších sálů.

Skutečnost, že byla průkopníkem techno muziky v UK vedla záhy k residentství v legendárním klubu Final Frontier, dnes nesoucím jméno The Complex a její vlastní večer Universe Voyager je často hodnocen jako jeden z nejlepších klubových večerů vůbec. Dalším klubem, mílníkem její cesty se stal frankfurtský klub Svena Vätha, Omen, kde už řadu let patří k nejvíce obsazeným DJm. Jistě, našla si cestu i do takových klubů, jako je Tresor a E-Werk v Berlíně, Sunrise Zone v Athénách, Cave Club v Rakousku, švýcarský Planet E nebo Bionic v Detroitu.

Úspěch na Djském poli nutně vedl do studia, kde sprádká svoje přímé a ostré techno beaty do sobě vlastního zvuku. Prvotinou byl projekt Transmakus s tracky Universe Anthem a Violator. Oba najdete také na kompilaci Tribal Gathering 96, kterou míkovala společně s Jamesem Lavellem a Marshalem Jeffersonem. Další nahrávky Gayle San najdete pod pseudonymem Naga, pod kterým vydala už tři ep, a další se chystá, Naga už ale vychází na jejím vlastním labelu Equator, který založila za účelem vydávání desek svých i spřízněných



lidi z kraje roku 97. Po několikaletém skrývání se pod nejrůznějšími jmény koncem roku 97 našla konečně odvětvu a vydala svoje první ep jako Gayle San. Nepatří k těm, kdož desky vysloveně chrlí, spíš si hraje se zvuky, z jejich desek je cítit její vrozený asijský perfekcionismus, odlišná práce se samplý a rytmy, tendence spíš objevovat, než se opakovat. Možná se i do tvých uší dostala výborná mixovaná kompilace DJ Mix vol. 2, vydaná na sklonku 98 na labelu Audio Recordings a možná že i její nový singl z června 99, opět na vlastním Equatoru.

Trvalo docela dlouho, než se její cesty zkřížily s naší káňtrou, ale letos se tak konečně stalo. 1. května byla ke slyšení v Pardubicích, v půlce srpna v pražské Radosti FX a na 13. listopadu se chystá její letošní už třetí set na Orion Hall v Brně.

Jen houšť a žádné kapky!

Gayle San bude hrát na Orion Hall 13.11.99 v Brně

FREAKTIME®

© Doc Mutant, 1999

Sněhurka nám nějak nejde na odbyt



navíc nám PČR posekala všechnu mrkev



to sem zvědavěj, co budem celou zimu jíst...



\*Ty vole! Houšťky jasně. Vidím mrkev, to je slušnej náhul. Já už sem narvaněj jak prasce, dam' zpátky než buče ma. \*Mrkvíček nepochopil ani slovo, jen se hihňal, pár hodin se potápal polese, přehléd' zed', praštil se do hlavy a usnul.

Taxi také jděte hajnout. Dobrou noc!



# hrdinové nové fronty

*Kdysi, a není to tak dávno, na českém taneční nebi zářilo jen několik málo djských jmen. Nutno dodat, že všichni z Prahy. A taky nutno dodat, že ne všichni z českých djských hvězd se s tou slávou vyrovnali.*

*A navíc nutno dodat, že ani zdaleka ne všichni předváděli vždycky to nejlepší. To bylo.*

*Kdysi, a to už hodně dávno, tato "pražská" nadvláda vedla k tomu, že si mladí kluci začali kupovat desky, gramofony a mixáky a zkoušeli to taky. V Praze, Brně, Pardubicích, Plzni, Liberci, Olomouci, Břeclavi... a záleží na tom? Nenápadně, ve stínu velkých a protěžovaných jmen nabírali zkušenosti, inspiraci a fanoušky.*

*A zcela nedávno se na plakátech i těch největších párty začali objevovat jména, donedávna zcela neznámá. A najednou leckterá párty připravila mnohým překvapení v podobě Dje, kterého sice jen málokdo znal, ale který všechny zcela uchvátil. A tak najednou máme co do činění s nastupující a silnou novou djskou generací.*

*Ta "stará" generace Djů neměla zpočátku na vavřínech ustláno, párty byly jen občas, sehnat dobrou desku byl majstrštych (kousek majstra - pozn. autora), hrát svůj vlastní vyhraněný styl a vynechat povinné hity, tak to byla na většině akcí prostá utopie. Jak se časy měnily, česká taneční scéna rostla, ze "staré" generace vyrostly hvězdy. Jistě, jejich zásluhy jim brát rozhodně nelze, ani to, že jejich zkušenosti a věhlas ještě drahnou dobu jen tak někdo nepřeskočí.*

*Nastupující djská "new" generation měla leccos jednodušší. Hned od začátku si mohli nakupovat desky dle libosti, hrát a pítovat svůj vlastní styl, dokonce si už od počátku mohli zahrát se slavnými a známými jmény na velkých akcích před spoustou lidí. A taky měli leccos těžší.*

*Především omu skutečnost, že české hvězdné nebe už bylo obsazeno.*

*Ginger a Daho, Orbith, Nika 77, Manio, Quckie, Hech, Leo Lycra, Majkl, Javas, Miquel, Pietro, Mountain, Sidlecar, Van Haak, Mr. Pupitz, Vlk, Gabbax, Koala, Matrix, Heaven, Stew...*

*Je nejvyšší čas začít se seznamovat. Začít objevovat a do žebříčků obsazovat nová a nová jména.*

*Hrdinové nové fronty? No třeba tak.*

# leo lycra



## "Jako kluk jsem měl fakt rád Alphaville..."

Když se poprvé na plakátech brněnské párty Fan Favorit v roce 1997 objevilo nové jméno Leo Lycra, nejspíš ani on sám netušil, že bude i pokračování. Právě díky téhle párty se seznámil s lidmi, kteří v Brně hýbou koly a začal se objevovat častěji. Následovaly Supersonic Garage 002 "a od té doby se to hme".

Stejně jako téměř každý, v kom se drápkem uchytila elektronika, začal nejdřív sjíždět takové ty věci jako 2 Unlimited, Snap, Maxx a KLF a tím se záhy dostal k zásadnímu vlivu trance, otevírá vládnoucímu stylu. "Jako kluk jsem měl fakt rád Alphaville, potom stejně jako každý v 90. letech diskošky. Hodně mne ovlivnil trance, jsem spokojen jak momentálně frčí trance na diskoškách a v rádiích, protože to konečně můžu poslouchat i jinde, než na párty."

Leo měl štěstí, protože jeho táta byl dost hudebně progresivní, díky čemuž měl od mala přístup k dobré muzice. "Strašně mě dostal jeden pořad v televizi, uváděl to Radek Viktorin a jednou tam bylo o house párty. Chytl mě to, začal jsem chodit na párty a sbírat zážitky. Měl jsem svoje ideály, Paul van Dyka, Tokyho, párty v Břeclavi...". Jasně, že touha postavit se za mix a začít hrát nakonec zvítězila. "Nejdřív jsem zkoumal, co udělat pro to, abych mohl začít hrát, jak se to vlastně vůbec dělá, co k tomu je potřeba, až jsem se jednou rozhodl do toho jít."

"Brno je další město, kde se to fakt začalo hýbat." Co dnes Leo nejvíc ovlivňuje? "Beru všechno od svých oblíbených Djů a producentů, nejvíc mě dostává Marco Carola, ale taky The Advent, Steve Stoil, James Ruskin, Adam Beyer, Electric Indigo, Surgeon, Oliver Ho, Indigo Kennedy. Nejvíc mám rád techno, ale nevadí mi ani ostatní elektronické styly, ambient, trip hop, trance."

Dostat se k tomu, že si zahráte se svými idoly na jedné párty, to je vždycky fajn. "Jeden z mých největších zážitků bylo hrát na párty s Marco Carolou letos na jaře v Brně, strašně jsem se odvázel a Marco mě fakt dostal."

Kromě hrani po republice a brněnských akcí Supersonic Garage, Citadela a Bassblaster už stihl hrát třeba letošním Mácháči, nebo na festivalech Cosmic Trip 98 nebo na Summer Of Love 99.

"Když jsem začal hrát, začalo pršet, takže malá scéna byla dost narvaná. Dost jsem si užil reakci pražských houseových smažek, tancujících na techno ala drsný model."

Leo Lycra se kromě domácích akcí může chlubit i hraním za hranicemi. Jako jediný reprezentant si zahrál na obři Free party ve Vídni pro víc jak 7000 lidí, dál se chystá na svoji premiéru v Maďarsku na Hyperspace společně s Chrisem Liebingem.

Jako každý, má i Leo svoje plány. "Začít konečně vydávat vlastní desky a sehnat peníze na mašinky a na studio, dostat se do Brava a do Tripu, zahrát si za dobrých prachů na Ibiza, odmaturovat v druhém termínu, když to napoprvé nevyšlo, i když musím uznat, že osobní setkání s Alenou Šeredovou by hodně vyřešilo... určitě se k tomu jednou dopracuju..."

Pro mladé Dje není zrovna jednoduché vůbec začít, natož se prosadit. Leovi se to povedlo, přesto má vůči současnosti na domácí scéně svoje výhrady. "Je tady malá možnost ve výběru stylů, málo Djů a z toho pramení konflikty mezi housery, technaři a undergroundáky. Vládnou tady pár agentur a to co dělají, neumožňuje ostatním poslouchat a vybrat si to, na co by chtěli chodit, nejvíc se to týká velkých akcí. Agentur je tady stále hodně málo. Myslím, že celá scéna se ale hodně vyvíjí, dělají se další a další párty, i když vrchol nás teprve čeká."

Jaká je rada pro ty dnes začínající?

**"Kontaktujte správné lidi, kupujte desky a hodně se doma učte. Nejřep nejdřív začněte vydávat svoje desky, pokud máte možnost a teprve potom začněte hrát."**

**Pokud jsi z Brna, nebo jsi na nějaké párty v Brně byl, určitě ti neuniklo djské jméno Leo Lycra. Jeho ostře řezavé a kousající "technisko", jak tomu, co hraje, sám Leo říká, docela jistě už stihlo upoutat tvoje ušní bubínky a tancechtivé tělo. Jak šel čas, věhlas Leo Lycry rostl a rostl, zahrál si na nejedné párty po Čechách a třeba i v Rakousku, objevil se na festivalech Cosmic Trip 98 a Summer Of Love 99, dokonce se dostal mezi 15 nejlepších podle "Ankety 98" časáku Trip.**

**Na každý pád je Leo Lycra jedním z těch new generation Djů, kteří se letos mezi sebou podělí o post "objev roku 99".**



**Trochu zvláštní jméno pro Dje - Hech. To jméno si ale zapamatujte, velmi brzy o něm budete hodně často slyšet.**

**Pod tímhle djským nickem se totiž skrývá jeden z mladých a velmi nadějných Djů z Pardubic.**

**Gramce a mix si koupil teprve před dvěma lety, dnes už má za sebou předskakování takovým hvězdám, jako CJ Bolland, Matthew Bushwacka, Colin Dale, Marco Zaffarano, Gayle San, hraní na festivalech Sunrising 98 či Summer Of Love 99.**

**K tomu všemu se jako jeden z šesti česko-slovenských Djů dostal do Berlína na finále Red Bull Academy. A to je teprve začátek.**

**DJ Hech se jinak jmenuje Viktor a je mu jednadvacet. Za gramci už stojí nějaké dva roky a je jedním z těch, kteří dokazují, že to má smysl - začít, naučit se a pak teprve se postavit před lidi.**

**O tom, jaká je cesta mezi nejlepší a taky o tom, že to vůbec nebylo ani není jednoduché, se Hech tak trochu rozepsal v následujícím rozhovoru:**

# dj hech

BASSLINE: Jaká muzika tě nejvíc ovlivnila?

HECH: No určitě Depeche Mode a jejich remixy od lidí jako Orb, Front 242, hodně taky kapely The Shamen a Orbital.

BASSLINE: Jak jsi se dostal k taneční muzice?

HECH: V podstatě tak, že jsem začal chodit na střední akce ke Psovi, to bylo asi tak před pěti roky. Pak přišly akce v Life Klubu, a další spíše soukromé oslavy. Potom jsem nějakou dobu hrál v Peci, a když si jeden můj kámoš Petr otevřel obchod s deskami, MARZ ve Strašnicích, začal jsem si kupovat desky a pořídil jsem si T-1210 dvakrát. Začal jsem cvičit mixování a po roce si vyzkoušel zahrát před lidma.

BASSLINE: Jak tě napadlo být DJ?

HECH: To ani moc nenapadlo, spíš mě ovlivnila muzika a několik kamarádů, který ji prosazovali v hojně míře. Prostě se tak nějak stalo.

BASSLINE: Jaký byly úpný počátky?

