

českomoravské techno noviny

cena: 19,90Kč

bassline

listopad-prosinec 990.2

pietro
jeff mills
ritchie hawtin
oliver ho
luke slater

ben long&marco carola interview miquel danny coon u.klub gabo2002

SMAC PRO 4

E C L E R D J D I V I S I O N

DVOJITÉ VU METRY * SPLIT / PFL

KILL EFEKTY - LOW * MIDDLE * HIGH

EFFECT * BASS * MIDDLE * TREBLE * GAIN

PUNCH * CUT * HUMSTER FUNKCE

ALPS FADERY * 300.000 OPERACÍ

SPECIFIKACE

- PLNĚ PROFESIONÁLNÍ MIXÁŽNÍ PULT
- GARANCE 1 ROK
- ELEKTRONICKÝ VCA CROSSFADER (300.000 OPERACÍ)
- DLOUHOŽIVOTNOSTNÍ FADERY A OTOČNÉ POTENCIOMETRY ALPS
- DYNAMICKÉ NAPÁJENÍ OPS 18V
- SYMETRICKÝ VÝSTUP XLR
- SPLÁTKOVÝ PRODEJ - 10/24/36 MĚSÍCŮ
- PŮJČOVNA SMAC PRO 4 PRO VAŠE AKCE



1 ks ECLER SMAC PRO 4
2 ks TECHNICS SL 1210 MKII
2 ks STANTON 500 MKII
PŘEPRAVNÍ BOX-CASE

nebo jenom SMAC PRO 4

NOVÁ DIMENZE MIXOVÁNÍ

HIGH TECH DESIGN s.r.o. Holečkova 83 150 00 Praha 5 Czech Republic Tel: 02 5732 9649 Fax: 02 5732 6831

Internet: www.hightech.cz www.eclerdjdivision.com E-mail: info@hightech.cz

českomoravské techno noviny
bassline 0.2

- 3 To frčí...**
...co se děje a dit bude
- 8 hrdinové nové fronty:**
Miquel
Danny Coon
- 10 Jeff Mills**
skřítek za čtyřmi gramofony
- 12 Oliver Ho**
číhánek útočí...
...konečně!
- 16 Luke Slater**
planetární techno útok,
nebo co to vlastně je?
- 18 DJ Pietro**
takovej nenápadnej chlupatec
- 20 Ritchie Hawtin**
nudba jako koncept
- 24 flashback**
Orion Hall, Sunrising,
Garage009 a taky rozhovory
- 28 mjúzík**
charts, singly, desky, dema
technologie
- 32 klubquide**
u.klub bratislava



danny coon



oliver ho



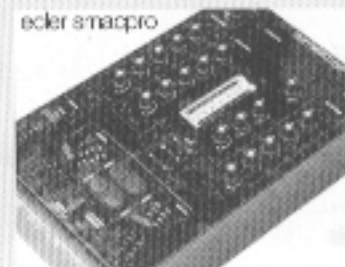
pietro



ritchie hawtin



sunrising
- carola



ecler smacpro

v příštím čísle naideš:

Green Velvet - Johannes Heil - Umek - Surgeon - Igor Pataky - Quickie - párty a párty a...
bassline 1.0 vychází 5.1.2000

we shall overcome...

Nebudete mluvit, ale mám opravdu velkou radost.
První Bassline byl pětidílný povýšení vyrocár z našeho skopu! Celý náklac.
vyrocát takto nad první číslo nového časopisu - vlastně bez reklamy - to je překvapení
především pro nás samotného.
Veškeré příjemné překvapení, které také při jejím výstupu používá, že to, co chci dělat,
že cesta, kterou jsem si vybral, že to všechno prostě a jednoduše má smysl.
Bylo hodně zajímavé postupně seditovat na věci nejznámější lidi, když se jim vracou první
do Bassline. Většinou jste je přijali pohodě, sem tam někdo přehnal s chvilou klidu.
si zatím moc nezastoužil, sem tam někdo s kritikou, kterou si ale neoprávněně zastoužil.
Jistě Ben Long na toberneri Ben Long, ale Jamie Bismire, misty ulity obvykle hubky, sem
tam se vould nějaký jiný smysl. Parťák, je moc kontrastních, jiné zase málo, a taky by to
smělo... Jo, vim o hodně věcech, který by to chtělo a rád si o nich řeknu. třeba Janě
proti chladný rázor. O tomto totiž je. O komunikaci O tom je Bassline. O komunikaci mez
idm na stejné vlně. Každý má právo na svůj názor a taky má právo, jej přehnovat.
To první číslo bylo potřeba udělat, vydat a naplánovat, idem
Ted je ale na časopis, co to vlastně Bassline je. Jinými slovy, co vše se pod tohle hlavičkou
bude v blízké i vzdálenější budoucnosti nacházet.
Začnu Janě od jinud.

Máte rád kytky? Já moc. Už jako kluk jsem trávil hodně času na skále, nebo nad kaktusy,
které mám ještě docela doma. Někdy je už skoro? cel.
Každá kytka pro to, aby krásně rostla, a veškerá potřeba je pár základních věcí. Musí
mít zrovna kolony ve zrovna třetí, musí mít vodu, slunce, vzduch, prostor. Potom roste a daří
se jí. Když něco z toho nemá, tak postupně odumírá, až zače. A teď si představte expanzi
našich technoscény, jako třeba u krásnou kytku. Zelenou a nádhernou, s voňavými
a lahodnými plody. Čím lepší a kvalitnější má zem, kolony vodu, slunce, vzduch a prostor,
ať se pozná. X) tím nazdá a zelená šíje, tím lepší sklízš úrodu, že které pak mají větší
vokou radost. Čím mír má toho, co potřebuje, tím je horší a kloněm čelí zajít.
To jsou kytky - a co když se to dočítá na naší taneční scéně. Kolik toho, co právě zane
scéna potřebuje - viz UK nebo Německo, jako základní vzor - má ta naše scéna funkční a kolik
toho třeba nemá vůbec? Možná se tomuhle stovněti nebudete stačit sít, když si to
propojíte. Ono raději totiž není skoro nic z toho, co je nutné potřeba k tomu, aby u nás páry
mohly být tak kvalitní a atraktivní jako třeba v Německu. Párty a me, cary nejvíce známých
hodně klubů, rádia, muzika domácností, časopisy, prostě pro každého něco.
A podívejte se, ak třeba UK nebo právě Německo fungují - úplně má e i to rádné velké kluby.
Hromady super muziky, páry na každém rohu, párty stylů, jako to lé? a hodně takových, které
si prostě žijou svým životem někde v podzemí. Mnohé země mají zásadní výhodu - mají to
benáz, epéizá zemí a ta k němu to tam je samo.

Poslední dobou se snažím vidět proč něco jde a něco ne, kde je problém a kde je jeho
příčina. Kde je vidět nebudoucí možnosti výběru páry v každém větší městě, kde si můžeš
koupit muziku, co chceš, když dostaneš nápad tu muziku dělat a dopravit ji udělat? Co
časopisy, rádia, no že by tyka? Co regonální scénry? A co třeba naše vážné přímáné
dívky a producentské hvězdy?
Mínus je také trochu naznačova, že to, ak to u nás funguje se minelo a že si to chci
něco udělat. Možná to tak nepříjde, ale za zkusku to stojí. Bassline verze 1.1. Projekt
časopisů dist: buče mužiky, lábe, dopora a dopování desek i doprodukcí to ch ráci,
pomocí značnicím djm a producentům siery, na desky, páry, časopis, ako CD-Rom nebo
internetová stránka bassline.carcubice.cz, zahrnující všechny české, obdono jako
třeba hale techno.cz. A určitě i párda s chvilí - třeba klucové mejdany s progresivním
jménem, které bys jinak neměl šanci slyšet, nebo třeba máš jen na některé z megalok - tam
ovšem i ten nejzajímavější musí být zlosoot svůj, set tomu dávají před seccu. První
taková akce už proběhla - Darren Price 25. listopadu v R-Klubu Chudm
Navěští jete - naco se šš neporozumělo, akou a c: skutečně jde - a proto na téhle páry by o
jen 100 lidí? Vosty co? Ovšem ta slova lid si mohla Damera skutečně vychutnat. Hrá? i
hociyato, jak hráť prostě an na velké akce sylet nemůžete. Lú, je všichni kteří měberád
progresivní a rychlé techno baz hranice na věné skrotoutajené akce se nebyli. Byla
lanú d-ová. Chytl se znovu do R-Klubu v Chudm 22.1.2000 - přijede další z těch,
o kterých se hodně mluví - Umek ze Slovinska.

Jedno je jisté, u nás to ano skutečně moc nelugue tak, ak by mělo.
Projekt Bassline verze 1.1 nemůže a ani nechce „spesit“ českou scénu. A už vůbec nechce
o kám spěchat, básu je dost. Může ovšem nabídnout všem kteří mají skutečný zájem o
hudbu a projekt se techno stalo styem jejich života „něco navíc“. Umožnit přístup
k muzice, informacím, technice, může umožnit to nejdůležitější - poznat se navzájem. Někdy
pro „všechny“, jen proto kteří mají zájem - a tím může nabídnout hodně z toho, co chci.
Může pomáhat a postupně prociťt to hlavní, co je potřeba k životu naší techno scénry. Kterí
reálně zaží u všech a stavět megalomanské vzdušné zámečky.
Věřím tomu, že tady je hodně lidí, kteří tento projekt uvítají a budou se na něm poctit,
a kdyžby jich bylo jen pár, proč to nezkusit.
Tak jako u kytky, i tady je na cí v potřeba zasáči semínko - říkáme mu třeba Bassline
Members Club (viz na cest na stránce 22).
Semínko se právě sázelo na Toob záleží, jaká kytka z něho bude
vlastně - záleží na nás všech.
Startuje se 1.1.2000

And Bieha

bassline

českomoravské techno noviny
měsíčník české a moravské klubové scény

vydává
Sunrise Promotion Brno, IČO: 339 530 02 Pardubice
tel: 040 / 56 14 038 fax: 040 / 56 15 202

šéfredaktor: Anež Bieha
redakce: Zdislav Párek, Choděj Hor, Jiří Kofínek, Jan Vozáry, Peter,
Moumsin, David Šára, Karel Polz, Igor Pataky
fotografie: Ráček-Kalenský, Tomáš Marínak, PoP, arcob
distribuce a produkce: Andrea Kopecká
inzerce: Anež Bieha - mobil: 0603 278 822
grafické zpracování: Sunrise Promotion ve studiu Digitální Svět Pardubice
litografie: Studio Press Pardubice
tisk: Bartoňova tiskárna Hradec Králové

2000 special
bassline
českomoravské techno noviny

bassline 2000 special

millenium
limitovaná edice + kalendář 2000

999ks

zadarmo*

*k dostání pouze
jako součást vstupenky na párty 18.12.
v Pardubicích (s Oliverem Ho), na Techno2000 sířvestra v Br
a pro předplatitele

vychází 18.12.1999

odpovídá naše psycholožka, sexuoložka a krizová poradkyně Jyndra Wostrá z Žižalíc.

Ahoj všichni!

precitl jsem si v časopis a dost se mi líbil tak na napadlo jestli by stěněbili za neakcept spoluprac rozjizdima totiž nový projekt kolem caske a slovenske techno scény je to zatím jako pracovní verze na www.bassline.sk tak se ozvele drobcase ze slovenska

JW: Byla bych velmi ráda, kdyby jste nás kontaktovali. Také rozjizdíme projekt kolem českého a slovenského techna. A navíc rád najdeme spřízněné duše na Slovensku. Víte, my portálům nevěříme a proto nás se nic nezměnilo. Na posledním sociologickém semináři letos v létě v Ústí nad Labem nám profesor PhDr. Tereza Inochová z Brna vyprávěla o neuvěřitelných věcech, o sjednocování nejrůznějších smýšlejších lidí právě techno muzikou. Víte, už jsem etnol, ale jako myšlenka mne radí.

Čau zakládáči (basslineři)!

Tak jsem se konečně dočkal. Když po poměrně dlouhý době. Je tady zas nová, a myslím, že snad dost zajímavá, časák - Bassline. Když moc nemám rád čekání, doufám, že se mě to čekání snad vyplatí. Začátek dost dobrý, zhlital jsem články o Leo Lycop, Marcu Carolovi, Space DJ's, Gayle San... (pár věcí vypustíme)... Jsem rád, že nebudete (as?) psát o Praze, protože to je už teď umě o čem. Teď jezdím hodně do Brna - Otadela, Orion Hall, Bassclaster - výborný párty pro techno labužníky, jako jsme já - zajímavý prostředí, pohoví lidi, dovidas přátel? Dokonce sem si udělal známý z těch lidí, kterých Brněly akcíčky rozjizdí. Tak a teď bych si měl prověřit, jestli tady něco vím o techno scéně. Technoquiz: 1 - Justin Atkins, Kevin Saunders, Derrick May 2 - Hardfloor 3 - Westbam 4 - Poland 303 5 - Model 500 6 - Dave Angel 7 - Jeff Mills a Robert Hood 8 - C.J. Bolland 9 - Curtis Allen Jones aka Camere Dan Sovák, Chcoer

JW: Děkujeme za pochvalu. Začínáme není časopis takový, jaký by měl být, mnohé se ovšem přijde. Víte, začátky jsou vždycky jen začátky a každý se ovšem spouští věcí učíme. Jenom mezi vylepšení nepočítáme říšos barevné stránky. Bylo by to hezké, ale tento magazín je vater jako magazín hudby a tedy proto chceme dodržet čestnou grafickou úpravu. Rád bych také odpověděl na otázku o Praze. Určitě s Prahou spolupracovat chceme a také se ta spolupráce postupně rozvíjí. Jen je potřeba znovu propojit kontakty s lidmi, se kterými v Praze chceme spolupracovat. A takový souhlasím, že v Praze v současnosti mnoho zajímavých akcí není. Brno a třeba Pardubice, Teplice, Píseň, to jsou dnes častěji kde to je "jiné kafe". Myslím, že pro tebe bude zajímavý projekt Bassline Members Club a že si v něm najdeš své.

Ahoj Basslineři!

Jsem čerstvá osmnáctka z Brna a s partnerem hodně chodíme na párty. Chodíme hodně a proto - hodně jezdíme. Asi před rokem jsme si mysleli, že fakt nejlepší je u nás v Brně. Pak se jezdilo do Roky a vůbec do Prahy, ale tamto už nikoho nebylo. Pak byly Svojsice v Pardubicích, Cosmic Trio v Teplicích a další akce. Teďka je to fakt doopravdy v Pardubicích - Carola byl boží. Brno je teď taky dobrý a moc se těším na Orion Hall.

Chci Vám ale napsat i něco jiného. Kukám už je dnes dvaat a nechám už s náma, ezdit tak často, někdy taky vůbec. Jsme z toho z Dítou a Pavlou z party úplně nešťastný. Výhled n kam nechodíš, jenom do hospody Co snma? Bez nich není ani auto a někdy ani peníze, takže jsme třeba nemohly na Price do Pardubic.

Pišeme Vám i proto, jestli náhodou Vám neprošou i jiný lidi něco podobného, protože by sme je chtěli poznat a třeba, jezdit s nimi. Samy va třech, no však to znáte. Kalka, Vilerová z Brna

JW: Kalko, máš pravdu, párty jsou teď hodně dobré na hodně místech a je skutečně smutné, že kvůli němu zůstaneme "lajdači" po nosodách. Nechte je být, určitě se sami vrátí. Máte ale dobrý nápad, když zkoušíte najít lidi, kteří na párty jezdí s Vámi? Byly by jste mohli jezdit s nimi. Zkusíme projít naše dopisy, třeba i ty, které se ovšem přijde, a poslat Vám adresy lidí, kteří takto také cestují po zajímavých párty. A navíc pro Vás chystáme takové malé překvapení, které můžete spojit s jednou zajímavou párty. Uvoříme Carola, o kterém jste díky tému "tenacím" psály a navíc se dozvíte další podrobnosti. Zaujte příjet v pátek 26. listopadu do Chrudim, jestli Vám to vyjde.

Ahoj Basslineři!