HECH: Já jsem si některý věci kupoval už dlouho na deskách, takže mi vynil nebyl tak cizí. Spíš mě nadchly gramofony samotný. Když jsem viděl mixovat DJe, docela mě to začalo bavit. Zkoušel jsem udělat pár menších akcí, potom jsem ale dostal možnost hrát v L-Klubu a na Svojsicích. Vzpomínám si že se mi dost klepaly ruce, když jsem začal hrát před více lidmi.

BASSLINE: Kterou akci hodnotíš jako nejprínosnější?

HECH: Co se týče lidí, tak určitě CJ Bolland v říjnu 98 a co se týče ostatního: Rozhodně to byla RedBull Academy v Berlíně, na který jsem byl teď v červnu. Dozvěděl jsem se tam dost zajímavých věcí o muzice a věcech, který s tím souvisí, jako jsou labely, booking atd.

BASSLINE: Co preferuješ za styl při hraní?

HECH: Já hraju většinou techno, ale snažím se to hodně prokládat jinými styly. I když se vůbec nebráním nejruznějším dalším stylům. Letos byly dobrý akce v Paradoxu, kde jsem nezahrál ani jednu techno nebo housevou desku. Většinou se snažím hrát podle lidí, jestli je to baví nebo se nudě, to je důležitější.

BASSLINE: Co vlastní muzika?

HECH: Zatím jsem ještě moc nezkoušel, ale právě v Berlíně jsem viděl pár zajímavých samplerů a mašinek a některý mě fakt nadchly. Je jasný, že časem do toho fakt půjdu. Zatím je otázka spíše finančního charakteru.

BASSLINE: Máš představu o muzice, kterou bys chtěl tvořit?

HECH: Myslím si, že určitě. Jde obecně jen o to být originální. Dneska může desku vydat skoro každý, kdo se o to zajímá. Je tady taky spousta lidí, který mě ovlivňují svým hraním nebo deskami.

BASSLINE: Který DJ nebo muzikant je tvůj vzor?

HECH: Spousta lidí skládaj výbornou hudbu nebo dobře hrajou na akcích. I spousta neznámých lidí mixuje úplně výborně, takže asi každého to baví.

Mám rád lidi z The End rec. a jejich muziku a spousta dalších.

BASSLINE: Labely?

HECH: Jak už jsem řekl The End rec, Plink plink, Orange, Primate, P-rhythm, Skint, Wall of Sound, Plank, Primevil a spousta na který si teď nevzpomenu.

BASSLINE: S kterými djs jsi hrál a jaký z toho máš zážitky?

HECH: Většinou to byly akce v L-Klubu, takže CJ Bolland, Matthew Bushawacka, Colin Dale atd.

Výborná akce byla v červnu ve Štětíně a nedávno s Matrixem v Sopotech v Polsku.

**Hrát na pláži na dobrým systému je nádhera...**

**Rozhodně to byla RedBull Academy v Berlíně na který jsem byl teď v červnu. Dozvěděl jsem se tam dost zajímavých věcí o muzice a věcech, který s tím souvisí, jako jsou labely, booking atd.**





**hezoun technoranař**

# marco carola

Nevěřili by jste, jak těžké je o něm psát.

Ani nepočítám, kolikrát jsem smazal těch prvních pár vět.

Jistě, mohl jsem začít obvyklým způsobem - Marco Carola je velikánská hvězda, slavný a nejslavnější a nejlepší bla bla bla.

Jen to ne!

Během posledních dvou let se u nás o lidech, jako je on, mnoho nenapsalo. Vlastně to vypadá, že vedle Fat Boye, Underworld, Coxe či Chemicals žádné další hvězdy být ani nemohou.

Jak ale chcete srovnávat hitparádové hvězdy s lidmi, kteří žijí muzikou, kterou dělají, stále ještě se nezaprodali libivým hitům, naopak jejich krédem je posouvat celý ten taneční svět kupředu, obohacovat jej o nové zvuky, postupy, nápady.

Jsou to osobnosti, kterým stále ještě záleží víc na lidech, než na vlastním bankovním kontu.

Ano Osobnosti, to je ono právě! Skutečné a nefalšované Osobnosti.

Je jich mnohem víc, než si myslíš.

Marco Carola říká: **"Hudba je koncept, touha po zachycení okamžiku, je to prostředek komunikace, kde nejsou nedorozumění, každý může porozumět".**



## **"Vypracoval jsem si tenhle styl po mnoha letech hraní. Gramofony jsou pro mě jako nástroje, pomáhají mi vytvářet nové skladby naživo přímo na parketě."**

Možná si řeknete, že jde o třicátá, kdy zjistíte, že za gramofony poprvé stál v roce 89. Chybal

Tehdy mu totiž bylo čtrnáct...

Narodil se v italské Neapoli, kde zakusil nejen svoje první DJské krůčky, ale i svoje první vavřiny úspěchu. Neapol je vyhlášeným městem mafiánů, což ale Marco zásadně popírá. "Nikdy jsme se k ničemu takovému nedostali, ale když se o tom mluví, myslím, že je to mnohem víc o způsobu myšlení. Je myšlení, zachovávající staré struktury, které nechtějí spolupracovat na současné progresivitě. Kde, že bych mohl tenhle systém něčím nabořit, mi dala odvahu začít hrát jako DJ. Komunikovat s lidmi na zcela neutrálních základech. Muzikou."

Hned od svého první vystoupení se mu podařilo se uchytit, stal se tehdy residentem neapolského klubu Cube, odkud patřičně vycvičen a mixování vyučen vystartoval do světa. Díky preciznímu a technicky dokonalému hraní ze tří gramofonů se mu uznání a věhlas dostalo už na počátku 90. let, nejspíš proto, že na ty tři gramofony skutečně efektivně hrál, na rozdíl od mnoha jiných. Světová techno elita jej záhy přijala za svého, pospoko pravidelně hraje v takových klubech, jako Tresor v Berlíně, The End v Londýně, Traxx v Zurychu, Omen ve Frankfurtu, Fuse v Bruselu, Volterreda v Madridu... USA, Kanada, Japonsko, Austrálie, Anglie, Švédsko, Dánsko, Německo, Francie, Španělsko, Holandsko, Rakousko a nedávno konečně poprvé i Čechy.

Jak vidno, na mladíka z Neapole dobrý rozjezd.

Před třemi lety založený 1000 Records label slouží především jednomu zvláštnímu účelu - Marco si na něm s několika přáteli vydává takové desky, které mu pak při jeho DJských setech zaručují typický, osobitý zvuk, kterým se prezentuje. Od roku 97 žije v německém Frankfurtu. "Po letech v Neapoli přišel čas změnit místo a začít žít a pracovat mezi lidmi, kteří mi zaručí odlišné zdroje inspirace pro to všechno, co dělám. Navíc Frankfurt je tak trochu jako Itálie, místo, kde žiju je v sousedství italské čtvrti, díky tomu si občas připadám jako doma."

Jen málokdo hraje ze tří gramofonů tak, jako právě Marco Carola. Většinou DJů slouží jen jako občasná pomůcka, či dokonce jako ozdoba a móda. Unikátní a zcela novátorský přístup k djingu ze tří gramofonů je jedním z důvodů, proč je dnes jedním z nejžádanějších techno DJů.

"Vypracoval jsem si tenhle styl po mnoha letech hraní. Gramofony jsou pro mě jako nástroje, pomáhají mi vytvářet nové skladby naživo přímo na parketě."

Desky Marco Caroly se nevyhnou srovnání s podobně smýšlejícími a zvukově progresivními muzikanty,

především ze Švédska - Cari Lekebus, Adam Bayer, Joey Mull a mnozí další jsou totiž jedné krve. "Celé to je jeden kruh, každý ovlivňuje každého. Vždycky se snažím nacházet nové dimenze zvuku ve všech mých skladbách. Jsem ve studiu skoro každý den a vždy hledám nové zvuky a struktury."

## **"Celé to je jeden kruh, každý ovlivňuje každého. Vždycky se snažím nacházet nové dimenze zvuku ve všech mých skladbách. Jsem ve studiu skoro každý den a vždy hledám nové zvuky a struktury."**

Marco Carola svojí muzikou hledá nové dimenze zvukových prostorů, vytváří nezaměnitelný a osobitý styl, možná dokonce překračuje hranice hudební evoluce směrem k revoluci. Revoluci ve vnímání hudby jako celku, revoluci v předávání hudby všem lidem, revoluci ve vnímání hudby jako nekonečného prostoru, určeného ke komunikaci mezi námi samými. Prostoru bez nedorozumění, bez hranic. Světa kosmických technologií, techno světa budoucnosti. Přetváří svůj vlastní svět vizí a představ do vnější reality, spoluvytváří hudební budoucnost na lepších základech souvztáženosti všech se všemi. Taneční extáze konce osmé dekády tak dostává novou podstatu a o desetiletí později naplňuje skutečný důvod existence techno kultury ve všech jejích aspektech. Končící tisíciletí otevírá dveře pro všechny, kdo myslí dopředu. Jak důležitou roli bude podle Marco Caroly hrát hudba v integraci lidského světa jako celku?

"Hudba je komunikací na zcela neutrálním poli, každý může rozumět. Je to věc přístupu každého."

A naopak, jakým způsobem se promítá tohle všechno do života a tvořivosti člověka, který za pár let objel svět a postavil se do čela současného dění?

"Cestování Ti pomáhá poznat víc sám sebe a taky poznat víc svojí roli, kterou má v dnešní společnosti. Dává mi to lepší porozumění, co technologie jako taková dělá s námi jako individualitami. Čím víc cestuješ, tím víc žiješ na citíš ten pocit, že žiješ na planetě Zemi jako jedné společnosti, jedné komunitě. Vždycky je to hodně silná inspirace pro moji muziku, je to něco, co se mě nemůže nedotknout."



marco carola na aře v brně



marco carola



**"Idea, že bych mohl tenhle systém něčím nabořit, mi dala odvahu začít hrát jako Dj. Komunikovat s lidmi na zcela neutrálních základech. Muzikou."**

A co vlastní hraní? "Nikdy dopředu nevím, opravdu nevím, co budu hrát. To záleží na atmosféře, na lidech a na tom, kde právě hraju."

Možná by nebylo od věci skočit na chvíli do jeho vlastní muziky. Desek totiž vydává požehnaně. S Adamem Beyerem, s Gaetekem, s Corradem Izzem, svoje vlastní... Zkušenosti nasbírané během let hraní si s gramofony se posléze rozhodl zúročit ve vlastní muzice. Prvotinou byla deska "Man Train" na jeho vlastním labelu Design Music. Netradiční muzika, která přišla z jinak diskohouseově Itálie ihned upoutala pozornost, díky níž se začal celoevropsky prosazovat jako DJ i jako producent. Před třemi lety založil za účelem vydávání desek pro svoje sety už výše zmíněný label 1000 Records. Na všeobecnou podporu jeho vidění světa vznikl ve spolupráci s Corradem Izzem projekt Zenitmusic/Medien, starající se také o publikování a mediální působení stejně smýšlející skupiny DJů a producentů, jako svou součást provozují také další z Marcoových labelů Zenith. Kromě toho vydává na labelech Primate, Drumcode či Tritone, tedy převážně na labelech, ze kterých vychází celá současná technoscéna. Z jeho desek za pozornost stojí vlastně vše, určité jsi ale někde slyšel tracky jako "Hypertension", "Pure Acitivity", "Interplay", "Track For Monostress" nebo "Acid Tension". Nedávno vydal album "Fokus", velmi vydařeně a originálně shrnující vše podstatné za poslední období jeho vlastní tvorby. A navíc je sdružen s Adamem Beyerem a Gaetekem v projektu C&G Sound System, a vydávají a vydávají...

Zhavou novinkou je remixová verze velmi vydařeného ep. Hypertension 99 v remíxech jen a pouze svých vlastních. „Acid Tension 99“ a „Peak 99“ jsou hodně silné tracky, které slyšíte snad z každého setu kam se jen vrtnete.

Vidíte sami, že tvoření hudby je dnes čistě futuristická záležitost, kdy nejde o jednotlivé tracky, ale především o celkové vyznění a zvukovou podobu. Jednou z oněch zmíněných hudebních revolucí je totiž jeho originální pohled na produkci desek s ohledem na vlastní djské sety.

Vše je propojeno natolik, že jednotlivé tracky jsou jen postupně se vyvíjející prvky, jako pouhé neoddělitelné části kompozičního celku, kterým je djský set a práce DJe přímo za mixem v klubu. Samotné a odděleně působí vždycky nedostatečně, jen v jejich kombinaci se dá objevit jejich síla a možnosti. No, jestli to takhle půjde dál, bude každý muset být DJ...!

Nejlíp se sám cítil ve studiích a v klubech. Je jedním z nejoblíbenějších bavičů současné techno scény. Je čas se seznámit.