Vůbec jsem netušil, že vycházíte, když bych náhodou nepostal Váš časák na párty v Praze v Radosti někdy v půlce čísla. Nejsem z Prahy, ale Funk D'Void mám rád a tak jsem vyjel. Funk D'Void si ovšem nepřišel, ale já, sem ale odjel s časákem, kterému jsem až do výskupu nepřikládal moc význam. Teprve ve vlaku jsem se začal číst a zjistil jsem, že to docela ujde. Pak jsem objevil, že je to první číslo, takže některý mouchy a hrucký budou ještě tolerovat. Doce a dost lidí u nás by ho chtěli taky, ale neví, kde ho sehnat jinak než si předplatit a to asi uděláme, až tak za tři-čtyři měsíce, protože po prvním čísle se to nedá posoudit. Kde se teda dá sehnat, jsem z Náchoda a ve vašem rozpisu nikde nic kolem nás není, kde by se dal koupit.

Děk za info. Radex Kolář, Náchod

JW: Radku, samozřejmě, i my chceme na časopis pracovat, aby byl lepší. A určitě Tě chci, že si požádá, jaké to bude, než si Bassline předplatíte. Kde se dá sehnat? To je otázka, kterou si chceme všichni všim časí. Pro všechny zájemce z menších měst to může být trochu složitější. Určitě se ale Bassline dá sehnat na větších párty, třeba v Brně, Pardubicích stě, ale právě v těch menších městech většinou není obchod, kde by se asi dala koupit. A není naším zájmem být na stáncích. Tady ale můžeš pomoci u Domov se s ostatními s my Vám můžeme časopis poslat vždy po číslu, než se rozhodnete si jej předplatit.

Své dopisy, dotazy a náměty nám posílejte na naši obvyklou adresu: Bassline, Smilova 339, Pardubice 530 02 nebo e: bassline@email.cz Jyndra Wostrá

českomoravské techno noviny

bassline

k dostání:

Brno: Subform - Běhounská 7 * Wall Music - Dvořákova 3 * Audio Light - Panská 12 * Scandal - Jiráskova 9 - Spoon track * Affre records - Palácové 3b * ... a na všech větších párty máte-li zájem bassline prodávat, ozvěte se nám!

Pardubice: Music Stop, If, Miru * Cromej - Pardubice
Hradec Králové: Bontonland * U-Bahn
Chrudim: Music Shop, Ča, partyzán 11 * P
Praha: MusicLand, Vodičkova ul. * MARZ records, Starobratrův
Radost: FX CD Shop, Bělehradská 20 * Affre Records, S
Olomouc
Liberec: BackMarket, Široká ul.
Ústí nad Labem: Hot Dog, Václav
Teplice: Hot Dog
Most: Hot Dog, Music
České Budějovice:

českomoravské techno noviny

bassline

Předplatné? Nejlepší způsob, jak mít Bassline vždy a všude!

předplatné na šest čísel (půl roční):
150 Kč včetně poštovného (jedno číslo za 25 Kč)

předplatné na dvanáct čísel (roční):
264 Kč včetně poštovného (jedno číslo za 22 Kč)

objednávky:
Sunrise s.r.o. Smilova 339, 530 02 Pardubice
bassline@email.cz www.pardubice.cz/bassline

pro všechny nové předplatné od 1.2000 čísla 0.1 a 0.2 zdarma!

jak vyjde bassline? *speciální vydání v počtu 999ks vyjde pouze jako dár ke vstupenkám na párty s Oliverem Ho v Pardubicích a pro předplatit *lednové číslo 2000 vyjde první lednový týden



steve stoll

Steve Stoll až příští rok...

...teď se těš na Olivera Ho!

Americká superhvězda Steve Stoll nedorazí do Čech ani na jedno z plánovaných hraní. Tudíž ani 17. prosince do Prahy, ani o den později do Pardubic. Důvod je jednoduchý - po namáhavém celoročním show si vybírá dovolenou, aby byl ready na nadcházející rok. Další přednost rodině právě v tomto termínu, protože je jediný možný až do konce roku. Omlouvá se a v příštím roce se možná v Čechách objeví... Zůstává otázkou, zda by totiž vůbec přijel - 20.11. měl hrát na velké párty v Budapešti - a nedorazil, a prý to vůbec není to výjímka. Nekleseje na duchu u! Párty v L-Ku přesto bude a ne jedacíká! Poslední párty vikend roku 1999 je doslova nabušený párty po celém světě a tak vůbec nebylo jednoduché na poslední chvíli sehnat adekvátní náhradu. Zázraky se však dějí - v tomto termínu bude v Čechách jeden z dnes nejprotěžovanějších a nejoblíbenějších Djů,



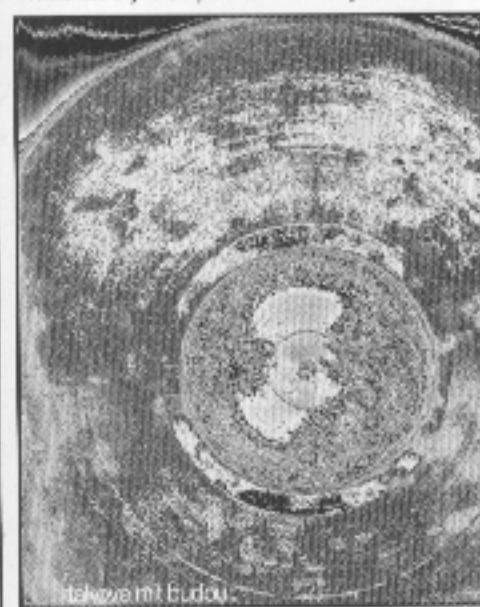
oliver ho

Angličan Oliver Ho. Hudební labužníci si pochochtávají už nezkých pár let na jeho opusech na labelech Blueprint, Drumcode nebo na jeho vlastním Meta Records, navíc nedávno vydal velmi vydařené album. Oliver Ho tak zaplní další bílé místo mezi Djí, kteří zde doposud nenráli, ke všeobecné lítosti. Oliver je často přirovnávám k mistrů typu Jeff Mills nebo Luke Slater a mnozí v něm vidí jejich nástupce. A k tomu všemu je Oliver Ho rozený Čiňan, takže se opět dočkáme tolik oblíbené asijské hudební školy! Tak jako tak se rozhodně je na co těšit! To zas bude labužo...

Ži zakoupené vstupenky na Steve Stoll zůstávají v platnosti i na Olivera Ho, případně je můžete vrátit v místě zakoupení

pardubický record shop

Krátce poté, co svůj obchůdek s deskami mají v Brně, Českých Budějovicích a leckde jinde, se snad konečně dočkáme i v Pardubicích. Zatím je vše ve stádiu finálních příprav, prostor v centru města je už k dispozici a teď se dává dohromady to ostatní. K dostání budou desky starší i nové, techno, house, breaks, jungle a všemožné další, k tomu občas i nějaká raritka, jako třeba desky s locos, sampy a podklady pro dje, white labels a taky kulturní tracky z dob dávno minulých.

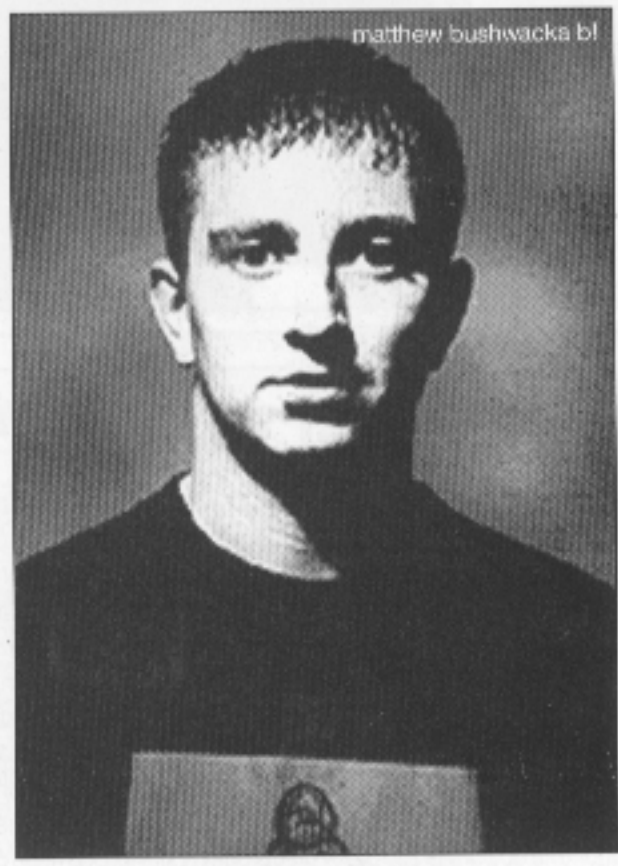


stokve ml budou

Kromě desek samozřejmě budou ke koupě i nej-různější další zboží, ale i pro fanoušky. Specialitou budou oficiální konopné produkty, jako třeba kosmetika, hadříky, bongy etc. Obchod ponese název „Shop u Merkura“ a najdete ho na tř. Míru naproti pasáži v 1. patře. Datum otevření zatím není zcela přesně dáno, ale stane se tak v půlce prosince.

Bushwacka v Roxy

Resident klubu The End a dnes ke hvězdám stoupající dj a producent Matthew Bushwacka B! se vrací do Prahy, aby zde odehrál svůj už druhý letošní set v Čechách. Stane se tak v sobotu 10. prosince v pražském Roxy. Párty je jedním z dílů Trávova Mixu a kromě Trávy bude hrát ještě Josef Sedláč. Matthew Bushwacka B! se nedávno blýskl výtečným albem, které nahrál společně s Layo Paskinem. Prvně takto společně použili název svého projektu The Usual Suspect a vše se vyplatilo. Album je hodnoceno jako jedno z nejlepších letošního roku a jen obrovská škoda, že zatím nejde koupit v Čechách. Ale to se snad změní. Každopádně si tohle datum nenechte ujít, bude fajn sledovat Mathewův vývoj, když už máme tu příležitost tak činit od jeho prvního setu na Summer Of Love 96.



matthew bushwacka b!



javas

*Nevěšitelceva příchodu roku 2000 se v ČR uskuteční na brněnském výstavišti v pavilonu Z. Pavilon je právě pojmut 15000 lidí, budou zde probíhat i nové přenosy z osavv. jných zemích, hlavní star bude Colin Dale z UK a předprodaj byl zahájen již v dubnu 99. Akce se menuje Millennium_Z a jejími pořadatelé je agentura Mersey Production, která má zatím nejlepší reklamu na techno/house party v historii (televizní fučby v České republice - plakáty, letáky tuž od května 99), nálepky, potisky, předměti (dokonca i plastové kalinky na límce a pivo a stánky Station-Z, kde prodíhají souleže - můžera tam z ekat vyčerpávajíci mlb atd... To vše na Millennium_Z.

*Brněnský DJ Marquee, hráč i za Sound Of Mersey uvažuje o tom, že vytvoří se řetěvem s besedami o počátku house a techno scény v Brně celoživo v České republice.

*Agentura Xfiles agency vznikla spojením českobudějovických djů a hudebních producentů Jana Vozáryna /Coehn, Fiction/ se záměrem poskytovat šarou začátečnickým nebo djům, kteří přes své zkušenosti a mnoho odehraných akcí, nemají možnost prezentovat své sady jinde než v místě svého občasnění. Cílem agentury je oslovit promotéry, dje a vůbec všechny, kteří mají taneční muziku rádi, žijí pro ni a měli by zájem o spolupráci na profesionální úrovni výměrného obchodu. V podstatě se však jedná o vzájemnou výměnu djů a jejich vystoupení na party mezi různými promotéry či agenturami. Xfiles agency neledá ty kalí chťáj in kasoval horemní sumy za vystoupení, ale ty, kteří chťáj svým zvukem někoho oslovit a prosadit se. Pokud je pro vás tento způsob spolupráce přijatelný, pak určitě kontaktujte Xfiles agency - Daniel Pěša - 0636 / 847 728 - Jan Vozáry - 0502 / 461 575

smotky



umek

Umek se chystá do Čech

Jeden z dnes ne progresivnějších a nejobjevnějších muzikantů, slovinec UMEK se konečně chystá do Čech - v pátek 21. ledna 2000 v Radosti FX (Praha) a v sobotu 22. ledna na Bassline Night Party v R-Klubu (Chrudim). Umek se představil už před časem několika zásadními singly „Ljubljana“, „Krka“ nebo „Absence“, které si vydával v rodném Slovinsku do doby, než si jeho potenciál začali všimnout ve světě. Spolupracoval s Miss Djax, Indigo Kennedy, Gaetekem, Marco Carolou či Acamem Bayerem, až jednoho dne potkal osud v podobě Bena Longa. S Benem vydal společně e.p. „Umek vs. Ben Long“ a jejich spolupráce pokračuje - nadále. Umek remixoval dva releasy na Benově labelu Potential - 005 a 006 (remake slavného AK 47 od Space DJ's), a je připravil jeho vlastní singl pro Potential. Kromě toho všeho vydává a remixuje spoustu dalších desek, kompletní diskografii najdete v nedávném Bassline. Kromě vydávání desek je vyhlášeným djem - což letos potvrdil i v brat slavském U Klubu. Nápadité sety, plné nezvyklých přechodů a kombinací, progresivního prolínání stylů a mixovacích technik jsou pravou pastvou pro všechny hudební labužníky. Dobrou zarávkou tedy pro všechny je určitě, že Umek přijíždí na dvě vystoupení do Čech. Svůj talent bude tentokrát moci projevit naprosto nepříjízdi totiž na žádné megapárty, ale na dvě klubové párty - do Radosti a do chrudimského R-Klubu - tudíž to bude skutečně lahůdkový vstup do nového tisíciletí - tak vzhůru do toho!

DANZA DE LA MENTE

V sobotu 08.01.2000 se v pražském klubu ROXY za spolupráce ROXYDUST a FAMILY CIRCLES uskuteční novátorská a dobrodružná party Danza de la mente. Vystoupí DJ V.K. DJ KA. SERSOZE se special deep setem, host ze zahraničí a můžete se těšit na spoustu překvapení - tohle není jen tak běžný příslib, půjce tady o něco opravdu nového. (Proslýchá se cos o šamanech z Peru, velmi kvalitním Djovi a dalších zajímavostech - pozn. red.)



vk

D.I.S.C.O. 2001 - zavíráme!

Jediný východočeský house klub, D.I.S.C.O. 2001 v Hradci Králové, skončil. Stalo se to na konci listopadu, přesně 27.11.1999. Po téměř dvou letech existence klubu a desítkách párty se tak děje především z důvodu současné nízké návštěvnosti, což je ostatně problém všude u nás. Je to zvláštní, proč se takovéhle kluby poslední dobou spíš zavírají, než otevírají. Nebo snad někdo chce říct, že se ve stotisícovém městě nenažde alespoň tři stovky lidí za víkend, kteří by se šli dooře pobavit? Asi jo, ale do hospody na pivo, protože proč by někdo chodil, že. Nebo je taky možné, že problém je úplně jinde. Tak jako tak to je škoda, velká škoda. Tak už to prostě tak bylo - poslední párty v klubu D.I.S.C.O. 2001 byla v sobotu 27. listopadu s dji Pietrem, Orbitem a Hechem, kterou ve spolupráci s klubem pořádala Sunrise Promotions Bassline. Párty se více než vydařila, i když ani na závěrečnou se klub nenačinil na 100%. Orbit a Pietro hráli fakt dobře a výborně pobavili dvoustovku posledních fanoušků klubu D.I.S.C.O. 2001. A určitě nezapadl ani hracecký klubový resident Miquel. Škoda každého klubu, zvláště tak dobrého. Více informací o párty přineseme v příštím čísle. No jo, tak nashle někdy jindy.



RADICAL PRODUCTION

Cyklovače stěračů versus Techno festival

Národní podnik TRIZON Teplice je čtyřpatrová budova v centru Teplic zabývající se výrobou kovových součástek a drobných mechanismů. Mezi neznámější produkty této továrny patří např. cyklovač stěračů pro vozy Škoda 120 a Favorit. Tolik z předrevoluční historie. Dnes je TRIZON z větší části uzavřen. To bylo hlavním důvodem pro zorganizování „továrního“ techno festivalu s příznačným minimálně dvojsmyslným názvem TRI-ZONE. Pořádající teplická agentura Radical Production si za tímto účelem pronajala 2 patra tohoto komplexu o rozloze zhruba 3000 m², aby zde navázala na 4-letou tradici vánočních techno pařeb v Teplicích. Přioberme předešlé ročníky, jejich místa konání jsou minimálně stejně originální jako letošní. TRI-ZONE je však oproti předešlým ročníkům ochuzen o sívestrovskou party, takže se stává klasickým festivalem ve dvou posobě jdoucích dnech. Po oba vánoční svátky, tedy 25. a 26. 12. se v Teplicích představí více než 20 dj's na třech podiích. Na hlavním stage první den vystoupí LITTLE M, legenda drážčanské scény a DCC B, zásadní osoba německého labelu Hard Wax a jedna z hlavních hvězd loňského festivalu Cosmic Trip. Druhým scénou bude okupovat Josef Sedláč, v doprovodu Sidecaru, techno djem, známým především pravidelnou účastí na Overthere parties. Na třetím podiu si můžete vychutnat sety pražských dj's Ashe a Blue. Druhý den, 26. prosince do Teplic dorazí slovenských „techno god“ TOKY, kterému bude sekundovat PIETRO, Nika 77 a Quickie. Druhá stage se stane oázcí lomených beatů v podání všemi oblíbené BABE-LN a jungle gir. Dj. Katcha. Třetí scéna bude působit sém dj's Ghonzales (dobře známý z jeho pravidelného účinkování v Punto Ázu) a Snakeheada. Vstupné na oba dny je 250 CZK v předprodeji (v síti HotDog nebo on-line). Více informací naleznete na internetu na adrese: <http://www.radical-production.cz>.

smotky

* Lanškroun, a takové malé městečko a už delší dobu má svůj klub Apollo. Není to jenom taneční house klub, ale house a techno párty tam rostou, ak houčičky po beatě. Poslední dobou jste mohli slyšet třeba Josefa Sedláč a další akce se chystají.

* 11. decembra sa v Bratislave uskutoční posledná akcia zo série Boomerang, ktorú organizuje agentúra Storm Promotion. Tento raz sa bude táto najväčšia house a techno party na Slovensku konať v srsá i Drulechry na Prilecovskej ulici a hlavným hosťom bude Du Solceze z Brazílie (Gambria na Produceas, Sao Paulo). Ďalej vystúpia DJ Mic z Poľska (Recogniton Records, Warszawa), Nika 77 z Prahy a slovenskí DJ's Dalibor & Tibor. Na budúci rok chystajú promotér Boomerangov novú sériu akcií s novým názvom a sľubujú, že budú väčšie a lepšie.

* Pavel Tesař (majitel agentury Mersey Production) chce v roce 2000 vybudovat nový brněnský klub zhruba pro 600 lidí. Držíme palce a doufáme, že to vyjde, protože Brno zářný pořádný klub nemá!

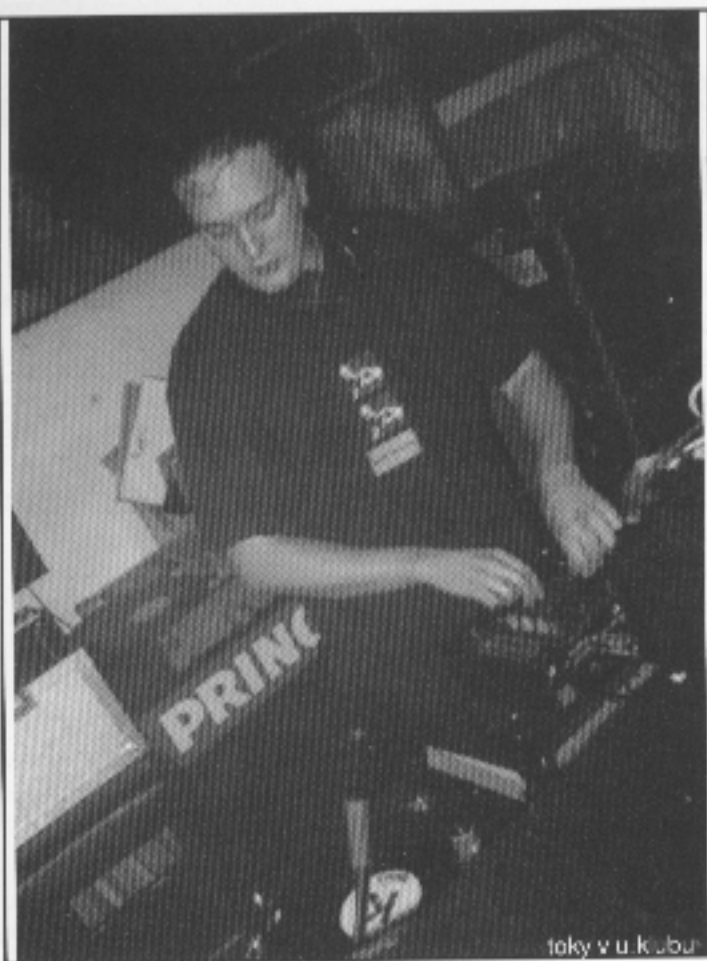


carmen price

* 25. listopadu si v chrudimském R-Klubu zahrá DJ Darren Proe. Darren hrá rychlé a futuristické techno, které úplně dokonale nadzvedlo všechny na parket, kde vyzářel víc jak tři hodiny. Takle párty byla prvním pokusem o menší klubovou párty s dobrým djem, kterého jinak slyšíte jen na velkých sálech. Darren dokonale povídl, to, co jsme tušili - taková hvězda umí zahrát náročný a progresivní set. Škoda jen, že to neslyšelo víc lidí. Reportáž a rozhovor najdete v dalším čísle.

* Již na své 99. proletě v Brněmě máme, že zde začne fungovat na některém z brněnských rádií pořad ve kterém se bude hrát techno, house, jungle, d'n'b. Síle se nic neče a ať dě tomu už přestávají věřit.

made in slovensko:



toky v u. klubu

* 1. no. oktobra oficiálne zanikla (z nášho pohľadu) najpočúvateľnejšia rozhlasová stanica na Slovensku Rádio Ragtime a na jej frekvencii 105,6 FM začalo vysielať nové rádio B1. Stanica sa chce zamerať predovšetkým na kultúrny a spoločenský servis pre mladých Bratislavčanov, no zatiaľ je zreteľný hlavne odlišný výber hudby

- s cieľom „nevyrúšiť“ poslucháča. Relácia ClubLab o tanečnej hudbe zostala zachovaná. Každý utok a štvrtok vysielaajú mladí slovenskí DJs Benko a Galager.

* Koncom roka vyjde v Birminghame ďalší vinyl label Oiga+Jozef, ktorý spravuje bratislavský DJ Dalo. Platňa s poradovým číslom 5 bude jedinečným tým, že o remix sa postaral britský producent Regis, ktorý skladby iných techno producentov remixuje veľmi zriedkavo. Slovenskí DJs Dalo, Tibor a Toky, známi aj ako Oiga+Jozef DJ Combo, vystúpia koncom novembra na známej akcii Neue Heimat v klube Prag v Stuttgarte.

* V októbri oslávili bratislavský U. club plate výročie svojho otvorenia. Hostami narodeninovej akcie 23. 10. boli producent a DJ Pacou

z Berlína, rezidenti Tresoru a mladá rakúska technonádej Ravissa. Spolu s ním zahráli aj traja rezidenti U. klubu Dalo, Tibor a Toky.

* Bývalí členovia združenia DMC, ktorí v minulosti viackrát zorganizovali majstrovstvá Slovenska v mixovaní, sa pokúšajú obnoviť túto tradíciu. 13. novembra sa uskutočnila v Bratislavskom PKO súťaž, ktorej víťazom sa stal DJ Vec (Trosky). Na záver akcie vystúpil známy černošský electro DJ Assault z Detroitu. Nezvládnutá propagácia a zlé načasovanie akcie však spôsobili, že vo veľkej sále postávalo necelých 100 návštevníkov.

Michal Hvorecký

novinky Mersey2000

Agentura Mersey Production pripravuje nový model poctáčení veľkých parties. Pred každou takovou akciou sa bude konať party zahŕňajúca tzv. warm-up party a tésne po akcii pak party po party tzn. after party. Na týchto pred a po akciách chce agentura predstavovať nejen nové tváre na poli tanečnej hudby. Taková prvá zkušobka sa uskutoční již dnes na SuperSonic Garage009 v Brně. Naostro pak už na Techno Phuture ve Zlině. Vlastní akce se pořádá v sobotu 27.11.1999. Warm-up party pak v pátek 26.11. v klubu MusicLand A, která všechny návštěvníky tak akorát nahřává. A v neděli 28.11. se v téže klubu (MusicLand A) uskuteční After party, která završí techno víkend ve Zlině.

Pozor! Agentura Mersey Production hledá pro své warm-up a after parties všechny DJs, MCs a live acts, kteří by měli zájem si zahrát. Dále hledá agentury, firmy či jednotlivce, kteří pronajímají vybavení na pořádání parties tzn. světla, zvuk, dekorace, atd. na pravice nouspoupráci.

Kontakt: Jan Hubacek (jan.hubacek@tese.cz)



oain dale

LAYO & BUSHWACKA! -LOW LIFE THE ALBUM

The End slaví počtvrté

Přední světový klub, londýnský The End oslavlí již své čtvrté narozeniny. Jak jinak by se slavilo, než pořádnou kalbou. Páteční The End rezonoval v rytmech drum n'bass a DJů Grooveridera, Fabia, Frosta a Ed Rushe s Opticalem. Sobotní párty byla pochopitelně tech-house a residenti Laya a Matthewa Bushwacka měli své hosty: Terry Francise, Dave Angela, Adama Freelanda a Harveye.

Je docela sranda, že klub právě necelé dva měsíce obdržel dvě protichůdné ceny - jednu od magazínu Knowledge za nejlepší klub pro drum n'bass, druhou pak od Muziku jako nejlepší undergroundový klub.

Mezi dalšími hosty klubu se za poslední objevili „mongloid“ Sneak, který do klubu zavítal při svém podzimním turné po Evropě, jehož jedna část byla původně plánovaná i do Čech. Nový rok bude v The Endu mnohem skromnější, než mají všechny ostatní superkluby. Za 60 liber dostaneš patnáct hodinový náhul od Mr C a Matthewa Bushwacky, Terry Francise, Evia, Eddie Richardse a dalších členů „štábu“ The End. Do toho novýho: Keep the faith in the bass!

Kromě toho mají v The End Records výtečné album Matthewa Bushwacky a Laya, nazvané Low Life. Snad ho konečně někdo přiveze i k nám...

gayle sar (váb) na ORION HALL

*Pezň začíná nabírat na zajímavosti. Každou středu najdete v klubu E Camel ponocové párty - hraji Dys-Mem'n, Blue Tvyks, Katcha nebo Ast. (Jen 18.12. je to čtvrtek). A pak každou sobotu můžete vyrazit p/mo na kalbu převážně s místními mistry niku - s'jdají se djové „PO“ N-Dee, S'kk'r, Sma't, Krasty.

I na Silvestra dojte v EL Carme u budovy Václava D. Spartak. Padějí a listek rezervuje - 0503 218 172.

*Je zajímavé jak začíná plátní, že docírákce jsou větší noum mo Prahu. Jednou už to tak bylo a všichni jsme rádi, že etomu zas, viz Sunrise nebo Orion Hall. Jen tak dál!

*Na 17. února se chystá česká premiéra filmu Human Traffic, kde si jednu z rolí zahrál i Carl Cox a filin soundtrack vytvořil CJ Boland.

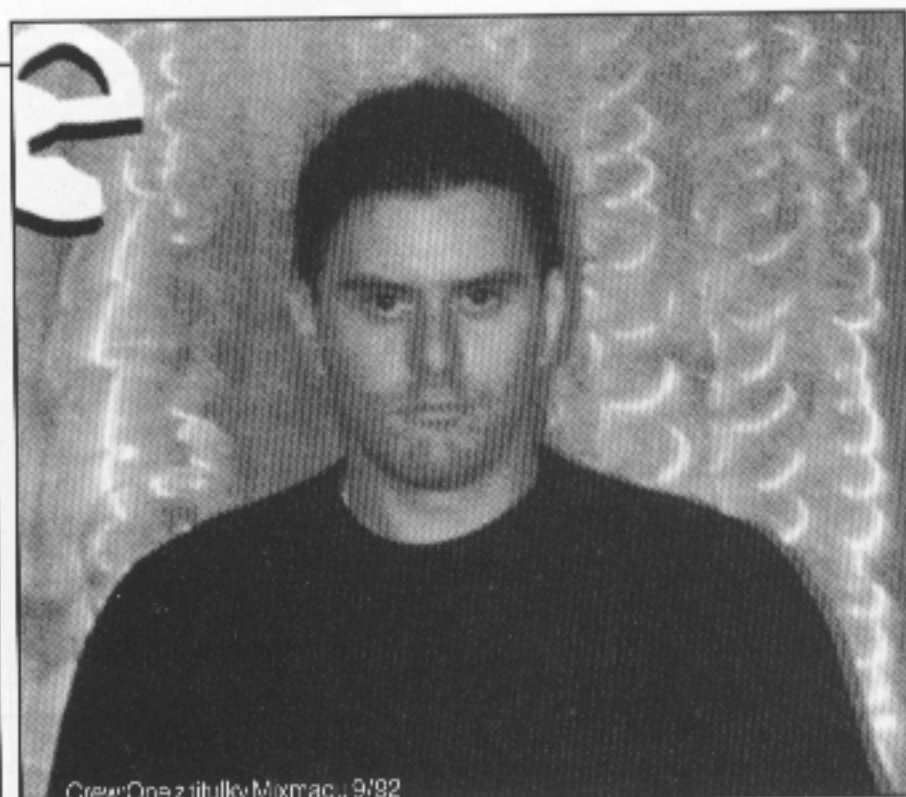
caro na sun 1009



*Slyše i jste už French Connection na nějakém z rádií, které se rozhodly to vyslat? Pěkre... Tak já navrhnu, aby by pořád takový švédské, noránské, anglické, německé a ufolonské taneční scéně. Najak mi uniká smys...

*Spolupracující agentury 2002 Promotion a Lunar, které vytvořily projekty např. Cítade a nebo Orion Hall, se rozdělily a každá hraje na vlastní tržko. To osm znamená, že by i nadále nespolupracoval.

smotky



Crew:One z titulky Mixmagu 9/92

Tady je "historie" naší technogrupy Eversmile...

Eversmile - setin da realm of joy

Tak jak to vlastně bylo? Pěkné popořádku, od začátku:

Počátky tvorby Eversmile sahají do roku 1990, kdy Crew:One a Key-System zakládají v Německu skupinu Hardrool. Na jednom z málo významných koncertech v Berlíně potkává Ramona Zenkera, který, jak se zdá, má náclání pro hudbu. Do skupiny přináší jednu novinku - synthesátor Roland TB-303. Následovalo několik dalších koncertů, na kterých se seznámí s DJem jménem Oliver Bondzio (nepřesť z Oliverem HOJ). Ten jakožto dobrý DJ projevil zájem o účast v Hardroolu. Z počátku dělal jen nějaké remixy, později se pustil do spolupřevání. Počátkem roku 1991 odchází Crew:One z Německa, čili z Hardroolu, a přidává se k tehdy ještě málo známému DJ jménem Christian Jay Bolland a zakládají projekt s jednoduchým názvem "The Project".

Key-System se na jedné párty v Hamburku potkává se Svenem Væthem - slovo dalo slovo a Key odchází od Hardroolu také a začíná spolupřevovat se Svenem. Pomáhá mu vynést klub Omen na světlovou úroveň. Zakládají spolu progresivní label Harthouse (ke kterému později přicházejí i Hardrool už se změněným jménem). Sven a Key se chtějí s Harthousem zaměřit na vydávání a podporu nových lidí - takový Key-System pokus vydávat tvoří techno. Díky němu se na scéně objevují Marco Zaffarano, Der Dritte Raum, Frank de Wulf a jiní. Sven s Keyem cokonce u tohoto labelu vydávají album společného projektu Barbarella - The Art of Music. O několik měsíců později seznamuje Key Svena s Ralfem Hilckenbeutem, skutečně originálním studiovým mágem a producentem. Společně s Ralfem natočili už sám Sven pod svým jménem album An Accident in Paradise. Ramon a Olivier zůstávají v Hardroolu a po dohodě s Keyem a Crewem ji přejmenovávají na Hardfloor. Jejich hlavním poznávacím znamením zůstává i nadále Roland 303.