Byl jsi letos na květnové Citadele v Brně? Pokud ano, nejspíš na tom budeš stejně jako téměř celé Brno a okolí. O téhle párty se totiž ještě teď baví celé Brno, jaký to byl zážitek. Co je pro nejhezčího techno boye Marco Carola techno?

"Příliš krátká otázka na příliš dlouhou odpověď. Všechno."

Marco Carola hraje na Sunrising 99 festivalu v pardubickém L-Klubu.

projekt	titul	label
man train	first plans	design music
the previous	minima 01	design music
marco carola	essence	1000 records
marco carola	creation	1000 records
marco carola	brain power up	nibc
enfi control	moving forward	design music
marco carola	daps	1000 records
cosmopolis	slam 00	primate 000
marco carola	hypertension ep	primate
man train	ep	design music
marco carola	stamby	1000 records
marco carola	pure activity	1000 records
marco carola	by the 0	1000 records
marco carola	cosmic	1000 records
marco carola	mania	1000 records
marco carola	interplay	1000 records
the previous	independent way	design music
marco carola	the end	1000 records
marco carola	tracks for monostress	primate
the previous	source 00	primate
<b>marco carola</b>	<b>1000 collection</b>	<b>1000 records lp/cd</b>
jam	marco carola remix	1000 records 6
marco carola	hypertension 99 remix	primate
<b>jako g&amp;g south sistem</b>	—	drumcode 11
marco carola + adam beyer	—	drumcode 13
marco + gaetek	—	outform/drumcode 16
marco carola + adam beyer	0.01 ep	—
<b>marco carola</b>	<b>fokus</b>	<b>zenit lp/cd</b>

# fresh

RADIO  
**LIFE**  
91,6 FM

## dj tom a dj kamil

### každou středu od devíti večer na rádiu Life 91,6 FM

pokaždé novinky a ...13.10. - space dj's - cosmixstory 20.10. - marco carola - story so far  
27.10. - něco - ale co? nechte se překvapit 3.11. - marco carola live v l-klubu 10.11. - space dj's live v l-klubu





Stejně jako všude jinde, i v samotné Anglii mají kluby komerční a méně komerční, DJ slavné a hitové, DJ slavné a legendární i bez hitů a taky hodně neznámých jmen. Tipněte si kde hrají a do které djské kategorie patří Ben Long a Jamie Bismire? Můžete je znát jako Bandulu, velmi slavné a respektované seskupení, jejichž zlatý věk byl v polovině 90. let. Můžete znát některou z jejich nespočetných desek od takových labelů, jako Soma, Reload, Potential či Ground. A určitě je znáte od dob výtečného e.p. "Rate Of Change", i u nás vydaného na NovaMute. Anebo jste možná něco zaslechli o velmi chváleném a zásadním zbrusu novém albu „On Patrol!“. Nebo je ještě vůbec neznáte? Jasně, kde taky by jste k nim u nás přišli, že. Nenápadní a respektovaní, skrylí za mnoha jmény a mnoha labely, hudebně novátorští a nepředvídatelní. Multikulturní a mnohotvárná hudba Bena a Jamieho je dnes dokonale nastaveným zrcadlem, pravdivým zvukem městských kluků, schovaných za hradbou nejmodernější technologie. Hudba z ulice? Hudba města, nic víc.

**epizoda 1**

# SPACE DJ'Z



Jsou zvláštní. Když se některý z nověažů ptá na jejich hudební vlivy, obvykle si složí hlavu do dlaní a začnou přemýšlet. Jistě, mohl by vysázet desítky jmen respektovaných a uznávaných elektronických inovátorů, kteří drhli desky a mašinky už v době, kdy byli oba ještě školáci. Jeff Mills? Mad Mike? Juan Atkins? Kevin Saunderson? Derrick May? Ale koepak! Nečekejte žádné z těchto jmen, která se tak obvykle objevují v nejrůznějších techno interview. Namísto toho vám zamotají hlavu několika jmény, které by od jedněch z nejprogresivnějších techno experimentátorů nikdo nečekal. "Všichni skutečně hodně nás ovlivnili Crosby, Stills and Nash! Ze by jim uvěřit! Namísto techna tepalo country srdce? A to nejepší má teprve přijít. 'A nejvíce máme rád Becka. Jistě, toho starého rockového kytaristu, Jaffa Becka!"

Jak vidno, v případě Bena a Jamieho nejde zrovna o klasické techno operatory. Tak nějak vlní ve vztahu ke svému techno okolí, zato zamobvaní do hip hopu a reggae. Možná to je důvodem jejich vzdy originální a zvláštní tvorby, dopředu zcela nepředvídatelné. Ono už, měno "Kocemči, jezdo na deskách" mluví samo za sebe.

Všemu tomu, co dnes děají, předcházela společná záliba v breakdancu, která tyhle dva pubertaky z ulice Muswell Hill v severním Londýně kdysi spojila. Jisté hip hop, graffiti a všechny tyhle nutné věci k tomu tenkrát taky patřily. Od tohohle jejich prvního setkání vedla jejich historie docela zpřímá až dnešním Space DJz.

Koncem 80. let se každému, kdo byl alespoň trochu mimo vliv komerčních hitů z MTV připlaťa do oasty acidhouseová muzika. A pro téměř každého to tehdy byl ten nejsilnější impuls, který mnohého z postpubertáků trávicích dlouhé noci na ilegálních párty, změnil k nepoznání - v aktivního muzikanta.

Ještě dneska leckdy tonie všechno zni občas až neuvěřitelně, ale pro Angi byla acidová vlna upným katalyzátorem nového hudebního citění a dění. "Začali jsme na tyhle párty chodit v 88. Hadonim, Spectrum, Clink Street parties. Zrovna jsme skončili školu, a najednou jsem se ocitl přímo uprostřed 'léta lásky' a připadal jsem si absolutně v pohodě. Všude kolem sami starší kluci, který nás učili všechny ty špatný věci, co k tomu patřily." Byla to doba pozitivní vibrací, radosti z nabourávání zajetých zákonů spotřební kultury, otrkávání se v drsné realitě a sbírání zkušeností. A taky doba bezmezného nadšení.

Pro Jamieho a Bena to bylo hodně důležité období, které rozhodlo o jejich další budoucnosti. S Johnem a Liciem dali dohromady skupinu Bandulu, s pomocí Chrise Abbota label Infonet a první úspěšná fáze jejich hudebního života mohla začít. Jejich vlastní vize techna, smíchaného s reggae tak mohla nastoupit cestu k nejširším vrstvám.

Bandulu tehdy způsobil dost značný rozruch především v té nejneočekávanější oblasti - v hitparádách a mezi hudebními kritiky. Několik vydaných alb Bandulu dočes občas vychází v resdicích, tak jako jiné klasické kousky té doby. Ikdyž po hudební stránce Bandulu nebyl ani zdánka tak nitparádový, jako kupříkladu jejich kolegové The Shamen, přece jen Ben a Jamie mají choutky na několik o poznání syrovějších, rychlejších a víc raveových skladeb.

"Zvykli jsme si chodit do studia, kdykoliv jsme měli nějaké volno. K nepoznání jsme předěávali staré tvrdé hip hop a electro tracky, desky, která nás tehdy hodně ovlivňovaly, pokoušeli jsme se vymanit z vlivu Bandulu a dělat tvrdší a víc raveové tracky." Tyhle studivé hrátky nakonec vedly ke vzniku samotných Space DJz. Následovala hezká řádka singlů, postupně vycávaných na labelech Soma, Reload nebo Infonet, za které Space DJz sklídili nadšené ovace jak kritků, tak i lidí v klubech.

**"Zrovna jsme skončili školu a najednou jsem se ocitl přímo uprostřed 'léta lásky' a připadal jsem si absolutně v pohodě. Všude kolem sami starší kluci, který nás učili všechny ty špatný věci, co k tomu patřily."**

Bandulu postupně odcházeli do ústraní zájmu nejen lidí, ale i Bena a Jamieho. Jejich projekt, kdysi jen boční, se rázem stal hlavním.

Suškanca o mladých a nadějných Space DJz se dostala až k uším labelu NovaMute, který postupně ve svých osídlech zachycuje ty nejprogresivnější a nejzajímavější techno tvůrce. Luke Slater, Plastikman, Josy Beltram, Darren Price, Speedy J, Steve Stoll... tak jak by Space DJz mohli chybět!

Prvním počinem bylo píčko "Humanize", další následovalo kultovní ep. "Space DJz", rychle následované druhým "Rate Of Change". Díky možnostem nového labelu a celosvětové propagaci se obě ep. rychle dostala nejen do record bagů většiny DJů, ale především k mnoha lidem. Na obou e.p. Ben a Jamie představili svou vlastní vizi techna budoucnosti, syrového, nekompromisního a novátorského.

Vychování učil hip hopem a elektrem, acid house a Bandulu, proěpikování sobě vlastním perfekcionalismem, zasáhl to právě srdce klubové světa. "Určitě to není jenom přímé techno, naše muzika je především hybridní záležitost, jednoduše je to propojení hodně vlivů. Myslím, že jsme nabořili úspěch předchozích singlů, vydávaných pod různými jmény. Prostě jsme se rozhodli ukázat tu víc experimentální, zábavnější a taky víc muzikantskou stránku toho, co jsou Space DJz. Nejvíce ze všeho jsme chtěli vyjádřit naše hudební vlivy a vydat něco, co si získá respekt lidí, kteří vyrůstali společně s námi, něco, co by nebylo zase až tak zcela obvyklé." Na každý pád se jim podařilo propojit svoje vlastní citlivé vlivy, vyjít z postupů jejich vlastních hrdinů a navíc tomu všemu dát něco originální, osvěžujícího, něco, co je odlišuje od záplavy podobných jmen.

**English techno at it's best? I suppose, if you want things that simple**







**"Vyžadujeme čtyři gramofony, zapojené do dvou mixů. Když hrajeme oba dva máme mnohem víc možností, můžeme taky mnohem víc bavit lidi.**

**Teprve potom je to skutečné hraní, opravdová lahůdka i pro hudební fajnšmekry, na místo běžných 40 desek za půl hodiny my totiž odehrajeme třeba 100!"**

Nedlouhými, tedy spíše nerozdělitelnou částí Bena a Jamieho je láska k vinylovým deskám a Technicsům 1200 MKII. Jejich skicou byly nejen ranní párty acidhouse exploze, ale také třeba klub Lost, kde si měli možnost sami vyzkoušet, jaké to je experimentovat s reakcemi lidí na nejrůznější zvuky a beats.

Jako jedni z techno pionýrů se za gramofony ponouhají už hezkou řádku let, od počátků 90. let a mají na svědomí mnohé ze současného stylu a techniky hraní. Kupříkladu scratching, cutting nebo prokládání zvukových ploch se deska může zdát běžnou záležitostí, ale nebyť toho, že Ben a Jamie byli vždycky zajedno s hip hopovými novátory a kdys dávno tyhle klasicky hip hopové techniky naroubovali do svých techno setů je možné, že by dnes techno mixing tyhle věci vůbec neznal a nepoužíval. Džské sety Bena a Jamieho nemají mnoho společného s jejich hudební tvorbou, ani se Space DJz, ani s Bandulu. Přesto ale je to právě djování, které jim přináší nevíce inspirace pro jejich vlastní tvorbu.

Efektivně minimalistické, deep, s ostrým funk techno soundem, vždy originální, zahrnující klasické hraní jen ze dvou gramů, to jsou jejich sety.

"Vyžadujeme čtyři gramofony, zapojené do dvou mixů. Když máš na hraní jen dva gramy, je to hodně omezuje, můžeš vlastně jen promíchávat dvě desky. Když máš čtyři gramy, můžeš nad to všechno přidat třeba nějaké bláznivé zvuky, nebo cokoli chceš. Djování docela sobecké, jedná osoba určuje, co bude celý dav lidí poslouchat. Když hrajeme oba dva máme mnohem víc možností, můžeme taky mnohem víc bavit lidi. Pak je to teprve skutečné propojení, opravdová interakce, gramofony se pak stávají skutečným nástrojem, nám to dává nové možnosti a víc svobody. Teprve potom je to skutečné hraní, opravdová lahůdka i pro hudební fajnšmekry, na místo běžných 40 desek za půl hodiny my totiž odehrajeme třeba 100!"

První album pod nickem Space DJz se připravovalo hodně dlouho, věrní perfekcionismu sobě vlastněmu dodávali tohle díky už víc jak dva roky. Dokonce si splní jednu ze svých vášní, když se v některých skladbách objevuje rapper MC Rage.