V roce 1992 už C.J. Bolland na radu Crew:One tvoří na vlastní pěst. Tato jednoletá spolupřevárba byla výhodná pro obě strany. Crew se totiž při natáčení singlu Ravesignal seznámí s C.J.ovým výborným zvukovým mistrem - Hi-Fistou Tomisem, který má zároveň na svědomí C.J.ovy skvělé internetové stránky. Crew s Tomisem odjíždí zpět do Německa, kde na jejich radu Maximilian Lens, později známý jako Questoam zakládá megapárty Mayday a sni spojené sružení nejlepších techno DJů The Members of Mayday. Questoamův pseudonym se později ze záhadných důvodů změnil na Westbam (tuto událost dnešní Eversmile připsuje na konto tehdejších záhadných hvězdných ukazům nad Berlínem). V Members of Mayday Crew s Tomisem zůstává i ještě přibližně dva roky.

bassline odkrývá senzaci!

keysystem

Po dobu jejich působení přivedli do MeM ještě významné DJe z Japonska (Denki Groove = Takkyu Ishino a Ken Ishii) jakožto i z různých koutů Světa. (Mimořadně název Denki pochází původně od Tomise, když před Ishinem volal na svého psa Denkyho.) Key-System přenechává klub Omen a label Harthouse už jen Svenovi a přesouvá se do Velké Británie, kde začíná formovat duomady s Cisco Ferrerou, který v tu dobu pracuje v Jack Trax Records (dříve spolupřevoval se C.J. Bollandem v projektu Space Opera), a Fijim partičku pod názvem The Advent. Fijí začínal už v roce 1989 duomady s tenkrát ještě neznámým italem Marco Carolou. Do konce roku 1990 byl spolu s Carolou residentem neapolského klubu Cube, kde ho učil hrát od samého začátku ze tří gramofónů... Koncem roku 1990 odchází do Anglie pomocí Ciscovi k labelu Lack Trax, kde zároveň poznává Key-Systema. Poněkolika úspěšných singlech si Adventů všimá Colin McBean, TOP DJ, který pracoval s Keith Franklinem z Bang the Party v DJ teamu

KCC. Debut Adventu přichází v roce 1994 a Key je opouští a věnuje se jiným začátečnickým jako Derrick May a Kevin Muscson později známější pod jménem Saunderson. Po určité době dostává Key-System nabídku z USA a tak odjíždí za svým dlouholetým kamarádem Stevem Stollem. V té době Steve Stoll pracoval s DJ Greenem na Hip-hopovém dílku. Zde se tedy Key-System seznamuje s již posledním členem budoucího Eversmile a zároveň apeluje na Steva, ať se s Greenem věnuje v Americe ještě moc nerozšířenému stylu Techno. Ve stejné době, kdy Key vyučuje Derricka a spolu, Fijí opouští The Advent a přesouvá se také za oceán kde přichází k Dave Clarkovi, s kterým vytvoří několik singlů, pro jeho budoucí úspěšné album Archiv One.

Tomis a Crew se kolem roku 1993 rozhodli přejít více na východ a trochu povzoudit českou zapobabu scénu. K jejich významným krokům patří především vyzdvižení českých DJů, kteří tehdy se svými nesmělými jmény nemohli vůbec prorazit. Tak například nabídli DJ Proutkovi ať se přejmenuje na něco více zábavného, třeba na DJ Maňaska. Později zároveň doporučují DJ Petřinovi jít do větších výšin... Jméno DJ Tulipán se jim začalo moc větrhat, proto doporučili přechod na více rozšířenou a

„Tak například jsme nabídli DJ Proutkovi ať se přejmenuje na něco více zábavného, třeba na DJ Maňaska...“

všeobecně oblíbenou rostlinu... a beze změny nezůstal ani DJ Příslušník a DJ Tyčka, který převzal klub Starost založený Tomisem a dal mu Racostrnější název.

Na vácnce roku 1994 se ozval Crew:One Keyovi do Ameriky, že by rád založil nějaký projekt v České republice, jelikož tu až na nějaké výjimky bylo totálně mrtvo. Key-System souhlasí a opouští Steva již s klidným srdcem, protože v tu dobu se již Stollovi přezdívalo Technokrál New Yorku. Crew, Key a Tomis se hlavně už rozhodli tvořit spolu a tak v roce 1995 konečně zakládají zatím bezjmenný projekt, který Tomis s Crewem po několika letech parbe Dungeon Keepera pojmenovali na Eversmile. Opouští svět analogových mašinek a začínají experimentovat s digitální technologií na počítačové platformě PC. Po roce přijíždí z Jüsey Fijí, který nechává Dave Clarka věnovat se samostatně tvorbě a připojuje se k Eversmile, který je tímto čtyřčlenný. V roce 1997 přichází do Eversmile DJ Green pod přezdívkou BassET, jenže těžko naučit starého hip-hopového psa novým techno kouskům (a také nemohl pochopit, jak se to vlastně dělá...) a tak vzápětí odchází a formuje s DJ Bassem H-H skupinu Zmatek.

To je asi tak stručná historie Eversmile od počátku po dnešek. Jedno zůstává už od doby Hardroolu stále stejné... synthesator TB-303 a náclání pro Techno. Idnes jejich tvorba občas připomíná staré dobré časy strávené v blízkosti Ramona, Christiana, Svena, Cisca, Steva a ostatních starých přátel...

v případě zájmu nás kontaktujte na tel. 3908 151 15

FREAKTIME®

© Doc Mutant, 1999



důležití vzadu:

gabo2002

... Zdeňek Gabriel - šéf 2002 Promotion.

Tento pán ve středních letech (vůbec na ně nevypadá...) pořádá velké techno parties hlavně v Brně, Tedy po celém území ČR má za sebou např.: SummerRave, Orion Hall, Mácháč'99 ...
A hlavně ta poslední Orion Hall - Gabo máš to za 1*!

2002
promotion

*Jak dlouho už děláš akce?

Teprve dva roky, což je super, protože dva roky děláme akce a jsme momentálně i když to není měřítko, co se týče v počtu návštěvníků našich akcí, asi na úrovni pražských Lighthouse a tady už děláj parties asi 6 let.

Až budeme dělat akce 6 let jako oni, tak možná, že začne chodit o tu jednu nulu i dle víc.

*Nějč spěšnější akce v počtu návštěvníků? Zatím bezkonkurenčně Mácháč, v Brně Orion Hall (BVV, Brno), potom loňskej SummerRave

*Kolik? Mácháč 4000 lidí, Orion Hall kolem 3000 lidí.

*V čel jsi záběry z Mayday parties v Německu? 22 000 lidí! To už fakt není ono, bavil jsem se s lidma, co tam byli a je to taková "masovka".

Ten člověk už nemá správný vyžití, jenom se ope v davu a dívá se na projekční plátno, kde vidí jenom obličej nějaký hvězdy,

která stejně akorát pouští desky.

*Jaká byla neznámější hvězda na vašich akcích?

Dělali jsme akce s Mersey Production a tak ty hvězdy byl jak z house, tak z techna. Na předposlední Ctadele (Babylon, Brno) byl

Marco Carola, který se pohybuje v první desítku světových DJ's. Je to techno megastar. A co se týče house DJ's tak asi Marusha

(Deutschlad), ale myslím si, že ta už má dávno odzvoněno i když jí lidi pořád berou. Na poslední Orion Hall hráli dokonce

dva světoví dj's - Ben Long ze Space DJ's a Gayle San.

*Nejlepší akce, ale ne vaše? Český akce - od Lighthouse (Praha), protože to jsou akce na proší úrovni.

Zahraničí - Vídeň a výborná atmosféra je v Bratislavě (Slovensko) a to jsou legendární Boomerangy.

*Máte problémy?

Problémy máme, jako snad všechny agentury, s výjimkou velkých pražských, se zhráněním peněz na akce. Bohužel u nás není

ekonomická situace v pohodě a je problém udělat kvalitní party se třema mega hvězdama a nedat se to utáhnout jenom ze

vstupného. To by pak stálo třeba 500Kč a to už zase nikdo nedá. Tohle zajišťují sponzoři a tady si vyobraj komu a na co ty peníze dají.

Vybírají si raději pražské agentury nebo agentury, co pro ně dělají, ještě něco jiného a potom to občas tak vypadá. Třeba turné Westu.

*Nejlepší prostor na parties v Brně?

Vlčtě - Vaňkovka (Dornych, Brno). Chtěli jsme tam dělat Orion Hall. Měl být na BVV v hale H, chtěli jsme ho přesunout na Vaňkovku,

a je to taky nevyšlo, takže byl v Boby Centru v Laser Hall. Potom se mi ještě líbí Babylon, ale chtělo by to trochu předělat

*Ten Orion Hall na Vaňkovce měl být jako SummerRave2.?

Jmenovalo by se to Orion Hall, protože SummerRave byl projekt dvou agentur - 2002 Promotion a Mersey Production,

ale naše plány se začali lišit a tak jsme se dohodli, že přerušíme spolupráci.

*Nechceš otevřít vlastní club?

Uvažuje se o tom, ale až později. Jednak je to nákladná záležitost a jednak se musí najít co nejvíc vynovující lokalita.

*Dobře, to je všechno díky za rozhovor! Nemáš zač a těšte se na další akcii! (face)



FREAKTIME®

© Doc Mutant, 1999

Sněhurka má moc ošklivou barvu, je to mnohem horší, než před měsícem



jestli to nebude tím novým konzervačním roztokem



mám nápad, Mirku



pustíme jí náš oblíbený pořad >Volejte egomaniakovi<



Mirkovi se povedlo upéct vynikající domácí štrůdl...



který aspiruje na nejlepší konzervační penetrát roku...



bzzzzz....
cuc...cuc..

a vynikající sanační prostředek



bz.

Vzpomínám na doby, kdy djů bylo jen pár a tudíž se nic moc nedělo. Tehdy ale právě tenhle stav nakopnul k aktivitě docela dost lidí. "Tak to teda ne, já to taky zkusím!" Určitě si právě tohle řeklo svého času hodně lidí, kteří tehdy ještě poskakovali (no oni stejně poskakují:o) pod pódiem a snili o tom, jaký by to bylo, stát na místě Dyků, Westbamů, Mr Ců či jiných. Že to ale není tak úplně (vůbec) snadné, se každý z nich záhy přesvědčil na vlastní kůži. A někteří to vydrželi a hrajou a hrajou a...

"Hodně se tu za poslední 2 roky změnilo."

dj miquel

Jak jsi se dostal ke hraní?

Už na základní škole jsem jezdil s jedním DJem po diskotékách, pomáhal mu s bednami a občas si i na chvíli zahrál. Moc se mi to líbilo, ale tenkrát jsem ještě netušil, že CD vyměním za první vinyly a koupím gramofon. To jsem udělal, až když jsem začal na MTV sledovat pořad se Simonou Party Zone a pravidelně navštěvovat sobotní párty v LIFE klubu v Pardubicích. Tam jsem potkal DJAB a začal se tomu o něco více věnovat. Myslím, že jsem prožil důležitý životní zlom.

A jaké to tedy bylo poprvé, když jsi stál za gramofonem a pokoušel jsi se o nějaký mix?

Bylo to někdy v polovině roku 96 v Pardubickém už L-klubu. Chodil jsem tam tenkrát o letních prázdninách každé pondělí a učil se mixovat. Moc mi to nešlo, vždy mi trvalo strašně dlouho než jsem sladil rychlosti a můj učitel AB se mi vždy smál, že si z celého jeho kulru desek vyberu zrovna dvě, které se mixují nejlépe.

Začínal jsi housem a přes trance jsi se dopracoval k techno. Proč zrovna techno a co pro tebe znamená?

House jsem nral proto, protože jako začátečník jsem kupoval starší levné desky od jiných DJů a ti bohužel techno nikdy moc neprodávali a ani neměli. Později jsem začal vycílovat a tudíž bylo na desky nové a hlavně na techno. Jinak proč techno? Prostě se mi líbilo. Líbí a líbit ještě ně, akej ten pátek bude. Mám hodně rád progresivní techno, které člověka přímo nutí pařit. Má osobně dodává spoustu energie a bezvadně se při něm odreaguju. Samozřejmě jsou i dny, kdy nechci slyšet vůbec nic!

Myslíš, že někdo z vás mladých má šanci prorazit ven?

Proč ne! Když v dnešní době snad už jen za těchto podmínek - pokud má ten dotyčný DJ známé na správných místech a samozřejmě talent, tak asi určitě. Ale kdo(?) to nevím a ani si netroulám typovat. Prostě vše záleží na tom, kdo bude za tím DJem stát a jak moc ho bude podporovat a tlačit. Tím chci naznačit, že DJ za sebou musí mít hlavně schopného promotéra. Sám bohužel nic nezmůžu.

Co tě na práci DJe nejvíce baví a co nejvíce štve?

Už jen to být DJ mě baví. Koho to nebaví, tak ten to snad ani nemůže dělat. A co mě štve? Současná velká náladovost (spíš bych měl možná mluvit o malé uvolněnosti - doba a tak) lidí na párty. Dnes je podle mého názoru pro DJe těžší vyvolat na párty pořádnou atmosféru a dostat lidi na svoji stranu, než tomu bylo tak před 2 roky! Platí to hlavně pro kluby, ne pro velké akce v halách a hangárech kam chodí tisíce lidí.

Jak hodnotíš situaci klubové scény v České republice?

Hodně se tu za poslední 2 roky změnilo. Lidi čím dál víc chodí na mega párty, kterých je taky pořád víc a víc - to je dobře, ale naopak zase přestávají chodit do menších klubů. Ty potom bohužel krachují a to je zase špatné. Samozřejmě teď za to k nemluví třeba o Praze, kde klubů stále přibývá.

Jaký je tvůj DJský vzor? Ským by sis chtěl zahrát nejvíce?

Bude to znít divně, ale nikdy jsem žádný vzor nevyhledával, spíš jsem DJe uznával - dnes mezi ně patří Oliver Ho, Steve Stoll a kapela The Advent. No, a pokud jsem cobře četl při korekturách tohoto časáku, tak bych měl právě s Oliverem hrát v prosinci v Lku. Na to se fakt moc těším!

A co tvoje vlastní projekty?

Jsem členem kapely Balistix, ale v dnešní době v ní funguju už spíše jako manager. Všechnu hudbu teď dělám sám za sebe, tedy jako DJ Miquel. Snažím se dělat to, co mám rád a tím je samozřejmě progresivní techno. Hodně inspirované beru od lidí jako jsou už zmínění The Advent, Steve Stoll, Joey Beltram, a dnes taky Space DJ's, - prostě od lidí co udávají směr a tempo dnešnímu techno. Jinak chci upozornit lidi co mají doma kompilaci Summer of Love, že moje skladba na tomto CD není to, o čem zde mluvím! Chci se tak jen vyhnout pozdějším kritikám o mém technu:o)

"Mám hodně rád progresivní techno, které člověka přímo nutí pařit."

Dovedeš si představit, jak bude vypadat taneční muzika za 10 let?

Vůbec ne, spíš si z toho dělám s kámošema srandu. Třeba tak, že se na póciu bude používat motorová píla se sbíječkou a lidi na to budou pařit jako o život:o)

Jaká by a tvoje nejlepší párty?

Určitě Cosmic Trip 99 a party s Ladícou loni v HK Discu 2001. Taký byla dost dobrá akce v červnu v Radosti FX, kde jsem hrál s DJem Juriaanem z Amsterdamu.

Myslíš si, že začínající DJ nebo kapela má šanci se bez promotérských agentur někam protlačit?

Ne, a nebo musí mít hooooočně velký štěstí. I když na druhou stranu já za sebou také nemám žádnou agenturu a zatím to jakž takž jde, ale bylo by asi líp, kdyby se o mě měl kdo "starať".

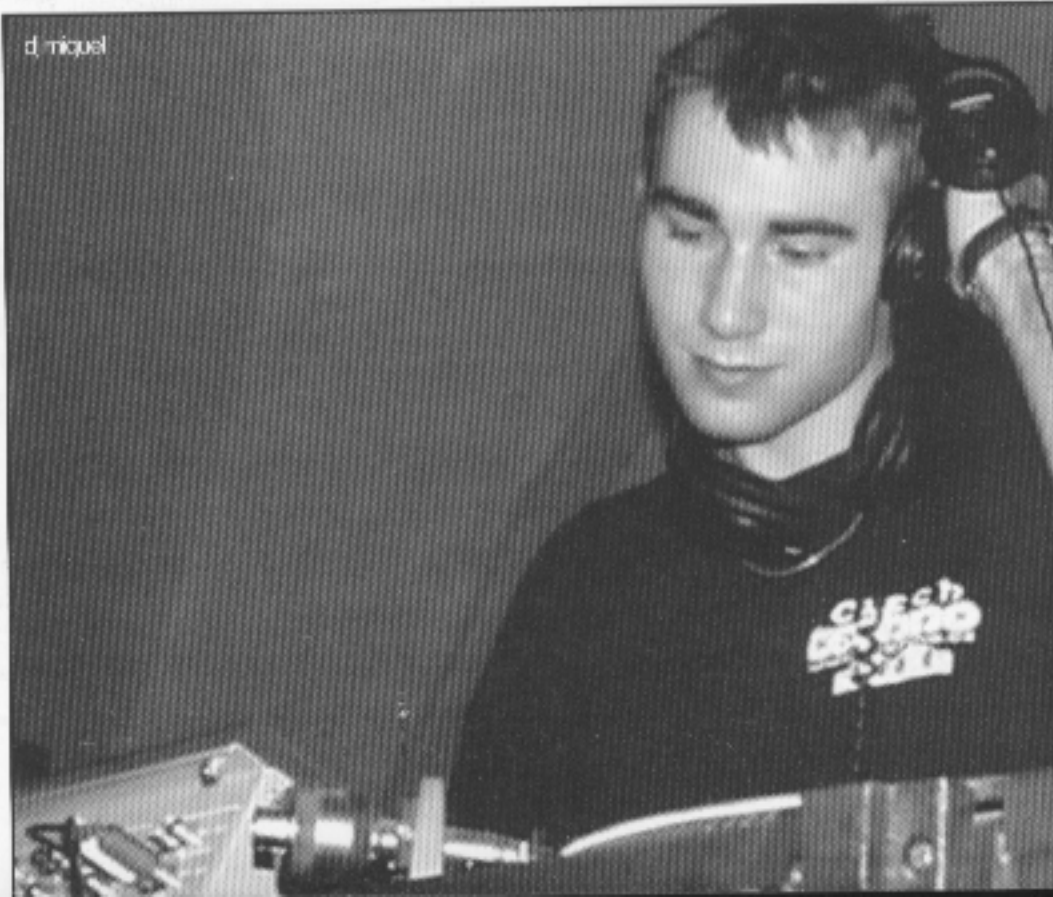
Co je pro tebe v životě nejdůležitější?

Porozumění a tudíž i podpora lidí co jsou se mnou a nebo se kolem mně alespoň "motáť".

Máš nějaké přání nebo cíl, kterého by jsi chtěl dosáhnout?

Určitě vydat dobrou desku. Na tom teď asi nejvíce pracuju a snad se to i brzy stane skutečností. Jinak taky plánuju oficiální založení vlastního labelu zaměřeného jak jinak než na techno.

dj miquel





Možná máš stále ještě dojem, že České Budějovice, to je každou chvíli Paul van Dyk a nebo jeho 'česká verze' Electromajk. Skutečně si to myslíš?

Tak za a)- Elektromajk je prostě jen jediný náš trance dj a má tu smůlu, že není z Prahy. Nemůže každý hrát techno.

A za b)- v Budějčkách frčí technisko jako o život, snad jen doposud to není vždycky vidět z barevných stránek hezkých časopisů. To, co nebývá vidět, často bývá o to lepší.

A tudíž teď se můžeš seznámit s jedním z těch 'tam na jihu' - Djem Danny Coonem.

A třeba brzy dostaneš šanci ho slyšet i tam u tebe.

dj danny coon

K hraní jsem se dostal někdy v 16-ti letech, kdy jsme s kamarády začali pořádat akce v Českých Budějovicích a okolí s názvem Dancemania. Hráli jsme tam, nebo spíš 'pouštěli' 'Cděčka. Komerční skladby, které zde neustále zněly, mě pomalu přestávali bavit a proto jsem začal zkoušet hrát trochu tvrdší věc: z mých tehdy nejoblíbenějších kompilací Techno Trax. Bohužel ne vždy jsem se setkal s pochopením publika. Zvláště dost špatně to dopadlo na jedné obdobné akci nedařilo Nových Hradů, kde mi místní 'metaláci' dali patřičně najevo, že se jim to moc nelíbí a já pak skončil 'jen' s několika malými zraněními. Taneční scénu na jihu Čech jsem začal sledovat někdy od roku 1993, kdy v dnes již neexistujícím klubu New York začal DJ Electromajk pořádat první párty. Po dvou letech jsem díky jemu měl možnost vidět takové hvězdy, jako bezesporu jsou Paul van Dyk, Marco Zaffarano, Mijk van Dijk a.j.

Desky s progresivní techno music mě natolik očarovaly, že už nebylo co dále řešit.

Tyto party mě doslova uchvátily a vedly mě k rozhodnutí, že něco podobného musím zkusit i já (tedy hrát jako Dj). V roce 1996 jsem si koupil první gramofony a začal se u kamaráda učit mixovat. Asi po půl roce jsem měl možnost hrát v jednom klubu v Hlubčké nad Vltavou a na konci prázdnin 97' na Open Air Bezorev, kde jsem hrál ještě house a trance music. Poté jsem se dost dlouhou dobu rozhodoval, co bych chtěl vlastně hrát. House i trance se mi líbil, ale neustále jsem měl blíž a blíž k jiné muzice. O definitivní rozhodnutí se postarala cesta do Mnichova, kam jsem si jel koupit desky. Desky s progresivní techno music mě natolik očarovaly, že už nebylo co dále řešit. Na jaře roku 98' jsem uspořádal svojí narozeninovou party 13th Friday horror house night, kde hráli také Dj Electromajk a Dj Sunbeam oba ze Sunflower promotion. Právě na této party došlo k bližšímu seznámení s Electromajkem, který mi nabídl hraní na party 1000 BPM v klubu New York, což by pro mne asi nejdůležitější moment v mém dosavadním působení. Od té doby jsme začali společně s Electromajkem a Sunbeamem spolupracovat a podařilo se nám v roce 98' uspořádat velmi úspěšnou akci na Lioně s názvem Erektus Open air Rave Lion, na podzim jsem se stal členem agentury Sunflower promotion v níž se naše spolupráce dle mého názoru neustále prohlubuje a dále. Mým oblíbeným stylem je progresivní techno a zatím jsem měl šanci svůj styl prezentovat pouze po klubech v jižních částech, kterých bohužel moc není. Do budoucna bych se chtěl rozhodně prosadit i mimo jihočeský region a podílel bych se na tom vše, abych toho dosáhl.

project: dannycoon&janvozary DETERMINATE

Na Dannyho musíme prozradit ještě jeden kousek, kterým se on sám v rozhovoru nepochlubí:

Tento projekt tvoří DJ Danny Coon a zvukový mág Jan Vozáry známý z legendární skupiny Oceán. Vytvořením tohoto projektu došlo k fúzi progresivního techno soundu a samplersových koláží. Jedná se o mixovaný dj-set obohacený o živé hraní na klávesové nástroje a percussions. Stávající vystoupení je jakýmsi odrazovým můstkem pro budoucí vlastní tvorbu, o kterou se chce projekt DETERMINATE výhradně opírat.

project: janvozary DARK DRUM

Vzpomínky na Oceán jsou v hodně z dnešních technoheads. První skutečná domácí elektronická kapela se sice rozpadla před dávnou dobou, ale to

neznamená, že její členové na muziku zanevřeli. Spíš naopak. Petr Muk i Kučera sice k taneční scéně nejspíš nedorazí, zato Jan Vozáry už tak dávno učinil. Vlastně ještě v dobách největší slávy Oceánu vydal jejich remixový vinyl Haifa, tudíž to, co dělá dnes vůbec není vytrženo z kontextu:

Sólový live-act projekt Jana Vozáryho zaměřený na Tribal Techno a Progressive World Music*
Více než hodinová strunující směs rytmů ze všech koutů světa seřazených do pevného šiku progresivního techno soundu.
Na první pohled může toto zaměření působit poněkud nepochopitelné. Posun od nevoromantického Oceánu, přes taneční pop Larienu a kytarový Fiction k současnému progresivnějšímu pojetí hudby, je cesta zdánlivě dlouhá. Kdo však zná stále moderní náhled autora a jeho studiovou a scénickou práci, nemůže být překvapen. Nejedná se tedy v žádném případě o přelétavé tápání, ale o logický posun syntezátorového a samplerového pojetí stále stejného hudebního postojení. Není podstatné, zda se jedná o vývoj či hledání, v každém případě jde o pozitivní příspěvek k současné taneční klubové scéně.

* vlastní oznámení pro styl/

text: Lenka Novotná



jeffmills

A zase: znáš několikanásobného "Best International Dj Of The Year"?

Doopravdy ho znáš, ne jenom některou z jeho desek, či snad fakt, že snad jako jediný se pyšní přezdívkou "4 Decks Master"?

Tak dobře, beru Tě za slovo. Ve které slavné techno kapele se odvíjely jeho první krůčky? Pokud víš, jenom dobře, pokud ne, nebudu Tě trápit. UR. Ale jo, budu Tě trápit. Co to je to UR?

Jeff Mills. Jedna z nejvýraznějších osobností v současné scéně vůbec. maličký pidimužik snad 155 cm vysoký - když hrál před lety v Praze v Radosti, vyprávějí se zvěsti, že musel mít podstavec, aby dosáhl na mix (ne tak docela, to je naše 'klubová latina'...).

Jeff Mills - Underground Resistance, pak vzhůru do vod Axisu.

A taky vzhůru do toho nejvíc fajn techno nebe.

Jeff Mills - 1. prosince v Roxy!

"Než uděláme nějaký track, procházíme si společně svoje desky a přemýšlíme, co nám chybí v našich setech při hraní. Třeba něco jako Axis 009. Tak si řeknu: 'Hmm, chtěl bych mít hustý a temný track'. Tak si ho nahraju."

Pokud jsi trochu starší, nebo pokud jsi víc 'in', není třeba představovat seskupení Underground Resistance. Pokud ale jsi spíš mladší věz, že to byli takoví The Advent před deseti a více lety. Průkopníci, novátoři - jedni z tvůrců dnešního techno soundu. Původem z Detroitu, "Mad" Mike Banks and Robert "Noise" Hood a Jeff Mills si po boku Atkinsa, Saundersona a Maye záhy prokopali cestu mezi své fans. Sice nepatřili mezi hitmakery, jako třeba Saunderson, ale o to více to, čemu říkáme techno, skutečně ovlivnili. Můžete to vzít i tak, že co deska, to originální nápad, z něhož dodnes čerpají snad všichni.

Jenže nic netrvá věčně a tak po několika osobních neshodách Jeff UR hned zkraje 90. let opustil. Zbytek dodnes očasné pokračuje, ale už to není ono. Jeff ihned po odchodu založil vlastní label Axis, kde vydává převážně svoje desky. O tom, že se daří, svědčí nejen to, že každá z nich je tak trochu kultovní, ale především to, že sám label už má dnes několik podlabelů, nejznámější je Purpose Maker.

Původně byl DJem v rádiu, kde hrál docela popovky. Dnes už je víc jak 10 let "Pánem Čtyř Gramofonů" a ve mistrym první techno ligy. Jeho minimalistické, tvrdé a přesto hodně funky techno je něčím víc, než jen běžnými klubovými tracky. Sám tomu říká "soundtracks života moderního světa". "Dobrou desku poznáš, podle toho, že je jmu producentovi o něco šlo, něco chtěl předat dál. To vždycky můžeš v každé desce slyšet. A nebo to v ní taky slyšet ani nemůžeš, protože tam nic takového není. To ale není problém něčeho takového, jako je techno, ale muziky, jako takové. Chápu, že někteří muzikanti to tak mají, jak to chtějí a že je to tak baví, potom je to pro ně OK. Když to chceš poslouchat, jdi a kup si tu desku domů, ale já to hrát nebudu. Nic v tom neslyším."

Můžeš se tedy ptát: A jak tedy vybírat a dělat dobré desky? "Vidím to jinak - celé umělecké provedení techna je stejné jako u technologie - vždycky bys měl jít za něčím novým. Kdykoliv nahráváš desku. A není to o drobných kosmetických změnách, jako je BPM nebo nějaké zvuky. To můžeš slyšet všude kolem, třeba na 909. To je v tom, o co tomu producentovi jde. To je třeba důvod, proč jsem udělal "Cycle 30" (Axis 008). Není to zrovna taneční deska, spíš to je víc jakési poselství mladým producentům, posestivl na téma, že stále ještě je hodně možností, jak dělat desky jinak a objevně. Nekupuj si analogy, protože "Cycle 30" je digitální. Není v tom jediný analog. Proč platit 2000 DM za 303, když to jde bez toho. Vrať se k roku 86, kup si starou 303 desku a hraj to na 45. Budeš mít přesně to, co dneska frčí."

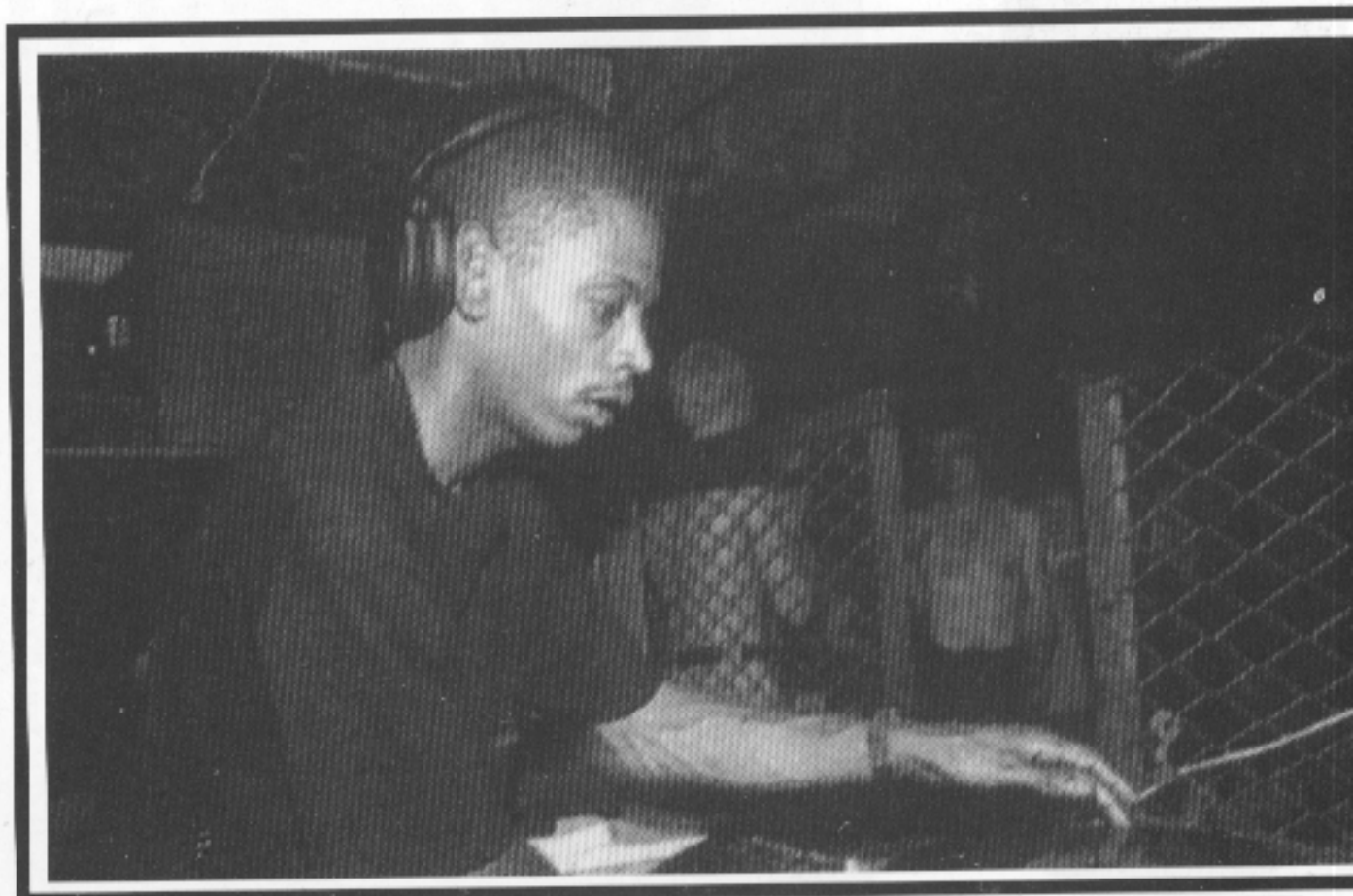
A co další možnosti. Přece nebudeme všichni kupovat starý desky a hrát je rychle, nebo pomale. To je jen jedna z možností. Zkus hledat, kde to jen je. Každý nápad se tedy bere vážně. Třeba loops. K čemu to tak asi může být, podivíš se, když náhodně narazíš na něco takového v record shopu a nejsi Jeff Mills. "Udělal jsem loops proto, abych ukázal, že tracky nemají začátek ani konec. Hodně to změnilo moje myšlení jako DJe. Ty desky prostě nejsou dodělané, musíš si je postavit ve svém mixu z gramců. Hodně se tím naučíš. A můžeš to být Ty, kdo bude mít další geniální nápad. Když někdo začne dělat desky s tím, že přesně ví, co lidé chtějí, má to za následek to, že bude dělat desky bez vývoje. Nezástane mu žádná forma umění."