"Potkali jsme se s ním v letadle, když se vracel z jednoho hodně špatného koncertu. Tehdy dělal s partou lidí, kteří vystupovali pod jménem Speech Therapy a nám zrovna běhalo hlavou, že by nebylo od věci přidat do některých našich skladeb nějaký ten zpěv. Když mluví, měl hlas jako starý B-Boy, ale rapovat fakt umí." Album "On Patrol" překvapivě nevyšlo na labelu NovaMute, ale na starém dobrém Soma. Najdete na něm devět tracků, devět pozvánek do technologie budoucnosti. Sami album nepovažují za nějak zvlášť důležité, ani je nijak dvakrát nepropagují. Prostě vyšlo a tak je. A je hodně dobré. A taky je dost odlišné od většiny jejich dosavadních desek, méně taneční, více objemné a hledající v koemckých prostorech zvuků.

Jak sami říkají: Ep jsou pro nás krátkým prostorem, ve kterém se můžou realizovat naše běžné nápady jednotlivých tracků. Album ti dává větší svobodu, máš víc prostoru k realizaci a navíc vše může být propojeno jedinou ideou, která to vše propojí a dá tak naší hudbě zase trochu jiný směr!

Současné s albem vydali i další ze svých ep, "Space DJz II", tedy volné pokračování kutovní jedničky. Tři tracky na ep jsou vyrovnané, největší oblíbeností ale sklízí "Solaris" a rozhodně "Comet X".

Bandulu jsou vzpomínkou na staré časy, Space DJz realitou současnosti i budoucnosti.

Na právě vydaném albu, na svých ep, i ve svých setech, kdekoliv se pohnou, představují tu nejvyšší technu a electro ligu britského technu, jakýsi orapocivný a tancecentivý hybrid všeho, co je v jejich životech bouchlo do uší.

Pokud si vyberete takové jméno, jako si oni vybrali, máte jen jednu cestu:

**Ke hvězdám a zpátky.**

Space DJz poprvé v Čechách vystoupil jako hlavní hvězdy na IV. ročníku Sunrise techno festivalu a 13. listopadu na Orion Hall v Brně.



# hrrrrr

- 8.10.** Fan Favorit, Brno - GENERATION 005 DJ's: Vik, Marquel, Tail, Peter Pea, Hate DJ's  
Cerna Vdova, Debr - CLUB TOUR 99 DJ's: Toky (SK), Agent, Skipworker  
Disco 2001, Hradec Králové - GIRLS GIRLS GIRLS DJ's: Dave, Fun  
R-club, Chručim - TECHNO - FIRST STRIKE DJ's: aLi, Artie, Klac-in  
Factory hall V Clou, Praha - FUTURE FUNK & SKATE SESSIONS DJ's: Chris Quadrant, Simon, J.S. Quadrant, Airta, Cool Cream, Mikee B. Live: Aftermath dB  
Praha Bohnice - OPEN AIR TECHNO PARTY DJ's: Cydonia & Komatsu system  
Ladronka, Praha - LADRO TEK DJ's: Cirkus Alien, Direct Drive, Dread Beat Squad, Lymen, Dr.Umz Live: Psychospores  
Radost FX, Praha - THE BEST OF... DJ LOUTKA DJ's: Loutka + support DJ's Chris Sadler + Vecil  
Roxy, Praha - DJ Pat Heart
- 9.10.** Pod Homalkou, Bergun - DJ's: Funky-Skurky  
Remix, Brno - SOLID SESSION DJ's: Vitem, Lumiere, Gorza, Javas, Vik  
Varkovka, Brno - SUBLIM DJ's: Orbith, Marquel, Javas, Koala, Jan Roháč z Dubé, Tlopa, Natir@I Live: Weird Dream, Funk Halen  
Kotelna, Utomyšl - Live Ecstasy of St. Theresa  
Wagon, Rozy Jich - DJ's: Chris Sadler, Clubziba, Sandoz  
Uepo No.8, Olomouc - CLUB TOUR 99 DJ's: Toky, Agent, Vik  
Stola, Ostrava - DVOJKA TROJKA SESSION NO.1  
Praha Bohnice - OPEN AIR TECHNO PARTY DJ's: Cydonia & Komatsu system  
Ladronka, Praha - LADRO TEK DJ's: Cirkus Alien, Direct Drive, Dread Beat Squad, Lymen, Dr.Umz Live: Psychospores  
Radost FX, Praha - 4DECKS DJ's: Aiffel + Corus Exitus na čtyři gramofony
- 11.10.** Radost FX, Praha - SKUNKROCK DJ's: Kocgi + skunkguest
- 12.10.** Exist, Pzeň - DANCE EVENING DJ's: Lula, host  
Mazaný kráček, Pzeň - DJ: Chocolate  
Radost FX, Praha - RICARDO PRESENT SOUL TRAIN
- 13.10.** Exist, Pzeň - HOUSE EXCLUSIVE DJ's: Jackil, André  
Mazaný kráček, Pzeň - DJ: Andy  
El Carmel, Pzeň - DANCE CLUB DJ's: Hafee, Chocolate, Majkl  
Roxy, Praha Live: Transglobal Underground Soundsystem  
Radost FX, Praha - DISCO 2001 DJ's: Ladya, Braun
- 14.10.** Babylon, Brno Live: Transglobal Underground Soundsystem  
Exist, Pzeň - MILK2SUGARS DJ's: Lisak, Sugar Free  
Mazaný kráček, Pzeň DJ's: Liquid A, LPD  
Radost FX, Praha - RITEMIX DJ's: Jozef Sedoň, Agent
- 15.10.** Klubičko, Aš - DJ's: Cubik, Funky-Skurky  
International hotel, Brno - SUPERSONIC GARAGE 009 DJ's: Oliver Maas (A), Louis Osborne (UK), Evil Eddie Richards (UK), Pavel Krejdl, Vik, Marquel  
Disco 2001 Hradec Králové - CLUB MIX 03 DJ's: Josef Matel  
Atomový kryt, Koprivnice - TRANSGLOBAL UNDERGROUND SOUND SYSTEM DJ's: Jezus, Forest  
Tovární hala, Praha - EVOLUTION DJ's: Colin Dale, Agent, La-Di-Da, Loutka, Chris Sadler, Corus Exitus, Tráva, Beax, R.A.L. HocBy, Pluto, Raji, C.A.M., Pietro, Sidor, N-kyp, Kaiser, Quickie, Mountain, Alan Live: Maj  
Organza Café, Lierec - RESIDENCE OF BLACKMARKET - DJ's: Spartax, Mary Love
- 16.10.** K2, České Budějovice - CLUB TOUR 99 DJ's: Agent, Pavel Krejdl, Matrix  
Atomic, Pardubice - SUNFLOWER NIGHT DJ's: Corvin Dalek (MFS), Electromajk  
Radost FX, Praha - KINGSDUB DJ's: Phoenix, Vitem  
Paradikka, Rokycany - LUCKY FOR PEOPLE DJ's: Wajkl, Van Haak, Peppe  
Qma, Usti nad Labem Live: Transglobal Underground Soundsystem  
Singl, Usti nad Labem DJ's: Kocgi, Blue, Stranger, Stanley
- 18.10.** Radost FX, Praha - VBES & STUFF DJ's: Orion, Richard, A to the K
- 19.10.** Exist, Pzeň - DANCE EVENING DJ's: Lula, host  
Radost FX, Praha - RICARDO PRESENT SOUL TRAIN
- 20.10.** Mazaný kráček, Pzeň DJ: Andy  
El Carmel, Pzeň - DANCE CLUB DJ's: Liquid A, Majkl
- 21.10.** Mazaný kráček, Pzeň DJ's: Tráva, LPD  
Exist, Pzeň - MILK2SUGARS DJ's: Lisak, Sugar Free  
Radost FX, Praha - FRESH MEAT DJ's: Lumiere, Baloo
- 22.10.** Fakerno, Debrn - MR. KEDLOOB AND FUNKY PEOPLE DJ's: Zpa, Mark, Tom, SarcopJacque  
Disco 2001, Hradec Králové - CLUB TOUR 99 DJ's: Ladka, Agent, Vojtech, Mika 77  
Propaganda, Karlovy Vary - Live: Bow  
KD, Neratovice - GET DANCE DJ's: Corus Exitus, Intruder, Raji, C.A.M.  
Garáž kulturního domu INWEST, Pzeň - BUENAVISION DJ's: Pavel Krejdl, Pietro, Kaiser s.cze, Krasty  
C-club, Poprad, SK - KLOBAZZA - THE OPENING DJ's: Chris Esycho (Wienal), Zayo, Pumpaliny, Codo&Keke  
Radost FX, Praha - KREST HOUSE PARTY 12 DJ's: Skipworker, Kristian, Luger Live: Funk D'Void  
Dr. Max, Vichabí - DJ: Tráva
- 23.10.** R-club, Chručim - DJ's: Tráva, Liquid A, Tosh  
KD, Neratovice - GET DANCE DJ's: Corus Exitus, Intruder, Raji, C.A.M.  
Stola, Ostrava - DVOJKA TROJKA SESSION NO.2  
El Carmel, Pzeň - DANCE AND DRUMS (LAW)  
Punto Azul, Praha - DJ: Kocgi  
Radost FX, Praha - HOUSE MADNESS DJ's: Braun, Gorza + guest
- 25.10.** Radost FX, Praha - MONDAY PARTY DJ's: Fománek, Kroučl
- 26.10.** Bristol, Letohrad - DJ: Tráva  
Exist, Pzeň - DANCE EVENING DJ's: Lula, + host  
Radost FX, Praha - RICARDO PRESENT SOUL TRAIN



quickie



agent



**Internet**  
service provider  
v síti  
**Bohemia.Net**  
INTERNET SERVICE PROVIDER

**blízíme komplexní služby v oblastech Internetu, srbry WWW, multimédií, zpracování obrazu a zvuku.**

Výroba špičkových WWW prezentací  
Internetové aplikace a obchody  
Poskytování Internetového připojení  
Správa zákaznických serverů

**Web** studio

Výroba multimediálních prezentací  
Návrhy designu, DTP  
Výroba počítačových 3D animací  
Kusová a sériová výroba CD

**Media** studio

Návrh a výroba rozhlasových spotů  
Ozvučování dokumentů a dabing  
Digitální mastering a postprodukce  
Kusová a sériová výroba CD

**Audio** studio

Výroba a střih videodokumentů  
Speciální vizuální efekty  
Digitalizace a přepisy videa  
Videoprojekce

**Video** studio

Apple Authorized Dealer  
Technologie pro DTP a DTR  
Studiová HDR a MIDI technika  
Intranet, sítě a komunikace

**Digitální** technologie

regionální informační server

**www.pardubice.cz**

kontaktujte nás!

Digitální svět s.r.o., Jiráskova 169, 530 02, Pardubice  
(040) 661 49 55, fax: (040) 661 49 94