"Nekupuj si analogy, celé "Cycle 30" je digitální. Není v tom jediný analog. Proč platit 2000 DM za 303, když to jde bez toho. Vrať se k roku 86, kup si starou 303 desku a hraj to na 45. Budeš mít přesně to, co dneska frčí."

A jak teda dělat dobrý desky. Jak to všechno propojit do formy umění, která zůstane udělá Ti skutečné jméno? "Když dám co tracku sampl něčeho, co každý zná a hraju to, lidi to okamžitě poznají a začnou šít, proto to nevydávám. Všechno, co jsi do té desky dal, jsi vyhodil při jejím prvním hraní. Deska se chrála hned napoprvé. Tady mám dost desek, u kterých jsem to udělal, ale nikdy normálně nevyšly. Proto si dělám jen pár svých kopií a teprve potom se rozhodnu, jestli to vyjde. Hodně z nich jsem nikdy nevydal, něco z nich vyprchalo hned při pár hraních. Dobrý track vydrží dlouho. Čím víc ho hraješ, tím víc mu rozumíš a můžeš si s ním hrát. To je základ všeho na Axisu. Deska musí být trochu napřed před současností. I taky nefikám - "Bohužel já nemám žádný hit." Možná někdo za dva roky vydá znovu Axis 008 nebo 009 a řekne: "Hmmm...". No, o, jenže jak se prosadit bez hitů, není každý Jeff Mills a ne každý hrál s UR. A už vůbec ne každý vydrží deset let čekat, až tu desku někdo vytráhne. "Prostě to není můj styl vyprodukovat desku jako jistý hit. Hodně lidí to tak dělá, jen proto, že pak se diví, že za rok už nic neudělají. Vidím, co kdo nedělá a co tím ztrácí. Když jsem doma, vyplňuji si svou mezeru a vybírám všechny desky Axis. Není to house, ani techno, není to experimentální. Je to něco mezi tím, můžeš být takový šedivý materiál. Ale i hovořit na to můžeš tancovat."

Co Tě tedy vede, když vybíráš další svůj track a jdeš s nápadem do studia? "Než uděláme nějaký track, procházíme si společně svoje desky a přemýšlíme, co nám chybí v našich setech při hraní. Třeba něco jako Axis 009. Tak si řeknu: "Hmm, chtěl bych mít hustý a temný track". Tak si ho nahraju."

Jeff Mills. Tomu se to říká. Jenže co my tady. Jak můžeme vydávat desky a nechit vrátit alespoň část vložných peněz. A co nástroje, mašinky, studio? Bez peněz to nejde! "Hodně mých myšlenek se odráží v mých skladbách. Když úplně odhodím aspekt peněz pryč, místo toho vložím nápad, který z každé desky udělá "statement", způsobí to, že ten track má pak nějakou formu a zní jako jeho název. Pak rychle zapomenou na všechny starosti o peníze. Možná si někdo mlác, tonie přečte a začne to tak dělat. Nedokážu si představit techno za 5 let. A to je doofe, co mě totiž opravdu dokáže znudit, to je když se lidi přestanou vyvíjet."
Doofe. Prvního prosince nám to ukaž, Jeffe!
1. 12. 1999 hraje Jeff Mills v pražském Roxy
v produkci MAF Cagency.



OLLIVER

vesmír jako poseství

Znáš to, začneš o někom psát článek a tím pádem zjistíš, s kým vlastně skutečně máš tu čest. Olliver Ho je jméno, se kterým se každý, kdo jen trochu fandí technu potkává poměrně dost často. Několik tracků na nejruznějších dílech domácí bible Techno Energy, občas nějaký ten vinyl, sem tam remix. Kdo nehladá, ten určitě tohle jméno slyší vůbec poprvé. Kdo hledá, už ví, co a kdo se za ním skrývá.

Rozhodně to není týpek, který by byl vidět na každém rohu, ani tu potřebu prostě nemá. Jeho vyjádřením je muzika - umění. Techno, kterému on sám říká umění. Nepotřebuje popularitu hvězd, to jde mimo něj. Vlastní label Meta Records, nahrává u Blueprint, Drum Code, Surface, často spolupracuje s Marco Carolou a Jamesem Ruskinem, miluje Briana Ena a ambient, chodí do koncertních sálů na současnou vážnou hudbu a druhý den klidně jede odebrat ostrý techno set. Jeho zatím nejnovější počín je remix pro legendární track AK 47 od Space DJz na Jelch zbrusu nový 2x12" - kdyby nic jiného nikdy neudělal, tenhle track na něj nedovolí zapomenout na techno věky věků.

Jeho životem je elektronická muzika, hledání novým podob sebe sama a překračování hranic. Jeff Mills (Olliver je mimochodem uváděn jako jeho "similar artist" a jeden z možných nástupců) o tvorbě muziky říká: "Dobrou desku poznáš, podle toho, že jejímu producentovi o něco šlo, něco chtěl předat dál. To vždycky můžeš v každé desce slyšet.

Celé umělecké provedení techna je stejně jako u technologue - vždycky bys měl jít za něčím novým. Kdyžkoliv nahráváš desku." Olliver Ho přiznává: "Můj způsob tvorby hudby je umělecký, protože hudba je umění. Myslím si, že je důležité dělat desky, které budou znít dobře i za deset let, ne jen v současnosti"

Na častou otázku, kdy to vše začalo pro něj osobně, odpovídá: "Pro mě to všechno začalo, když jsem začal rozumět Vesmíru. Jednoduše. Vesmír je všechno."





To je špatně, když se DJ stane pop hvězdou, protože DJové tu nejsou proto, aby byli slavní, jsou tu proto, aby se vyjadřovali a dávali poselství. To je mnohem víc, než sedět a říkat "Hey, já jsem slavný!"

Napůl Číňan po otci a Londýňan po matce, vyrůstá v západním Londýně, kam elektronická muzika nemá mnoho přístupových cest. Vyrůstá na tradiční čínské, ale především japonské lidové muzice, samozřejmě to vše promísáno s tím vším, co přináší i ondyň a současný svět. Rok s velkým R, to byl rok 1986. Jeho první deska spatřila světlo světa na labelu BluePrint a vzbudila takový ohlas, že o budoucnosti bylo rozhodnuto. Chvil jsem přemýšlel, co o Oliverovi napísal. A lasky jakou formu zvolit. Nakonec svoje opět sehnala náhoda. že by onen Vesmir? Při hledání podkladů pro článek jsem se ani nedostal dál - nebylo třeba, vše co jsem kdy o Oliverovi chtěl vědět, to jsem našel na stránce bratislavského legendárního U.Clubu, kde Oliver už odehrál jedno ze svých kouzelných vystoupení. Rozhovar. Rozhovar na skutečně kvalitní úrovni. Rozhovar, který den po jeho setu v Blavě stvořili Michal Ivorecký, Brano Kás a Tibor Holoda. Přijemný překvapení, kluci. Lepší jsem už dlouho nečetl. (rozhovar je trochu zkrácen)

U.Club: Diská scéna je dnes hodně velká. Především v Londýně je mezi DJi hodně souložení. Londýn má slovy klubů, je hodně těžké se dostat na vrchol?

Ho: Ano, je. V Londýně to téměř nemožné, protože tam jsou větší zaměření na lidi, kteří přicházejí z "outside of London". Nemají v oblibě lidi, kteří jsou ze stejného místa, mají raději cizince. Je to víc exotické.

U.Club: Myslíš, že je u vás něco, jako londýnský styl techna, nebo londýnský styl djingu?

Ho: Rozhodně tu je anglický styl. U.Club: Pokud můžu vyjádřit svoje pocity z tvého hraní, myslím, že to nebyl jen monolónní techn sound s tvými beats. Bylo to především hodně melodické, vůbec to neznělo jako "industrial pressure". Bylo to hodně rychlé, ale celý set jsi mohl cítit rytmus, cítit melodii.

Ho: Ano, je to víc druh umělecké říze. Je to umělecký způsob děláni hudby. U.Club: V jakém smyslu je to umělecké? Vybral melodii a pak zkombinoval s rytmem?

Ho: Můj styl tvorby hudby je umělecký, protože hudba je umění. Poslouchat je to jako se na něco dívat... tady není rozdíl. U.Club: Proč si myslíš, že tolik lidí nechce rozumět, že techna hudba je mnohem víc, než jen bum bum bum?

Ho: Slyší to a nerozumí proč to bylo uděláno, co stoji za touto muzikou. U.Club: Proč je to uděláno?

Ho: Každý má svůj specifický odvod, ale hlavním důvodem pro tvorbu hudby je víc, než jen hrát v klubech, důvodem je rozvoj umění jako zplisobu vyjádření sebe sama, se smyslem posunout věci kupředu.

U.Club: Inspiruje Tě město, ve kterém žiješ? V které části ondyňa žiješ?

Ho: V západním Londýně. Hodně mne to inspiruje, ale laskou hudbu, o které mluvíme tam neustýší. Můj otec je Číňan a já se narodil v Londýně. Matka je Angličanka.

U.Club: Víš něco o tom, jaká je současná čínská elektronická scéna? Zajímá Tě to?

Ho: Jen velmi málo. Mám raději starou čínskou hudbu, ale mnohem víc má rád tradiční japonskou hudbu. U.Club: To znamená, že se nezajímáš jen o elektronickou muziku?

Ho: Často když slyším, nebo čtu o technu v Británii, tak lípě uvádějí rok 1988 jako rok začátku této scény. Jaké jsou tvoje zkušenosti? Ho: Žádné. To bylo před deseti lety, bylo mi jen čtrnáct... (smích). Pro mne techna nezačalo v 88. Začalo to pro mne, když jsem začal rozumět Vesmiru (originál v rozhovoru "Universe" - kdo ví víc, ví že to je pleťložit. Proto nadále nepřekládám - pozn. ab).

U.Club: Vesmiru? V jakém smyslu? Ho: Jednoduše Universe. Universe je všechno. U.Club: Rozumím. A ty jsi začal chodit do klubů?

Ho: Ano, ale nejdřív jsem začal dělat akustickou hudbu. Hrájím na kytaru. Hrájím něco blues, jazz a blues. Tak jsem něco nahrál, ale nikdy to nevyšlo. U.Club: Kdy vyšla tvoje první deska? Ho: Na labelu BluePrint. Bylo to na konci roku 96.

U.Club: Kdy jsi založil svůj vlastní label Mela Records? Ho: Minulý rok. Mám hodně plánů a doufám, že to vyjde. U.Club: Vydváš jen vlastní desky? Ho: Ne, právě nyní připravuji desku Maxe Duloye a zároveň ji produkuji.

U.Club: Můj pozí z technu scény je, že se vše hodně rychle mění. Jedem rok je něco "in", přišel už je to "out". Líbí se ti to? Hraješ i starší desky? Ho: Ano, jistě. Myslím si, že je důležité dělat desky, které zni dobře i za deset let a ne jen teď.

U.Club: Které labely preferuješ? Ho: Meta, e.com, Blueprint... U.Club: Jak bys popsal svůj set pro ty, kteří neví o tomto typu muziky. Hrájíš svoje desky?

Ho: Je to psuchoaktivní hudba. Je to hudba "for the mind". U.Club: Jak bys popsal svůj set pro ty, kteří neví o tomto typu muziky. Hrájíš svoje desky?

Ho: Je to psuchoaktivní hudba. Je to hudba "for the mind". U.Club: Jak bys popsal svůj set pro ty, kteří neví o tomto typu muziky. Hrájíš svoje desky?

Ho: Je to psuchoaktivní hudba. Je to hudba "for the mind". U.Club: Jak bys popsal svůj set pro ty, kteří neví o tomto typu muziky. Hrájíš svoje desky?

Ho: Je to psuchoaktivní hudba. Je to hudba "for the mind". U.Club: Jak bys popsal svůj set pro ty, kteří neví o tomto typu muziky. Hrájíš svoje desky?

Ho: Je to psuchoaktivní hudba. Je to hudba "for the mind". U.Club: Jak bys popsal svůj set pro ty, kteří neví o tomto typu muziky. Hrájíš svoje desky?

Ho: Je to psuchoaktivní hudba. Je to hudba "for the mind". U.Club: Jak bys popsal svůj set pro ty, kteří neví o tomto typu muziky. Hrájíš svoje desky?

Ho: Je to psuchoaktivní hudba. Je to hudba "for the mind". U.Club: Jak bys popsal svůj set pro ty, kteří neví o tomto typu muziky. Hrájíš svoje desky?

U.Club: Každý říká, že to, co vidíme kolem nás, může být nazýváno DJ Culture. Není to jen o hraní muziky nebo dešek, nebo o poslouchání a chození do klubů... Je to propojeno s líkci, filmy a počítačovým uměním. Jak by jsi vyjádřil DJ Culture? Co to pro tebe znamená?

Ho: Je to multimediální kultura, právě proto, že to není jen o hudbě, nebo jen o filmu. Můžeš vzít všechny součásti umění, jako jsou počítačové animace, literatura, filmy, malování a spojil je dohromady. Tím zkombinuješ tu hlavní věc, a to je to, o co jde. Všechno z toho je vyjádření umělců.

U.Club: Má to spojitost s informačním věkem?

Ho: No, věci, o kterých jsme mluvil před chvílí by jsme mohli říkat před tisíci lety, nyní jenom využíváme jiné nástroje k jejich vyjádření. Je hodně zjednodušující, dívá se na technologii jen z pohledu užití, které za tím je. Máš médium a máš poselství. Médium jsou věci, díky kterým můžeš vyjadřovat svoje myšlenky a poselství, to jsou tvoje myšlenky. U.Club: Takže si myslíš, že to není záležitost jen 90. let?

Ho: Ne, myslím, že to bude stejné za tisíc let, jako před tisíci lety. V podstatě říkáme ty samé věci, jen používáme různé způsoby, jako je říkat.



OLIVER

„Pro mne techno nezačalo v 88. Začalo to pro mne, když jsem začal rozumět Vesmíru“

U.Club: Co mladí britští umělci? Coil to samé o Diské kultuře?

Ho: Nechtí, protože je to hodně rozdělené. Myslím, že právě to se stalo. Dlouho, opravdu dlouho před tím byly všechny formy umění jeden celek. Metalcoru je Země, když byla velmi mladá. Byl jediný konilnet-suporkonilnet a to je onou metaforou pro umění, postupem času se tento jediný kus země rozdělil na rozdílné světové kontinenty a to samé se stalo umění. Všechno se rozdělilo. Teď máš literaturu a ta ve většině věcí nespojuje hudbu a hudba nespojuje s filmem, takže si myslím, že to rozdělení je hodně zásadní.

Co je potřeba udělat, aby se vrátilo zpět k jednomu celku?

U.Club: Co Ti dává inspiraci - rozdílné formy umění, nebo život, který žiješ, lidé, které potkáš?

Ho: Je to propojení všeho. Hodně mne inspirují skulptury. Je jeden umělec, Anish Kapoor, mám hodně rád jeho práce. Jeho myšlenky, stojící za jeho díly a představy jsou velmi blízko tomu, čemu já sám věřím.

U.Club: To mi zní zvláštní. Skulptury Anish Kapoor jsou velmi nehybné, propojené s místom, kde stojí a jsou vyrobeny z masivního nepohyblivého materiálu. Techno je často chápáno jako něco hodně dynamického a rychlého.

Ho: To ano, technu v sobě má hodně pohybů... a taky hodně opakování. Myšlenky, které máš jsou druhem meditace a meditace je druhem zastavení. V muzice je to stejné.

U.Club: Myslíš, že je DJ Culture ještě underground?