# na něěě!

- 27.10.** LKlub Pardubice SUNRISING 99 TECHNO FESTIVAL IV. - "Pure Techno Decadeppp!" DJ's: Marco Carola, Space D'z (Ben Long), Toky, Ladida, Orbith, Hech, Mr. Pupitz, Yes  
 České Budějovice - ELECTROMAJK B-DAY PARTY DJ's: Marco Zaffarano, Corvin Cakel, Electromajk, Sunbeam, Dainny, Coon Live, Fairlight  
 K2, České Budějovice - KILLSWITCH VOL.2 GLOBAL RESISTANCE DJ's: DesertStorm Breakcore Squad (Gabbax, JayD), Indian  
 Brno, Letohrad - DJ Koala  
 Výstaviště Píseň - BARRIT IN ACTION DJ's: Ed hesign (D), Iva Bittová & Javas, James, LPD  
 Exist, Píseň - HOUSE EXCLUSIVE DJ's: Jackill, André  
 El Carmel, Píseň - DANCE CLUB DJ's: Babo LN  
 Roxy, Praha - CIRKUS ALIEN - 42 - PHASE  
 Rádost FX, Praha - DISCO 2001 DJ's: Ladya, Braun
- 28.10.** Mazarý králčák, Píseň - DJ's: Boy (Planet House Würzburg, D)  
 Rádost FX, Praha - HOT HOUSE DJ's: Vilém + guest
- 29.10.** KC Na Karlově, Benešov u Prahy - GROOVY DANCE PARTY DJ's: Brian S. (NL), Louka, Bidlo, Formí, Sprint, Vilém, Lumiere  
 Disco 2001 Hradec Králové - AMERICAN HALLOWEEN PICKNICK DJ's: Bidlo, Josef, Fun  
 Roxy, Praha - Live: Plastic Punx, Pict Pix, Space Junke & Planet Savers, Canopy, Da Bagas  
 Rádost FX, Praha - REBOUND DJ's: Drip Music, Lawrence (Smokescreen UK), Andy Riley (Smokescreen UK), Kel Quadrant, Chris Quadrant, Simon  
 Mr. Uherské Hradiště - ELECTRIE 99 (HALLOWEEN SESSION) DJ's: Jus, Sors, Luke-N, Radan Mach, Live: Three Common Lemons (CZ, SK, Ghana)
- 30.10.** Pod Hornokou, Brno - DEEP HOUSE ALL NIGHTER DJ's: Fuzzy Logic and Quadrant present Smokescreen Sound System  
 Remix, Brno - 54'S DJ's: Javas, Lucek, Koala  
 Rádost FX, Praha - VIRTUAL NATURE DJ's: Tomislav (DJ), Groot, Lumiere
- 4.11.** Babylon, Brno Live: Suns of Arca
- 5.11.** Kotelna, Litomyšl Live: Suns of Arca  
 Azz pub, Liberec - DEEP HOUSE PARTY DJ's: Simon, Chris Quadrant, Key Robson & special guest  
 Rádost FX, Praha - CONNECT YOURSELF DJ's: Toky (SK), Agent, Pavel Krejdl, Matrix
- 6.11.** Remix, Brno - CONNECT YOURSELF DJ's: Vik, Agent, Pavel Krejdl, Nika 77  
 Doma, Ústí nad Labem Live: Suns of Arca
- 12.11.** Extreme club, Bratislava, SK DJ's: Electromajk, La Di Da  
 Doma, Ústí nad Labem Live: Blow
- 13.11.** Výstaviště, Brno - ORION HALL TECHNO CONGRESS - DJ's: Space D'z (Ben Long), Gayle San, Mike Shannon, Algorithm, Leo Lycra, Delo a Tibor  
 Remix, Brno - SOLID SESSION DJ's: Eric Fisher (Danube Bave), Vik  
 Výstaviště Černá Louka, Pavlov A, Ostrava - DJ's: Pete Brufale (Neuton, D), Lunar DJ's  
 Zlín - TECHNO PARTY DJ's: LaDiDa, Pavel Krejdl, Agent, Nika 77, Airfish
- 15.11.** Atomový kryt, Kopřivnice - LOOP GURU DJ's: Nesseldorf, Jezus, Forest, Tall
- 19.11.** Music club Pramen, Teplice - TRANZZ 005 DJ's: JESS CROOKS, Double Mountain, THC  
 KD Slavia, České Budějovice - GENERAL CONFESSION DJ's: Aylee, Colin Exilus, Carpy, Frying Wind, James Cook  
 Music A Land, Zlín - DEEP HOUSE PARTY DJ's: Simon, Chris Quadrant, Formí
- 20.11.** Atomic, Pardubice - SUNFLOWER NIGHT DJ's: Marco Zaffarano, Electromajk, Hech
- 27.11.** Remix, Brno - 54'S DUEL DJ's: Javas, Louka  
 Sportovní hala Nová, Zlín - TECHNO PHUTURE DJ's: Darren Price (UK), Agent, Pavel Krejdl, Marquel, Javas, Bidlo
- 11.12.** Remix, Brno - SOLID SESSION DJ's: Gonza, Javas, Vik
- 16.12.** Uherské Hradiště - CHRISTMAS IN THE HOUSE VOL. 2 DJ's: Bidlo, Tvyks
- 18.12.** LKlub Pardubice - MOST WANTED X-MAS DJ's: Steve Stoll (New York, USA), Pietra, Pavel Krejdl, Miquel, Hech, Mr. Pupitz, Yes
- 25.-26. 12.** tovární hala Tri-Zone Teplice - TRIZON DJ's: tbc
- 31.12.** Výstaviště, Brno - MILLENNIUM 2 DJ's: Colin Dale, Luis Osbourne, Bliss, Brian Stillwater, Agent, Pavel Krejdl, Matrix, Javas, Koala, Vik, Electromajk, Vilém



# Milenniumz

příchod nového tisíciletí pod největší kopuli v ČR - kapacita 15 000 lidí



dj's: **Electromajk\*Koala\*Javas\*Vik\*Agent\*Vilém\*Pavel Krejdl\*Matrix**  
**\*Louis Osbourne\*Colin Dale**  
**\*Bliss\*Brian Stillwater\***

60.000W sound, 3D videoeffects, on-line přenosy z celého světa, cyberdancers, brazil dancers, největší diskokoule na světě, 10 ba  
 parametry pavilonu: výška 46 m, obvod 122 m, dvě galerie

# BRNO - 31.12.1999

lístky v předprodejích Ticketpro  
 a na internetu -  
[www.milenniumz.cz](http://www.milenniumz.cz)

czech republic - BVV - pavilon 7



# tráva

**Vypadá tak jak vypadá, hraje pokaždý jinak a nikdo nikdy neví, kdy co provede. Jedno je ale jistota - když se jeho dreadlockatá hlava potřásá za mixem, vždycky to bude fajn mejdan. Jen málokdo o něm ví, že hraje teprve tři roky. Jen málokdo o něm ví, že hrál v pár punkovej kapelách.**

**A hodně málo lidí ví, že je výbornej hip hopovej DJ.**

**Kromě hraní za gramofony se věnuje hned několika dalším činnostem, z nichž kromě kalení je záhodné zmínit tři projekty - Singificant Other, Singificant Brother a 2M.**

**A taky je dobře říct hned dopředu, že je nedílnou částí klanu RoxyDust.**

Je mu čtyřiatřicet a má toho už docela dost za sebou. "Pro mě to jelo už od začátku. To bylo někdy v 77. Clash, Pistole, Exploited, trochu později Cabaret Voltaire, Fat Gadget, Psychic TV. A taky Ministry, NIN, Dub Syndicate, celej 4AD label..." Punk se v Čechách zrovna dobře nevyvíjel, ale pár dobrých kapel by tu bylo - třeba Plexis. Jejich frontman, Petr Hošek, je dneska dalším z klanu RoxyDust. Jako kluk se Tráva vyskytoval především v klubech, na koncertech, nebo se jen tak poflakoval a provokoval. Jenže jen se poflakovat není ten pravý punkerskej život a tak se znenadání ocitl v kapele, než zjistil, že bude DJ. Na přelomu dekády zakotvil v klubu U zoufalců, kde se střídal s tehdy mladistvým Bidlem. "Hrál jsem z cédéček hardcore a hip hop. Když ale přišli takový ty kapely jako RUN D.M.C. nebo Beastie Boys, začali jsme jezdit na skejtu a poslouchat to, postupně jsme objevovali i starší desky a já to začal hrát. Nejdřív jsem to mical s hardcorem, ale pak jak to šlo dál jsem zjistil, že mě kytary už nebavěj a vyměnil jsem cédéčka za vinyly."

To už ale Praha frčela na párty. Nejdřív ta první "U melouna" a pak v Roxy, ve Slováci a v Mišmaši.

"Nedávno jsem si pouštěl pár kazet z té doby, a zjistil jsem, že tenkrát nikdo neuměl vůbec hrát!"



## "Significant Other nejsou experimentátoři se zvuky, ani se o to nesnažíme. Spíš chceme dělat dobrou muziku, která se nám líbí."

Asi nejdůležitější pro následující zrod skutečného DJe bylo čtrnáct dní, strávených v Anglii. "Byl jsem v Londýně a v Brightonu. Londýn byl tehdy plný dubových párty a byly tam hodně různé street párty. Velký překvápko byl ale hlavně Brighton. V tom malinkém městě je tolik klubů, jako mnohde v celém státě! Právě tam jsem zažil a slyšel hodně dnešních velkých hvězd, třeba Oakenfolda. Byl to pro mě velký úlet a když jsem se vrátil, začal jsem to brát vážně a začal jsem opravdu hrát."

Sám Tráva za ten svůj opravdu první set považuje svoje hrání na Acid Jazz párty II. v listopadu 95. "David Urban ke mně přišel a řekl mi: 'Hele, pojď si zahrát. Desky máš doma, nějak to zvládneš. Moc mi to nešlo a tak jsem jenom přejížděl faderem z jedné desky na druhou. Ale lidi to bavilo, tak jsem u toho zůstal. Hned od začátku 96 roku jsem pak už v Roxy hrál pravidelně." Není špatný, být ve správnou chvíli na správném místě. Tráva si tohle vychytral nejvíc tím, že bydlí v centru, kousek od Roxy. Když začínaly RoxyDust Shake párty, byl Tráva společně s Loutkou jejich hlavní hvězdou. "Shaky to jsou prostě mejdany, lidi jdou jednou za měsíc na Shake a potkají tam všechny známý. Dřív to moc o muzice nebylo, spíš o mejdanu, dneska ta muzika už ale taky hraje velkou roli." Úspěch Shaků byl pro Trávu další rozhodující věcí - začal jezdit po republice. I když jak on sám říká, hraje jen tři roky, už si zahrál snad ve všech klubech, co jich tu máme.

Tráva DJ je osoba nevyzpytatelná. Někdy to je dub, jindy dubhouse, jindy techno, nebo house. Většinou je to ale jedno. Někde zvláštní "fluidum" okolo něj vždycky způsobí, že všichni tancují a skvěle se bavi. Jeho srdce ale bije dubovou muzikou, nebo ještě lépe muzikou bez stylových hranic. Jeho současní oblíbenci? Leftfield, Dub Pistols, Jahshaka, Dreadzone... Když ho to popadne, je schopen mít na pódiu i 4(!) MC, a kdo ho takhle slyšel, ví nejlíp sám, jaká je to jízda. Jeho pravidelným MC je MC Vinc, se kterým od jara letošního roku jezdí i občas mimo Prahu. A taky se letos už třikrát na pódium postavil se svým projektem Significant Brother, což je on, letitý kámoš Mikolášek a MC Vinc. Na Summer Of Love 99, v červenci v Roxy a v srpnu na Hradhouse jste je už zachytit mohli, na listopad se chystá další set

Significant Brother do Karlových Varů. Volnější dub house rytmy, doplněné MC, samplery a nejrůznějšími kongy, bongy atd. atd., to jen kdyby jste je zatím nikde neslyšeli.

Téměř stejného názvu je i kapela Significant Other, ze které se vlastně ten druhý projekt tak nějak odvinul. "Significant Other nejsou experimentátoři se zvuky, ani se o to nesnažíme. Spíš chceme dělat dobrou muziku, která se nám líbí. Takové 'hezké písničky'." Po několika demáčích pracují na celém albu, singl "Close To Your Heart" vyšel v červenci vlastním nákladem, určen převážně pro rádia a DJe. Muzika Significant Other je hodně uvolněná, odlehčená a rozhodně nezahálí ani jejich zpěvačka a MC. Původně měli stálou zpěvačku, dneska však sázejí spíš na to, že v každé skladbě se objeví někdo jiný jako host.

### "Nedávno jsem si pouštěl pár kazet z té doby, a zjistil jsem, že tenkrát nikdo neuměl vůbec hrát!"

Pak je tu ještě jeden projekt, 2M. Dva Mongoloidi, tedy Tráva a Rusák (ano, ten z Vanessy nebo Technofactory) to celé berou mnohem zábavněji. "Je to taková sranda, samplujeme starý desky z šedesátých let a vůbec je to celý takový zábavnější. Tenhle projekt je starší už víc jak deset let, jenom jsme se s Rusákem dlouho neviděli a tak to teprve teď začíná zase existovat."