Ho: Wübbec ne. Nebo, chci říct, že lidé jako Cox nebo Vahh patří k spíš k nějaké korporaci, nebo PLC. V Británii je hodně časopisů a možnosti ukázat se časopisoch jsem vyrobili generaci slavých. To je špatné, když se DJ stane pop hvězdou, protože DJové tu nejsou proto, aby byli slavni, jsou tu proto, aby se vyjadřovali a dávali posestvi. To je mnohem víc, než sedět a říkat: "Hey, já jsem slavný!" Z mého osobního pohledu se DJ Culture stala velmi, velmi lukrativní, téměř spojenou věcí. A jsou tady stále ještě undergroundové věci, jako třeba U.Club, kde je to opravdu dobré. Děláte to pro hudbu, ne pro peníze a to je dobré.

U.Club: Co tvojí label Meta Records? Máš pocit, že je to undergroundový label, nebo jen divize velké firmy?

Ho: Mám rád nějaký drum n' bass, protože si nemyslím, že je důvod odsíhnut se úplně, být skutečně underground. Alespoň máš propojení s ostatními, protože je důležité neodferávat se od působení na druhé lidi. Je to součástí většího celku.

U.Club: Děje se hodně zajímavých věcí v ambientu v Británii?

Ho: Ano, myslím, že je to jedna z nejprogresivnějších forem hudby. Za nedlouho vydávám ambientní CD na labelu mého známého a bude to 701 minut ambientu. Je zajímavé tvořit rozdílné druhy hudby. Jsem přesvědčen, že je dobré vyjadřovat se víc, než jedním způsobem, protože některé věci jsou v technu a nejsou využity v ambientu, stejně tak, jako když děláš film, tak to zasl nemožeš použít v technu.

U.Club: Ambientní muzika se stále drží cesty, kterou začal Brian Eno albem "Music For The Airports", nebo je dnes odlišná? Co znamená "ambient dnes" pro tebe?

Ho: Ambient je pro mne hudba, která nemá "událost" event. Takto je to velmi podobné Enově práci, hudbě ve které sedíš uvnitř a přitom neposoucháš, přesto ti to přináší zkušenosti. Neslyšíš opakující se rytmus, a to je obdobné, jako sedět na letišti. Jsi vystaven všem zvukům kolem sebe, stejně jako všemu, co vidíš, protože ten samý svět vidíš i slyšíš.

U.Club: Když někdo na týden přijede do Londýna a pořádá Té, kde by našel dobrou hudbu a zajímavá místa, co mu doporučíš, že by si rozhodně neměl nechat ujít?

Ho: ICA. Běžně tam jsou jednotlivé performance. Jelikož dělají jen několik regulárních vystoupení, je to velmi sporadicky. Občas doporučuji The Royal Festival Hall - to je pro elektronické záležitosti. Lost parties, pořádané Steve Rickneilem jsou zase dobré pro techno. Máš bys jít do LosL. Je tam hodně míst, kde se hraje muzika, ale je těžké je objevit. Londýnská scéna je dobrá, protože máš tolik možných typů hudby k dispozici. Můžeš jít na vážnou hudbu a taky na techno. Můžeš slyšet cokoli.

U.Club: Takže někdy v jednom týdnu jdeš do London Opera a pak na techno?

Ho: Jistě, například mám velmi rád Steve Husha, je to americký soudobý skladatel a skládá velmi minimalistickou vážnou hudbu. Dělal něco s Kronos Quartet, minulý týden hráli v Londýně a bylo to úžasné. Myslím, že mezi vážnou a techno muzikou je zásadní propojení.

Ho: To hlavně je, že se nepovažují za Dje, Jisti, hraju jako DJ, hraju desky, ale hudbu jsem dělal už dávno před tím, než jsem začal djovat, takže je to jen jedna část, element všech věcí, které dělám. Možná jini říkají, že způsob svého umění není tak důležitý, jako posestvi, které chceš předat. Jaké je tvoje Posestvi?

U.Club: Hodně často jsi říkal, že způsob svého umění není tak důležitý, jako posestvi, které chceš předat. Jaké je tvoje Posestvi?

Ho: **Moje posestvi je nevyjádřitelné slovy. Je to jako způsob komunikování, které je skryto za slovy, takže můžeš mít svoje posestvi, ale to nejde sepsat. Někdy můžeš komunikovat, aniž bys užíval slova. Když někomu potřebeseš na uvítanou rukou, je to posestvi: Hello! A nic jsi neřekl. V tomto případě je to posestvi dalším lidem. Jako posestvi, psané v jazyce, kterému porozumíš jen když jsi ve jistém stavu myšli, blízko meditaci. To souvisí s tím, odkud pocházíme, kam jdeme, kde jsi byl předtím, než si se narodil a kam půjdeš, až zemřeš. Techno je pro mne vývoj od superkontinetu hudebního celku, příbuzný s jinými druhy hudby.**

Ho: Nejsem spojen s žádnou velkou firmou, lidí v tomto smyslu je to nezávislé. Distribuce jde přes běžné obchody, protože si nemyslím, že je důvod odsíhnut se úplně, být skutečně underground. Alespoň máš propojení s ostatními, protože je důležité neodferávat se od působení na druhé lidi. Je to součástí většího celku.

U.Club: Zajímají Té i jiné druhy elektronické hudby, jako je Drum n' Bass nebo Jungle? Ho: Mám rád nějaký drum n' bass. Ale především jsem ovlivněn ambientní hudbou. Věci jako jsou Coil. Velmi, velmi abstraktní elektronická hudba.

Ho: Ano, myslím, že je to jedna z nejprogresivnějších forem hudby. Za nedlouho vydávám ambientní CD na labelu mého známého a bude to 701 minut ambientu. Je zajímavé tvořit rozdílné druhy hudby. Jsem přesvědčen, že je dobré vyjadřovat se víc, než jedním způsobem, protože některé věci jsou v technu a nejsou využity v ambientu, stejně tak, jako když děláš film, tak to zasl nemožeš použít v technu.

U.Club: Ambientní muzika se stále drží cesty, kterou začal Brian Eno albem "Music For The Airports", nebo je dnes odlišná? Co znamená "ambient dnes" pro tebe?

Ho: Ambient je pro mne hudba, která nemá "událost" event. Takto je to velmi podobné Enově práci, hudbě ve které sedíš uvnitř a přitom neposoucháš, přesto ti to přináší zkušenosti. Neslyšíš opakující se rytmus, a to je obdobné, jako sedět na letišti. Jsi vystaven všem zvukům kolem sebe, stejně jako všemu, co vidíš, protože ten samý svět vidíš i slyšíš.

U.Club: Když někdo na týden přijede do Londýna a pořádá Té, kde by našel dobrou hudbu a zajímavá místa, co mu doporučíš, že by si rozhodně neměl nechat ujít?

Ho: ICA. Běžně tam jsou jednotlivé performance. Jelikož dělají jen několik regulárních vystoupení, je to velmi sporadicky. Občas doporučuji The Royal Festival Hall - to je pro elektronické záležitosti. Lost parties, pořádané Steve Rickneilem jsou zase dobré pro techno. Máš bys jít do LosL. Je tam hodně míst, kde se hraje muzika, ale je těžké je objevit. Londýnská scéna je dobrá, protože máš tolik možných typů hudby k dispozici. Můžeš jít na vážnou hudbu a taky na techno. Můžeš slyšet cokoli.

U.Club: Takže někdy v jednom týdnu jdeš do London Opera a pak na techno?

Ho: Jistě, například mám velmi rád Steve Husha, je to americký soudobý skladatel a skládá velmi minimalistickou vážnou hudbu. Dělal něco s Kronos Quartet, minulý týden hráli v Londýně a bylo to úžasné. Myslím, že mezi vážnou a techno muzikou je zásadní propojení.

Ho: To hlavně je, že se nepovažují za Dje, Jisti, hraju jako DJ, hraju desky, ale hudbu jsem dělal už dávno před tím, než jsem začal djovat, takže je to jen jedna část, element všech věcí, které dělám. Možná jini říkají, že způsob svého umění není tak důležitý, jako posestvi, které chceš předat. Jaké je tvoje Posestvi?

Ho: **Moje posestvi je nevyjádřitelné slovy. Je to jako způsob komunikování, které je skryto za slovy, takže můžeš mít svoje posestvi, ale to nejde sepsat. Někdy můžeš komunikovat, aniž bys užíval slova. Když někomu potřebeseš na uvítanou rukou, je to posestvi: Hello! A nic jsi neřekl. V tomto případě je to posestvi dalším lidem. Jako posestvi, psané v jazyce, kterému porozumíš jen když jsi ve jistém stavu myšli, blízko meditaci. To souvisí s tím, odkud pocházíme, kam jdeme, kde jsi byl předtím, než si se narodil a kam půjdeš, až zemřeš. Techno je pro mne vývoj od superkontinetu hudebního celku, příbuzný s jinými druhy hudby.**

2000 anketa bassline

Rok se opět záhy s rokem sejde a na rozdíl od těch předchozích, letos máš poprvé šanci zúčastnit se ankety časopisu Bassline. Nabízíme Ti šest a dvacet otázek, na které můžeš, nebo nemusíš odpovědět - pokud Ti některá z těchto otázek neseď, klidně jí vynech. A taky klidně připiš, co si myslíš, že v téhle anketě chybí.

Jistě, i tentokrát můžeš vyhrát:

50% sleva na mixák Ecler

1x celoroční vstupné na párty pro dvě osoby (na párty spřátelených agentur)

5x kartu Bassline Members Clubu

10x CD od Next Ery, Mute a dalších

15x vinyl od předních producentů

25x celoroční předplatné Bassline

25x volné lístky na libovolnou párty dle Tvého výběru

- 1- hit
- 2- album
- 3- remix
- 4- kompilace nebo mixované cd
- 5- projekt
- 6- dj
- 7- objev
- 8- party
- 9- festival
- 10- klub
- 11- promotér
- 12- zážitek / zkoumání
- 13- kdo by měl přijet zahrát, kdo tu hraje až příliš - a jakého oje bys chtěl slyšet na dobré klubové párty
- 14- co si myslíš o české scéně
- 15- co si myslíš, že bys mohl udělat pro českou scénu
- 16- kde si myslíš, že je nejlepší scéna v čechách
- 17- jak často jezdíš na párty - raději do klubů nebo na masovky
- 18- co tě nejčastěji přivede na párty
- 19- jak by měla vypadat tvoje "párty snů"
- 20- jaké vstupné je pro tebe ok
- 21- odkud se nejčastěji dozvídáš o párty - plakáty, letáky, rádio, internet, časopisy...
- 22- jak často surfuješ - máš I-net doma?
- 23- kolik cd, vinylů nebo kaset si za rok obstaráš - vypaluješ si cd? proč?
- 24- co bys rád četl v bassline - styly, dj's a projekty, technika, informace... kupuješ si bassline? kde?
- 25- máš zájem být členem bassline members clubu?
- slevy na párty, cd, vinyly, techniku, zasilání letáků, exkluzivní párty pro členy klubu, bassline cd-rom...
- 26- rok 2000 - největší reklamní kampaň v historii nebo velký tlesk? diskutuj...

(MusicStop Pcs, Bontonland HK, Indies 3mo, Indies Osmouc, Musicland a Aiffel Records Shop Praha, Aiffel Records Shop Č. Budějovice...)

poslat mailem

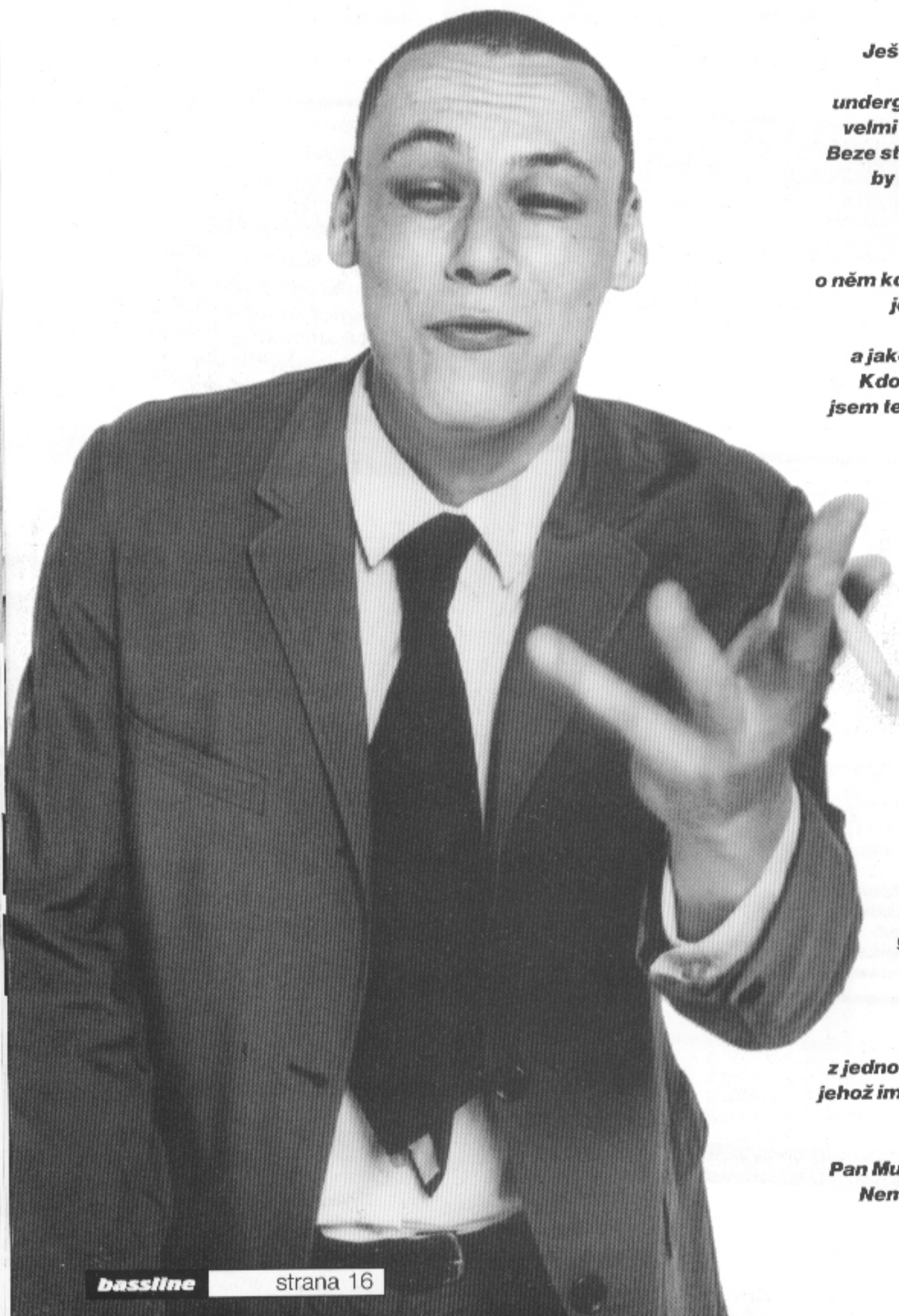
na e: bassline@email.cz

poslat poštou

na adresu: Bassline, Smilova 339, 530 02 Pardubice

odpovědi posílej nejpozději do 10. ledna 2000!

luke slater



Luke Slater

Ještě nedávno se pohyboval v
temném a ostrém techn
undergroundu, dnes je předním a
velmi respektovaným hudebník
Beze stylu. Tedy lépe, bez toho, že
by až tak moc záleželo, jakou
muziku to vlastně dělá.
Prostě Luke Slater.
Vzpomínám si, jak jsem
o něm kdysi sháněl informace před
jeho prvním vystoupením

Čecháck

a jaké s tím vším byly problémy.
Kdo to je, ptali se všichni. Říká
jsem tehdy, že to je jeden z těch,

kom záhy uslyšíme

Pravdu jsem dě

o dva týdny p

Sunrising 97 vydá
singl Freek Funk a u

to jelo. Co mn

osobně tehdy nejví

překvapilo, byl o

sám, jeho image

Na všech fotkác

totiž měl dlouh

vlasy, zatímco

když přijel, b

holohlav

Ta holá hlava m

zůstala dodne

Tak tedy Luke Slate

Nové album, tentokra

zase úplně jin

Ostrá a drsná imag

grázlika z lepší společnos

zase o kousek vylepšen

a propracovanější muzik

Je a

s podivem, jak proklou

z jednoho tzv. faceless mezi týpk

jehož image je stejně dokonalá jak

muzika, kterou děl

Luke Slater

Pan Muzikant a Producent, Pan D

Nemyslím si, že by jsi ho nezna

31 letý Luke Slater, čerstvě ženatý rodák ze St. Albans v anglickém hrabství Hertfordshire je příjemný chlapík s vyholenou hlavou a oduševněným výrazem ve tváři. Je známý svým anglickým chováním a příjemným vystupováním ve společnosti.