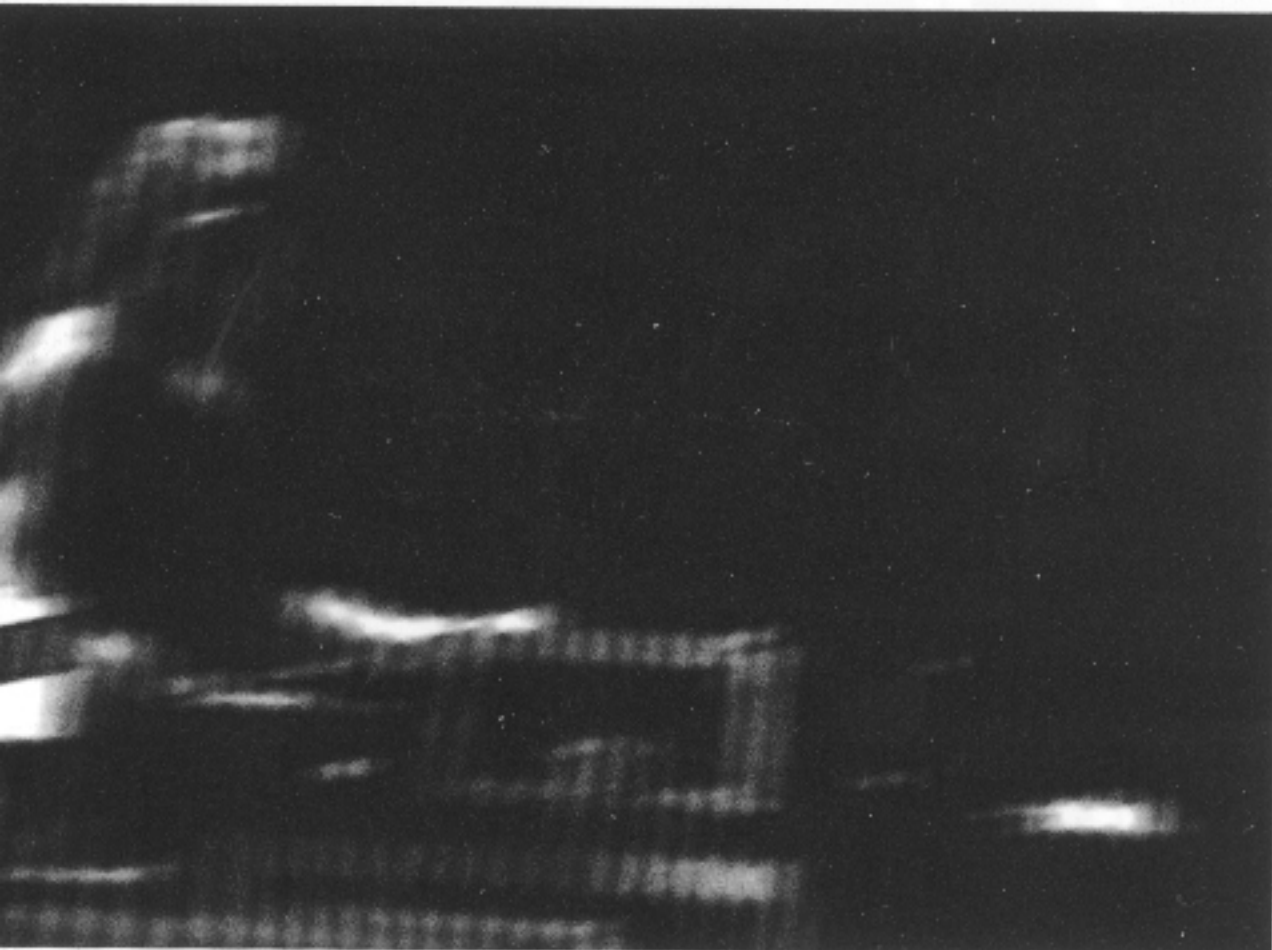
Když už máte doma mašinky a studio, není daleko ani k remixům. Za zmínku stojí určité remix pro nový singl Hypnotix "G7", další jsou ve výrobě.

A k tomu všemu se přes počáteční nedůvěru přec jen nakonec stal "promotérem". Přibližně jednou v měsíci se v Roxy koná večírek, který bývá obvykle hodně podařený - párty s názvem Mix. A tak jste díky Trávě Mixu mohli slyšet DJ Alexe Reece, Supercharger, Hypnotix, Pat Heart a dost dalších. A co Trávu dneska nejvíc štve? "Hodně nezvládám jednat se sponzory. Celý se to vrtlo úplně někam jinam, než kde by to mělo být."

**A úplně na závěr: Proč seš takovej, jakěj seš?**

**"Protože jsem Běďa z Humpolce!"**

*Přesledoval přibližně tento dialog: Hele, to tam neděvej. To nemůžeš! A proč ne? Žádný Humpolec není! Ale je! A když tam napíšeš, že jsem Běďa z Humpolce a ty jsi tam se urazí a já si tam nezafrazuju. A tys tam už hrál? Ne. Tak si tam ani nezafrazuješ, no!*



# R-CLUB CHRUDIM

**1.10. pá/ř** **BIG OPENING PARTY**  
DAEN, support THE FLY, after concert rock dj KEMA

**2.10. so/sat** **JUNGLE SESSION**  
with DJ's: KOOGI support MC KARY, NATCHA (east base)

**8.10. pá/ř** **TECHNO First strike...**  
with DJ's: ARTIE (tsd), E-U(tsd), KLAP-IN, TOSH

**9.10. so/sat** **DRUM & BEATS**  
Live act's: BLOW (DsmachU), SKYLINE SYNDICATE (DsmachU)  
Support D'n B DJ's

**15.10. pá/ř** **TECHNO PARTY**  
with DJ's: DAHO & GINGER (kover), WINTERNUTE

**16.10. so/sat** **ELEKTRIK SHOK !!!**  
Live act's: VANESSA, SEXTOR X, after concert rock dj KEMA

**22.10. pá/ř** **HIP - HOP Live: SYNDROM SNOPP** support HIP-HOP DJ's

**23.10. so/sat** **PARTY** with DJ's: TRÁVA (eastbase), LIQUID A (eastbase), TOSH

**28.10. čt./pá** **SPACE JUNKIE & PLANET SAVERS**  
MUDDLING THRU (e) Support DJ's: SUBBECK, MAX'WELL' SMART





# párty flashback

poslejte nám reporty z vašich párty! čím víc, tím líp...

Smirnoff  
Underworldmania:

## darren price Pardubice



„....Pro začátek důležitá věc: Darren je bůh.  
To jen pro začátek“

- staženo z www.hate.cz -



Tak mám za sebou další opravdu (ale opravdu ;D) vydařenou akcičku. Je vidět, že na hodně lidí atmosféra eLka pořád působí, sešlo se jich zde okolo 1500. Asi tak od 20.00 se akce pořádně rozjela. Celou párty zahájil Hech. Dokazuje, že se za gramce dovede postavit a navodil správnou atmosféru. Po něm nastoupil Leo Lycra. Hrál hodně zajímavě, ne moc tvrdě, ale tak akorát, aby držel tu správnou techno atmosféru a dobře připravil lidi na příchod Pana Darrena Price.

Tak jako jsme od většiny DJů zvyklí na pauzy mezi ostrými věcmi, Darren nás jen tak vydechout nenechal. Hrál hodně tvrdě (ale opravdu tvrdě!!-D) a tak po každé 10-té desce zařadil jednu „oddychovku“ (pokud se to vůbec oddychovkou dá nazvat). Prostě teplota v sále byla nesnesitelná, lidičky pařili a užívali si tu nácheru. Atmosféra v sále byla vynikající, ruce nahore, kluk, živěco!, prostě paráda.

Skvěle se bavil i Darren a na jeho setu to bylo hodně znát. Precizní přesné mixy, které všechny přítomné ostávaly hodně vysoko. Je vidět, že od doby, kdy tu byl naposled (27.2.98) nepolevil v tvrdosti téžkotónázních setů ani o žůbec (sotť neopak!!).

Po Priceovi nastoupil Agent, který hrál o trochu volněji, ale ne zas tak o moc. Mezitím jsem se byl podívat i v chilloutu, který se mě ze začátku vůbec nelíbil. Ted tam byla úplně jiná atmosféra. Pohodový housk a tranck, usměvavý, bláznivý a veselé lidičky, prostě nácheru.

Party končila asi v 6.00, to hrál na hlavním pódiu ještě Agent a dotáhl party do opravdu velké pohody. Nechal všechny litat, smát se...

Na tuhle party budu ještě dlouho vzpomínat. Silných zážitků je totiž v životě hodně málo, a proto se dobře pamatují. Underworldmania party byla jedním z těch hodně silných zážitků. Lituji každého, kdo tam nebyl.



2002  
promotion

## orion hall ostrava

Opět vystaviště, tentokrát ale ostravské.  
Jednoduše Orion Hall 17. 9. 99

(v pavilonu B výstaviště Č. louka Ostrava)

- připravila Agentura 2002 promotion.

Ted už se to říct může, totiž původně se myslelo, že se Ostrava nedokáže tak dobře (takřkajíc) "urvat" a bavit se jak andělítki v nebi. Jenže vono ejhle nálada byla sup! Celkem se tam sjelo něco přes tisíc lidiček a to je víc než slušné. Hudební stránka byla v podání Pete Brúelle (Neuton; Frankfurt N. M.; D), Chris Sadler (Di-Na-Mix; Praha), La-Di-Da (Praha), Pietro (Praha), Skipworker (Praha), což jistě i v těch co nebyli vzbuzuje pocit, že to byla asi docela propašená párty. Jistě, když po "granátu" tekli pot všech přítomných...

Ostrava přestává být pro mimo-ostřaváky zaprášená od uhlého prachu, začínají ji chápat, jako jedno z důležitých měst české taneční scény.



## citadela Brno



Citadela 6 - Stellar Converter, Brno - 2. října 99.

Mělo se sice původně konat v Babylonu, jenže pro Brno je poslední dobou zvykem všechno přesouvat z místa na místo, a to vždy až na poslední chvíli. Tak se návštěvníci už nechávají jen překvapovat, „gde“ se ta akce nakonec vlastně koná. No já vim, „vono“ to v dnešní době zas „takovej“ problém není, „dyk“ máme skoro všichni takový ty vyslačky. Všichni si to dáme bryskně vědět a „de“ se pařit... musí se ale uznat, že je to trochu nestandardní jít na párty a nevědět kde přesně bude.

Necháme toho tónu a mrknem se na párty. Nakonec se konala v jisté sokolovně v srdci Brna - (nedaleko je senza bordýlek). My jsme dorazili asi tak v 10set. Vešli jsme po schodišti někde do země a hned naproti se vyloupnul (?) chill-out, teda povídat se tam dalo dobře. Pak jsme ale už procházeli kolem stánků a barů k hlavnímu sálu. Příjemná atmosféra v příjemné hale s pódiem. Světla nic moc, zvuk nebudu hodnotit. Ale jejej, na pódiu je klavír... ach už jsem se lek (a vy jistě se mnou). Opravdu tam bylo „něký“ křídlo, našťásti na něm měli DJové své gramofónky a vedle kufrů z deskama... Teda kolem té půl jedenácté s techno-bouří okouzloval Citizen X, i když moc lidí netancovalo. Přes půlnoc se již dav nechával unášet Kaiser Sozem (dobře). Jenže o půl jedné se přihlíla obrovská přírodní kalamita Andreas Kramer. Ten uragán by jste si jen z téži představili. A jak ten rychlej vítr pískal a hučel... Dost dobrý. Dvě nadupaný hodinky. A každé si to užil. Škoda i dobře je, že už jsou tři a hraje Pietro - že teda hraje fasa. Zakončit večer svou prácičkou byl zaukolován Agent. Bylo mi ho trochu líto, že hrál jako poslední. Pak mi to ale líto přestalo být, to když sem si ještě chtěl na závěr dobře trsnout.





2002  
Promotion



## mácháč 99

Mácháč? Nebo spíš Ibiza na Mácháci? Plážová párty na písku, lasery, Jaydee, Electric Indigo, Pietro, Ladida, Agent.

4000 lidí v sobotu 7. srpna začalo velmi podařenou párty v hodně netradičních prostorech. Těžko říct, zda víc zabrala pláž, muzika, prázdniny, voda nebo cokoli jiného. Osobně bych to vzal jako kombinaci všeho se vším. I když muzika hrála tentokrát jen jednu z rolí, začneme právě s ní. Vrcholem rozhodně nebyl Jaydee, což se v případě hlavní hvězdy obvykle očekává. Tedy nebyl, jak se to vezme. Hrál prostě jinak a něco jiného. Lehce komerční housák ale v závěru potěšil i zaryté technaře, kteří si jinak broukali pod vousy celý festival. Velmi příjemným překvapením byla berlínská DJka Electric Indigo, která svým energickým a tvrdým technem doslova nadchla. Agent byl první velkou hvězdou festivalu a jako první dostal lidi do té správné nálady. Ladida dokáže rozpohybovat i mrtvolu, což na Mácháci znamenalo zvednout celý areál na nohy a Ladidě se právě tohle povedlo. Pietro měl v úmyslu nahrát osmý díl Techno Energy právě na této párty, ale nakonec z toho díky nedostatečně zajištěné technice muselo sejít. Mělo to být nahráno i s atmosférou, jenže upadly mikrofony nad lidmi, chybělo zázemí... Velká škoda. Brněnský Leo Lycra pokračoval v techno linii, kterou na závěr narušil svou houseovou euforií DJ Skipworker. Lač přelil lidi do pohody. Také škoda rakouského DJe Marcela, který kvůli zdravotním obtížím nemohl dorazit. Tolik o muzice. Všechno ostatní bylo o atmosféře a tudíž se to prostě nedá popsat. První ročník Open air house techno festivalu Mácháč 99 se brněnským 2002 Promotion povedl. Tak vzhůru do Nového Milénia!



ladida

Jaydee



RADICAL  
PRODUCTION



## cosmic trip 99

"Pátku vládla příšerná, téměř nulová teplota, takže pořádný přívál energie přišel rozhodně vhod...."

13. a 14. srpna se již potřetí areál autokempu s koupalištěm Pudlák v severních Čechách na Teplicku proměnil ve hřmící teritorium. Agentura Radical Production totiž pořádala třetí ročník letního open air techno festivalu Cosmic Trip. Po obou v gelku vydařených dílech se očekávala skvělá a gigantická party.

Scéna v těchto končinách jede ve tvrdém stylu a na "Kosmiku" tomu nebylo jinak. Celkem 5 a půl tisíce lidí se nechalo za bouře radikálních beatů a pod přívalem tisíce zvuků unášet z reality a všedních starostí. Dohromady asi dvacítko djů pumpovala a vířila pod gigantickým "kotlem".

V pátek se první za mixem objevil DJ Orbith (Lunar). Toho zhruba v půl jedenácty vystřídal Igor Pataky (Overthere) a svou hustou pohádkou mixovanou ze tří gramců všechny dokonale ovládl. Byl to kvalitní set. Na ten se napojil Agent (Czech Techno). Pátku vládla přehmá, téměř nulová teplota, takže pořádný přívál energie přišel rozhodně vhod. A byla to ruka Pavla Krejdl (Czech Techno), která další zasáhla do prostorové a neustávající hladiny zvuků. To už však bylo organizatorům jasné, že hlavní hvězda páteční noci, mladší bratr v Čechách známějšího Colina, Mark Dale (Deep Space London) nevystoupí. Mark sice dorazil včas, ale jeho case z deskama zůstal na letišti v Amsterdamu. Jaká smůla, že by na tom pátku 13tého odešlo ještě jen bylo? No, možná ano, když dopoledne i přes ty poslední chvíle se vyřešil problém se světly a jevištní techniky také zaskočila náhlá závada. Na mixpultu a během párty odešly ještě tři zesilovače. Každopádně i přes ty potíže se z 30 kilowatového systému pomalu vtrálo do lidí celou noc. Po čtvrté ráno nastoupil DJ Mountain (Radical). Nejprve kombinoval své mixy s Quickiem (Radical) a poté rozjel zbytek setu sám. To už se na Pudlák pomalu vtrálo světlo, které nijak znatelně nenarušilo euforii stovkám tančících lidí. Poslední hubené ruce štíhlouné holčiny z Amsterdamu, DJky Unloaded Maria se chopily mixu a v hardcoreových frekvencích, které někoho i rozbly se party dostala k ohlušujícímu bodu ticha, který znamenal konec první festivalové noci.

To už bylo skoro 7 hodin ráno. Utichla i druhá scéna, která nabízelá o páteční noci hromadu skvělého Drum'n' Bassu v podání D smakáfe Koogho, IM Cyber a třeba DJ Smileyho (Chud Rec.) z nedalekých Drážďan. Mimo chodem, Koogi předvedl pestrou a nápaditou jízdu pinou energie. Je opravdu škoda, že DJ, jako on má většinou místo na malé, zvukově slabší, scéně.

Večer, tak kolem šesté hodiny se začal areál opět plnit lidmi. Tak jako je tomu vždy, druhý den jich přišlo méně, ale přesto bych sobotní noc považoval za mnohem zajímavější. Jelikož Mark Dale už měl své desky, mohl vystoupit. A bombónkem pro příznivce Tresoru byl zase Steve D. z Berlína. Live Act pro speštění, no zkrátka sobota skýtala větší podívanou. Ale to předobháme. Celou party rozjel N-Kyp (Planet Alfa) a řekl bych, že celkem z ostra. Chris Sadler (Dyna-mix) ho okolo jedenácti vystřídal a svým skutečně dynamickým setem skvěle překvapil. Po devadesáti minutách se v hlavní djské laboratoři seskupila většina DJ's a všichni upřeně sledovali Steva D. jak první deskou umožnil všem paňičům ochutnat pravou berlínskou klubovou kulturu. Jeden Tresor za druhým, tak jak to mají na severu rádi. Jeho set oproti ostatním potměl a celou party naklonil do jiné roviny. Po dvou hodinách hvězda č. 2, Mark Dale se posunul onu rovinu do zcela jiné polohy. Jako by rozveselil takovou lehčí energetikou. Černoušek v kšiltovce, co si nonstop pohazoval hlavou a neustále si pobrukoval, působil velmi svérázně. Oblaha byla sice zatažená, ale snad právě proto bylo mnohem větší teplo než v pátek. A zatímco už bylo pomalu jasné, že pršet skutečně nebude, chystalo se "tajítko".

Ale Brain Cooperation (Soul Rec, XX Rec.) z Vidně nedorazil, důvodem byla nemoc jednoho ze dvou členů, a tak za sebe posílali náhradu, chlapíka hrajiho pod kódem 999 percent. A když Technicsy přišly znovu ke slovu, mohli za to DJ Miquel (Baistix, Ms Rec.). Festival ukončili domácí matadoři pořádací agentury Quickie a legendární paňič THC (Radical). Když nakonec i přes nesouhlasný vřskot posledních stovky techny maniaků hlavní systém utichl, posunulo se vše ke stále rachtícímu chill-outu. Drum'n'Bass, Hardcore, To vše si tam bylo možné ještě hodinu užívat. V neděli, v sedm hodin Cosmic Trip oficiálně skončil. Mnohým jeho beaty hučely v hlavě ještě hodně hodin, ale na další porci zvuku "Severu" si budou muset počkat až na další akce "Radikálů".

Tou nejbližší bude třetí ročník vánočního Bassementu anebo listopadová párty.



mark dale



\*  
-1

\*\*  
-2

\*\*\*  
-3

\*\*\*\*  
-4

\*\*\*\*\*  
-5

## SPACE DJ'Z - On Patrol(Soma)



Ben Long a Jamie Bismire, tedy Space Djz, dvojka, o které se v současnosti hodně moc diskutuje a ještě víc bude. Za jedno z čelních jmen techno scény jsou považováni dlouhodobě, nyní ovšem konečně mají své první album. A rozhodně se nemají za co stydět, dlouhá léta shromažďování zkušenosti a ideí se na výsledku projevily na 100%. Devět kousků je představuje v mnohem odlišnější podobě, než jakou se před nedávnem představoval kupříkladu na svých novamutáckých e.p. a která je o kus přibližuje nejsoučasnějším trendům ve vývoji a práci se zvukem. Ostatně právě Space Djz jsou jedni z těch, kteří prostě mají svůj osobitý sound jako své poznávací znamení. Oproti e.p. je album více poslouchové, když ostré rytmy mohou klidně sloužit i k tanci. Zajímavá je jejich práce s často hodně odlišnými zvuky, které Ben a Jamie propoují v jeden celek jakýmsi vrstvením a překrýváním, čehož výsledkem je často až zvukový teror. Ani nepřekvapí, že hned úvodní track se právě Terror Swarm jmenuje. Další kousky, které stojí za to vyzkoušet z této vysoce kompaktní zvukové hmoty, to jsou třeba Nice Vibes, Tracer nebo Centre Field. Ale poslouchejte to jako celek. A čím víc to celé poslouchat budete, tím víc objevíte. Choťš vědět: víc - [www.fiftyeight.com](http://www.fiftyeight.com) nabízí album zčásti i k poslechu.

ab

\*\*\*\*\*

## TECHNO ENERGY 008medTEC(NextEra)



V tom málu, co je v Čechách z techna k máni je rozhodně Techno Energy už od svého prvního dílu králem. Český x-Mix? Srovnání s obdobnými disky z venku snese rozhodně. Od počátečních nejistých krůčků jsou minimálně poslední čtyři díly opravdu na solidní evropské úrovni.

Techno Bible pro českého technaře volume 008medTEC přináší další z příkazání. Space Djz v tracku D2, Johannes Heil s New World Order, track Black Jackal Throwbacks od Surgeon, Work od Jamese Ruskina, The Gateway od Method a další a další zásadnosti. V mixu DJ Pietra, který původně měl být naživo z Mácháče, aby nakonec byl pořízen u něho v obýváku, je slyšet vliv výše uvedených jmen, snad jen některé drobnosti by mohly být víc dotaženy do konce. Jen houšf a žádná kapky.

ab

\*\*\*\*

## DAMON WILD - Somewhere In Time(Synewave)

Dík a respekt všem, kdo rozuměj moji muzice. Takto začíná věnování na této desce. Nerů to deska nejnovější, vyšla už někdy počátkem roku, což by nemělo vadit ani trochu, neb kdopak z vás jí má? Nejspíš nikdo, takže si o ní alespoň něco málo přečtete. Damon Wild je jedním z těch skutečně ostrých hochů, stoupajících k samotnému techno Olympu. Na této desce najdete devět tracků, a navíc je to tak trochu kompilace jeho nejúčinnějších projektů na newyorském labelu Synewave. Subtractive Synthesis, Nitevision a Equinox jsou jeho necky, občas taky vydává pod svým jménem. Pokud bych si měl vybrat některý z tracků, tak určitě "Opaque", "Waves", "Curtains" nebo úvodní "Zoom".

Techno jako řemen. Přesně tak.

Co se sehnání tyhle desky týče, doporučuji na tom zamakat, i když nic jednoduchého to asi nebude.

Somewhere In Time od Damona Wilda je totiž jednou ze zásadních desek poslední doby. Neboj Damone, těch, kteří tvoji muzice rozumějí, je víc a víc a víc...

misfits

\*\*\*\*

## LEFTFIELD - Rhythm and stealthColumbia rec.

Původně jsem se chtěl rozepsat o tomhle LP obšírně, ale rozhodně to zkrátím. Ne vždy má někdo štěstí, že spojí styly od ambientu přes dub až po breakbeat a hutný techno do ucelené podoby, ovšem tady to je :-). Tohle album bude patřit k těm nej... tohoto roku. I když pár sampleů zní povědomě, ať už od Leftfield samotných či jiných, nezbyvá než poděkovat za dobrý album.

viktor

\*\*\*\*1/2

## SAVVAS YSATHIS - Highrise(Tresor.122)

Tresor je label, specializující se na hodně experimentální muziku, která se ostatně hraje v prostorách stejnojmenného klubu v Berlíně. Savvas Ysathis je alespoň pro mne zcela neznámé jméno. No a co! Muzika, kterou na stodvanáctém release Tresoru najdete, je výtečná. Nepříliš rychlé techno, občas mající blízko k ambientním experimentům Plastikmana, ovšem za vydatné podpory zajímavě vystavěných rytmů. Výsledkem je snivá muzika, techno na domácí poslech. Nečekejte žádnou revoluci ve vývoji, ani desku, bez které by jste nepřežili. Sedm tracků na albu Highrise se svými 55 minutami a 47 sekundami je další z velmi zajímavých desek poslední doby, další z ukávek o obrovské techno inspiraci v současné Evropě. Jestli i nadále budou takto bezejmenní a v podstatě neznámí tvůrci vydávat takovouhle zajímavou a příjemnou muziku, máme vystaráno s posloucháním na hezky dlouho.

misfits

\*\*\*\*1/2

## CRISTIAN VOGEL - Busca InvisiblesTresor rec

S tímhle týpkem jsem měl tu čest setkat se v létě v Berlíně. Z jeho odpovědí bylo patrné, že muziku dělá bez ohledu na jakýkoliv trendy nebo něco na ten způsob - potvrzuje to i jeho nedávno vydané album. Většinou lehce minimalistický techno s nepřebýrným množstvím elektronických výstřížků a sampleů. Jestli nějaký track uslyšíte v klubu, bude to nejspíš úvodní "Sarcasticaly tempered powers". Můj typ na +8 mimě hiphopovou "Slices of sink". Půl bodu za obal a minus půl za vydání 99 neboť všechny věci byly nahrány v Brightonu už v 97/98.

Viktor

viktor

\*\*\*\*

nextera presents:-

# TECHNO ENERGY 008

mixed by dj pietro

space djz - johannes heil - surgeon - oliver ho - method  
- green velvet - james ruskin etc. in the mix

## TRANCEXTASY.01

shamen - sunscreen - arrakis uk - dj supreme - dj scot project  
- blue amazon - paul van dyk - cybersecrecy - bt



008medTEC

NEXTERAHEALTH

# TECHNOENERGY



OverHo  
GreenVelvet  
DiversityGroup  
SpaceDjz  
Regis  
JohannesHeil  
Surgeon  
JamesRuskin



MIXED BY





## demo měsíce:

### SLIK - 8-bit Illegal House Revolution (Own Records)

Tahle CD mám doma už hezky dlouho, někdy od jara a jedním z těch, které mě přivedly na nápad vytvořit v tehdy plánovaném Bassline (původní název byl Hauser...) rubriku Demo. Netuším, kdo se za tímhle projektem skrývá, ale od prvních tónů je jasné, že v Bolehošti u Dobrušky se něco zajímavého děje. Stylově jde o tech-house, bez vokálů. Z šesti skladeb si můžete poslechnout každou, vítězné jsou ale ty první dvě - Mix No. 7 a Mix No. 6. Let's cancel vážně cobrý! A taky poslední Grass je nediem chytlavá. Jedna rada by tu ale byla - proč mají všechny tracky přes 8 minut!

### TIPSY - Volume one

Tahle CD jsem dostal někdy na počátku prázdnin od jednoho známého z Liberce se slovy: "Pusť si to, ten kluk je docela blázen do muziky". Tak jsem si to pustil, a ne jednou. Z jedenácti tracků bych osobně vybral asi čtyři. Většina skladeb je odpovídající skutečnosti, že Tipsy právě s muzikou začíná. Chybí jim odpích a nachled, je z nich příliš cítit pouhé objevování technologických možností. Už výše zmíněné čtyři věci, které bych si osobně vybral, jsou ale náznakem, že potenciál tu je. Mají nápad, dynamiku, spád. Jen snad bych přidal více zvuků, ale to je asi problém každého, kdo nedělá v profi studiu. Možná bych přistě se řídil hesle, že míří je někdy víc a skladby, které nejsou zcela hotové bych si ponechal na přistě. Tipsy se svým technem docela potěší!

### DJ MIQUEL - Techno Invasion 1. (MS Records)

Hradecký DJ Miquel vydává na svém "labelu" MS Records už druhou nahrávku. Tou první bylo jeho vlastní demo, v případě druhé se jedná o mixované CD. Ostře techno plně současných zvuků a postupů, vcelku osobitý mix. Snad jen jedna výtlka - pozor na úroveň hlasitosti. Jinak Miquel dokazuje, že je dalším z těch, se kterými je třeba do budoucnosti počítat.

### DJ VOJTĚCH - Mix Tape

Pražský mladý DJ Vojtěch už není tak zcela neznámým pojmem. Já osobně už mám několik jeho kazet a znám ho docela dobře. Proč o něm není víc slyšet? Inu, v Praze to chce ostře lokty a ty Vojta nemá, ale přesto se jeho jméno už pomalu začíná na plakátech objevovat. Vojta hraje ostřejší techno, plně krátkých mixů, zvukových pasáží a ostrých rytmických nástupů a hraje ho hodně zajímavě a dobře. Tahle kazeta zachycuje nejkvalitnější stav věci a tudíž si troufám tvrdit, že je na čase...

### BALISTIX - 1999

Hradeckí Balistix už hrají několik let a záznamů jejich tvorby je už taky povicero. Ten nejnovější je jednak zvukově nejlepší a taky nejtvrdší, možná misty až ke škodě věci. Zůstávají silně ovlivnění trance a hardtrance, klasické 303 vyhrávky jsou součástí všech skladeb. Oproti sólové tvorbě Miquela jsou Balistix mnohem méně objemní a progresivní, možná až moc "strictly ručičky hore". Hardtrance už dnes není to pravé ořechové, ale na druhou stranu Čechy jako celek taky nejsou zrovna "tr", takže to své posluchače najde asi spíš, než kdyby hráli nejsoučasnější "carole" techno.

### N.U. SOUND - Level 21

Pokud se rádi pohybuje pomocí vlastních myšlenek v tepajících světech techna, pak je Level 21 jeden z tracků, který vás do svého světa zaručeně láká. Nikam vás neodsuává, jen si s vámi hraje. Umí pohitit vaše smysly svou ně moc složitou strukturou. Odevzdané vám tím nechává prostor pro vlastní představy. Na první poslech moc neupoutá, spíš navodí příjemnou atmosféru. Když ho ale posloucháte pozorněji, je to docela pohodová skladbička. Jak je vidět, někdy ani nezáležel na jakých se tvoří mašinkách. Ta podstata je jinde, snad ve smyslu pro příjemné navození dobrého feelingu. Příjemné tracky dělá v Čechách kde kdo. Level 21 je jedním z těch povedených.



děláš muziku?

vydáváš si desky?

máš namixovanej djskej set?

**tak nám to pošli**

adresa: bassline - smilova 339 530 02 pardubice



o  
t  
e  
r  
n  
o

pondělí až pátek  
12.00 - 18.00

# MARZ

## VINYLY

starostrašnická 48/525

110 00 praha 10

techno placky z celé evropy:

nemecko(organic-jerk-swap-strom...)

anglie(primate-primevil-planet rhythm-drumcode-countdown-method-cosmic-edge...)

+ zvláštní oddíl francouzského hard techna, jungle a hardcore  
+ house music, trance, breaks...

ceny?  
- směšné!



nejlépe se k nám dopravíte:  
metro trasa A - stanice „strašnická“  
tram č.7 - 19 - 26 - zastávka „nad primaskou“

kontakt: 0603 - 309 302 - hzemanova@hotmail.com





**Taky se Ti nechce věřit, že L-Klub oslavil už čtvrté narozenky? Věř, nebo ne, ale je to tak. První house párty v jeho prostorách se totiž konala právě 16. září 1995 (pokud se nepočítá párty na zkoušku 30. srpna 1995). Tehdy ještě nesl jméno Life klub.**



95

paul van dyk - 16.9.95

# čtyřletka L-Klubu



mr c - 26.12.96



sunrising house festival 96  
- liquid harmony - 27. - 28.8.96



westbam - 8.6.96



crazy carnaval - 17.5.96



marusha s ladidou - 14.2.96



darren emerson - 14. - 15.2.97

Co takhle si říct něco o historii klubu? Jako jedna z posledních "komunistických" staveb byl otevřen v květnu 90 pod jménem Hobé klub a byl centrem diskoték v Pardubicích. V prvním krizovém období v roce 92 se chvíli jmenoval Klub mládeže a od léta 94 pak Life klub. A jak začaly párty v L-ku? Jen málokdo dnes ví, že ta úplně první párty - "Mayday techno párty" - tam byla už v listopadu 92, potom v létě 94 začaly nejdřív diskopárty, záhy už house párty Dje A.B. a od téhle chvíle už nejspíš víte sami. Během minulých čtyř let se těch house párty konalo přesně 41. Na kolika z nich jsi byl? Paul van Dyk, Acidizer, Marusha, Tasha Killerpussies, Simon Shurey, Baby Ford, Danny Briottet, Westbam, Hardsequencer a opět Simon Shurey, Liquid Harmony, Technical Support, podruhé Paul van Dyk, podruhé Liquid Harmony, Mr C, znovu Tasha, Darren Emerson, Tyree Cooper, Paul Oakenfold, Jesse Saunders, Marco Zaffarano, Corrie, ještě jednou Tasha a Acidizer, Supa DJ Dmitri, Luke Slater, Darren Price, Richard Norris, Duncan Forbes, Scan X, Colin Dale, Marco Zaffarano podruhé, Paul van Dyk potřetí, křest alba Liquid Harmony, znovu Richard Norris, podruhé Darren Price, ještě jednou Westbam a Mr C, Trevor Rockcliffe, Daz Saund, The Advent, Mijk van Dijk, Craig Walsh, Johnny Moy, CJ Bolland, Matthew Bushwacka 'B', Gayle San a znovu Colin Dale a ještě jednou Darren Price. ... Nemůžeme zapomenout ani na všechny naše kluky a holky - Ladida, Tráva, Loufka, Aiffel, Bidlo, Agent, Braun, Ladya, Nika 77, Krejdl, Igor, Pietro... Péknej seznamek, že jo!



scory, stan



oakenfold - jdi tomlav - 4.4.97



tasha killerpussies - 30.5.97



supa dj dmitri - 14.6.97



scan x - 26.8.97



II. sunrising festival 97  
- luke slater - 28.-29.8.97

Poznávacím znamením dobré párty v L-ku je vždycky strašné vedro (nebo není klimatizace a nejspíš jen tak nebude) a voda, tekoucí a kapející ze stěn. Taky se hodně měnilo, hlavně majitelé, které za ty čtyři roky klub vystřídal už tři. Vypadá to, že ten současný nejspíš konečně trochu vydrží. Jisté je taky to, že klub si prošel nejrůznějšími obdobími vzestupů a pádů. Nejdřív to bylo hektické a narváno bylo za všech okolností, v 97 už návštěvnost občas klesala, lidi si začali víc vybírat a tak při některých párty ze stěn voda netekla, i když konec roku se vysloveně zase vydařil. 98 rok byl celý mizerný, pino bylo jen třikrát - na Westbama, druhý den Sunrising 98 festivalu a na CJ Bolland, naopak třeba na Phun-Kyl párty chodilo jen pár stovek lidí. A tak na konci roku 98 šel klub do "kytek". Nečekaně poslední párty byla s Matthewem Bushwackou 'B' v prosinci 98. Proč v L-Klubu rok nic nebylo?



mr c - 29.5.98



westbam - 10.4.98



liquid harmony - 24.1.98



marco zaffarano - 27.10.97



II. sunrising festival 97 - 28.-29.8.97

Jednoduše řečeno, změní se majitel. Ke konci působení toho starého nebyla jistota, žeby se párty mohly konat, takže byly jinde. Jen těžko si totiž můžete objednat Dje a pak tmout, jestli náhodou pan majitel "ještě týden vydrží". S majiteli novými se tak rozjela nová éra L-Klubu, hodně nesmělou prvotinou byl květnový I. Velký House majáles. Opravdu se L-Klub vrátil až letos v září Underworldmania s Darrenem Priceem se vydařila lip, než by si kdo po roční pauze myslel. Pokračuje se v říjnu čtvrtým Sunrising festivalem, pak v prosinci Most Wanted X-mas párty (Steve Stoll?) a vzhůru do nového roku, kdy je v plánu asi tak 6 až 8 párty převážně v ostře řezavých techno rytmech.

**Tak čtyři roky jsou za námi, a před námi...?**



III. sunrising 98 - the advent - 28.-29.8.98



III. sunrising 98 - 28.-29.8.98



cj bolland + mc screen - 27.10.98



carren price - 17.9.98



# NEW

**NOVÉ CENY** Nová adresa:

Jana Černého 353,  
Hradec Králové

Showroom více než 70m<sup>2</sup>

Více než 400m<sup>2</sup> prodejní plochy



tel: 049/618 222

tel/fax :049/618 333

mobil: 0601/242 911

email: [dancefloor@hk.czcom.cz](mailto:dancefloor@hk.czcom.cz)

Nová pobočka  
maloobchodní  
prodejna  
Č.Budějovice

Profesionální osvětlení a ozvučení výstavních expozic, reklamních a společenských akcí



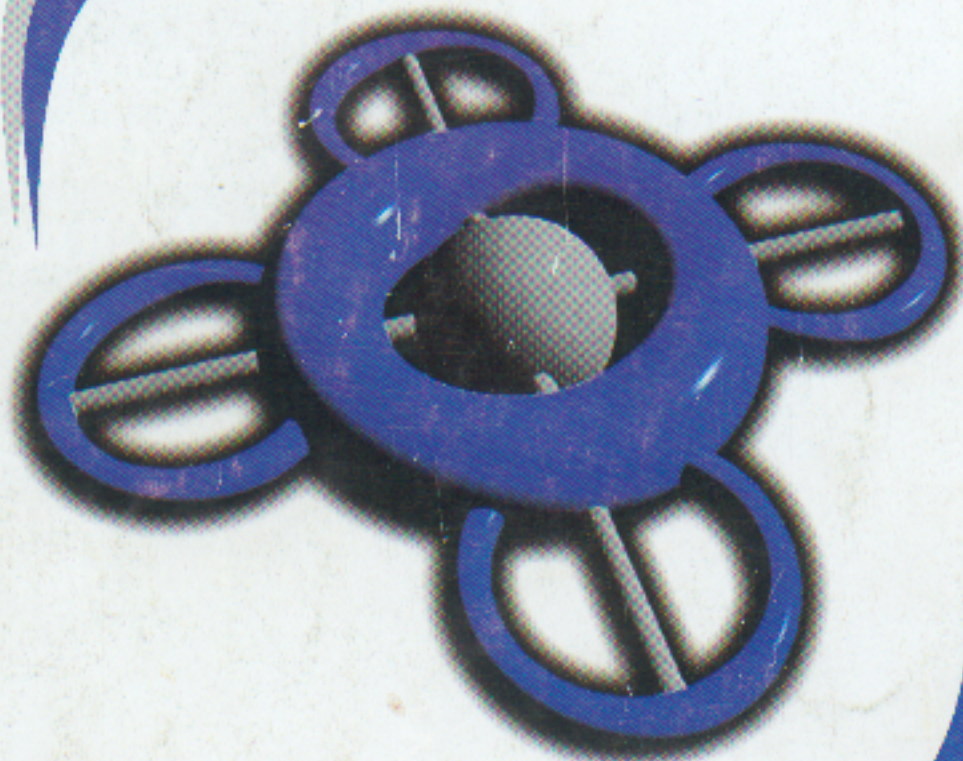
prodej-servis-leasing-pronajem-montaz-

Profesionální světelná  
a zvuková technika  
pro TV, film, divadla,  
diskotéky, koncerty ...



20002 PROMOTION PRESENT: TECHNO CONGRESS

# Techno Hall



2002  
promotion

**BRNO**

**BEN LONG/SPACE DJz UK**  
**GAYLE SAN SINGAPORE**  
**MIKE SHANNON CANADA**  
**ALGORITHM CANADA**  
**DALO/TIBOR SK**  
**LEO LYCRA CZ**

**VÝSTAVIŠTE PAVILON F**

**13/11/99**