Hudba mu učarovala již v dětství, když experimentoval se zvuky a hluky, které vydával taťnkův starý hi-fi systém Garrard z roku 1957. Postupem času jej zajímaly téměř všechny hudební styly a žánry včetně progresivního rocku a jiných, až zjistil, že to právě je taneční hudba. V 80-tých letech se rozhodl, že nechce být jen pasivním posluchačem. Pokoušel se definovat své hudební citění a myšlenky, nahrával a začal produkovat pod různými pseudonymy. Dnes již tedy víme kdo se skrývá za projekty CLEMENTINE, 7th PLANE nebo veselslavými PLANETARY ASSAULT SYSTEMS. Stejně jako většina skladatelů taneční hudby se ani Slater v začátcích neubráníl vlivům již zaběhnutých stylů jako Chicago house nebo Detroit techno. Nenechal se však stáhnout ani jedním z výše jmenovaných stylů a nezdeformoval si tak své hudební citění a myšlení a pokračoval stále dál v hledání toho svého vlastního zvuku. A tak se po spoustě pokusů, které byly jen koplemi, dostal do pozice originálního tvůrce a přispívatele. Se svým přítelem Al Sagem vydal roku 89 několik prvních skladeb u labelu JELLY JAM (patří Brightonskému

„Přemýšlel jsem, jaké by to bylo, nechat se vystřelit do kosmu, vylézt na plášť satelitu a sledovat všechno kolem. Uvnitř toho satelitu by byl obrovský přístroj, hrající dokola funk a jeho zvuk by se přenášel do celého vesmíru, k dalším planetám. Bylo by to něco jako kosmický jukebox.“

record shopu). Povzbuzen úspěchem se vrhl do další práce a odměnou mu byl podpis smlouvy s D-Jax Records.

Tady pak vydal celou řadu desek ukrytý za pseudonymem CLEMENTINE.

Stejně tak jako většina umělců, kteří se nechtějí vázat na cizí labely si i Luke Slater založil vlastní Peacefrog Records a protože změna je život, začal používat jméno PLANETARY ASSAULT SYSTEMS. A tehdy nastalo velmi plodné období. Zároveň přišlo hrani, práce a starosti. Luke si uvědomil, že v žádném případě nemůže stihnout vše na co se původně zaměřil a zjistil, že ztrácí perspektivu. A tak přesto, že jej hudební kritici vychvalovali a dávali mu přídomek jako „britský průkopník detroit soundu“ a jiné superlativy, se rozhodl zastavit dočasně rozjetou mašinu a dát si na nějakou dobu pohov.

Takže se po letech strávených střídavě ve studiu a na DJ tour (byl nejoblíbenějším britským DJ poloviny 90. let) rozhodl zoomat a zaměřil se definitivně na svoji konečnou vizi. Nechtěl produkovat hity a už jej nebavil studiov inženýři bez

nápaců, kteří se z něj pouze pokoušeli vymáčkat dobře prodejné hity. Luke Slater říká „chtěl po mě abych točil hity je, jako žádat Michaelangela, aby namaloval zátiší s plážovým slunečníkem“.

Na tři roky se tedy Luke odmlčel a vrátil se až v roce 97. Celou tuto dlouhou dobu však nezařádel, doma v hrabství Sussex ve městě Crowley vytvořil nové studio, uzavřel skvělý kontakt s firmou NOVAMUTE a

pomalou zato však s největší pečlivostí dával dohromady materiál na první dlouhohrající album.

V roce 1997 tedy spatřily světlo světa singl a LP FREEK FUNK. Nová muzika, která dokazuje, že ne pouze

striktně pochodový rytmus je rytmem tanečním. Slater se vydal zcela jinou cestou než dříve. Použil naprosto

jiné postupy a aranže, a tak se nepesky atmosférické electro beatsy lehce pohupují nad funky rytmem

točícím se kolem dunícího subbasu a rytmus říká nemilosrdně jako počítačové časované bomby odečítající

čas zbývající do exploze. Freek Funk naprosto nezůstal nic dlužen svému jménu. Je to šlehaný hybrid oscilující

mezi funky, technem a bujnými orchestrálními momenty. Použil celou škálu nových nástrojů a postupů (např.

vocoder).

C remixy na 12" se postaral Slaterův přítel, majitel labelu Lost Recordings a nám dobře známý z 1. ORION

HALL v Brně Steve Bicknell.

Kritiky se vesměs shodly na tom, že album je perlektní. Superlativy měly různou

podobu „hybné, funky, řezavé až vám to bere dech, je a není to techno, má to v sobě

prvky diska, ale disko to není a uslyšíte tady taky prvky industrialu, ale industrial to

není – je to prostě debut Luka Slatera u NOVAMUTE. Album boří hranice a

posunuje je kamsi dále, začíná funkující „Pure y“, která se vlévá do „Score One“,

temně futuristického zvukového úniku „Origin“ a „Score Two“, bublající hmota

tauplných zvuků a temných beatsů a výlet a bém pokroucené reality

pokračuje „Scores Three and Four“, elektrozápletky „Are You There“, se

silnými strunnými aranžemi „Bless Bless“ je zvláštní výtvar, hymna

spacesdusted silversufres, následuje „Time Dancer“, ve které jako by se

potkal James Brown s Lisou Fraserovou a nelze nevyzdvihnout

kosmicky nádhernou „Love“, která vám skutečně zlomí srdce, abyste

po ní upadli do šílenství z jiného světa, „Walking the Line“, jazzová

odyssea. Schizofrenní originál stvořil Luke Slater skladatel hudby

budoucnosti.

LP vzápětí následoval singl „Love(Loved)“ hned ve dvou podobách.

Skladbu si vzali do parády abstraktní kytaroví technici

SALARYMAN (členové lo-fi pionýři TORTOISE), originál vláčí,

kopou až klíči do jiných stratosfér. Singl se okamžitě katapultoval

do vedoucích pozic žebříčků.

V té době je již Luke na evropském turné na podporu nového alba.

Promotéři a organizátoři parties a festivalů se předhánějí

v zabookování úspěšného angličana. Takže si Luke zahrál na všech

významných letních festivalech – Glastonbury (Velká Británie),

Roskilde (Dánsko), Borealis (Francie), Pukkelpop (Belgie),

Lowlands (Holandsko) a dalších včetně nekončícího hraní v

klubech všude po celém světě.

V tomhle šíleném kolotoči si Luke Slater našel ještě čas na to zavřít

se do studia a začal pracovat na novém materiálu a nejednou je tu 13.

září 99 a na světě je singl „All Exhale“, ohlašující album „Wireless“.

Vydává opět NOVAMUTE, nejbližší spolupracovník Al Sag je tady také,

změnilo se pouze studio. Nahrávání probíhalo v novém studiu SPACE

STATION. „All Exhale“ je porce ostrých beatsů a elektro rytmů, zkrátka je

to znovu gigantické energetické monstrum se skvělým retrérem, které

předznamenává a bum, jež se Luke rozhodl natočit po roce cestování

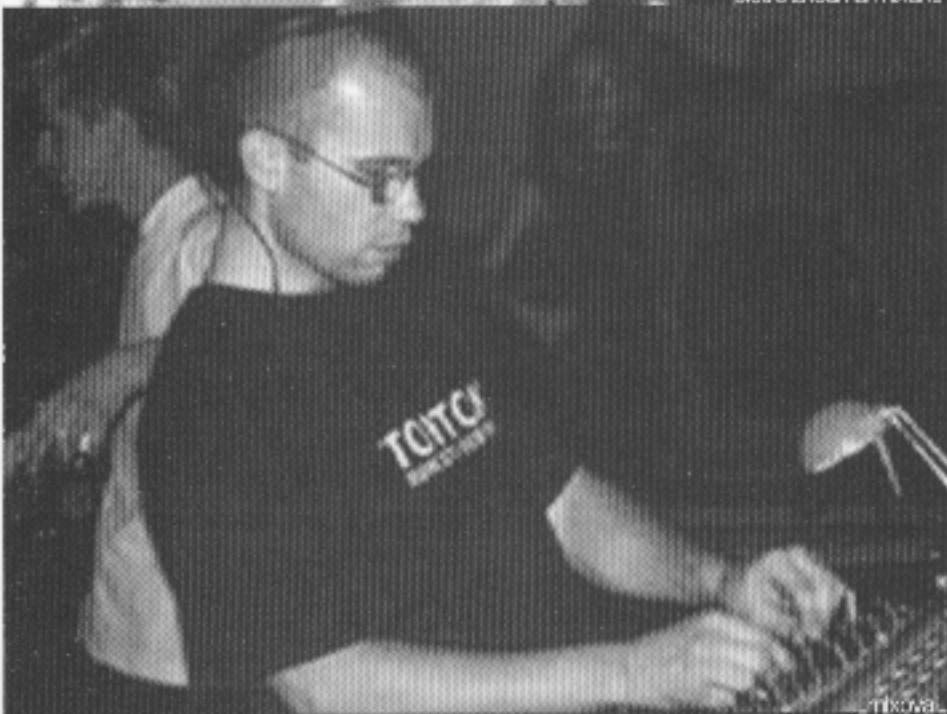
a rozdávání radosti svým hraním na celém světě – deska, která

předurčuje electro pro další milénium. (kaisersoze)

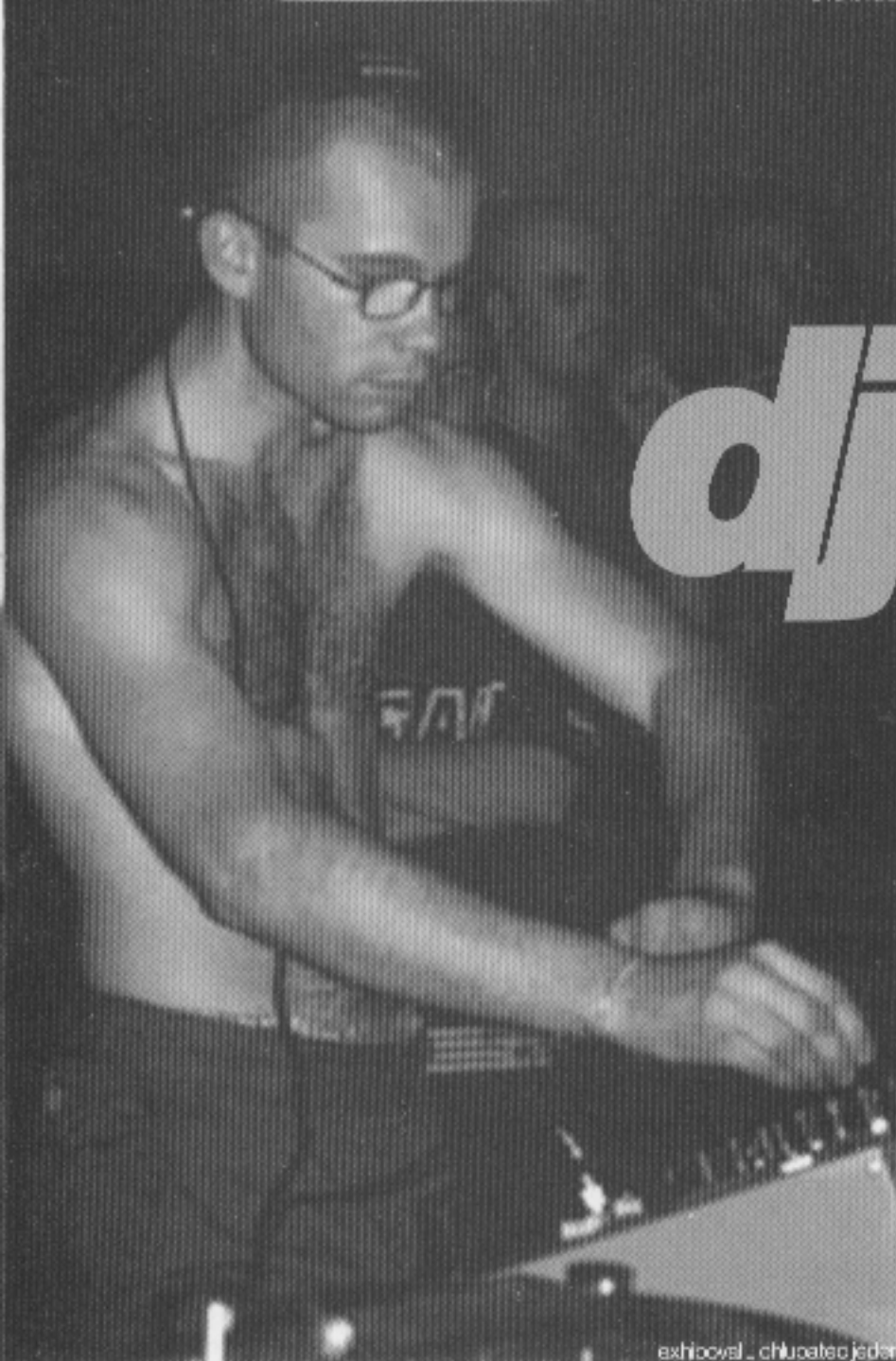




pietro zkoumal mixák...



...mixoval



exhiboval... chlučateo jeden

DJ Pietro si zaslouží trochu bližší představení.

V tom rychlospídu, který naše maličká scéna poslední roky nabrala, se na něj (a nejen na něj) prostě zapomělo.

Tedy ne že by už tehdy byl na svém vrcholu, a že by patřil mezi ty známé a kluby plnicí dje, ale svoje jméno měl už tehdy.

Vzpomínám si na Pietra někdy z kraje roku 97.

Jeli jsme společně do Anglie nakupovat desky.

Řeknu jen tolik: na zpáteční cestě jen tak tak, že si nemusel vystoupit z auta. Neustále nám totiž všem nutil jakési „klap klap klap klap“ a nám už to tehdy natolik lezlo krkem, že měl vážně namále.

Nakoupil si desky dost divný. Ani náhodou jsem tehdy netušil, kdo a co to je. Teprve o pár let později mi Pietro poslal emajlem první nabídku desek. Docela jsem koukal, neb jsem toho zas až tak moc neznal.

Záhy se house párty počaly měnit na techno párty a já začal vozit první Luke Slatery, Trevory Rockcliffy, The Advent, Scan X ... Najednou mi hodně z těch desek začalo přicházet vhod. Minimálně o tom, že ten kdo je tam nejčastěji, ten stojí zato okouknout si ho a případně přivést. Pietro byl prostě poněkud „progresivnější“ ...

Dlouho to nějak chodilo kolem mě a já to nechával být, tak jak to přichází. A ono to přišlo:

Víte, že Pietro doposud nehrál v Pardubicích?

(Tedy ta párty v 96 se nebere...)

Bude to napraveno a uslyšíte ho na párty s jeho velký oblíbencem, kterým je Oliver Ho. (ab)

dj **pietro** natvrdo

Tohle jméno jste už určitě někde slyšeli, nebo viděli na plakátech a pokud nejste schopni si vybavit kdo se za ním skrývá, pak se vám budeme snažit pomoci a představíme vám jednoho z nejlepších techno Djů současnosti u nás. Jmenuje se Petr a je mu 26 let, je rodilý Pražák a vlastním úsilím se dopracoval až k postu velice uznávaného umělce, znalce muziky, zvukaře a obchodníka.

Stejně jako ostatní lidé, kteří se motají kolem taneční scény i Pietro prošel mnoha vývojovými fázemi, až se v devadesátých letech propracoval k house music, jak sám říká „tuhle hudba mě dostala natolik, že změnila celý můj život“. Koupil si gramfony a mixák a vše se rozjezdilo na plné obrátky, „několik měsíců jsem skoro nevycházel z domu a všechen volný čas jsem věnoval mixování“. Doba ještě nebyla tak rozjetá jako dnes a tak si musel zorganizovat první party sám. Poprvé tedy DJ Pietro hrál v Turnově v severních čechách. Rozjžděl tehdy, stejně jako většina českých Djů house.

Postupem času se Pietro seznámil s ostatními tuzemskými Dj a začal hrát po klubech v různých městech po celém území naší země. Protože se dařilo a nápadů bylo stále dost, začal Petr spolu s jeho tehdejší partnerkou DJ Elle pořádat od Silvestra 95 pravidelné party ve známém pražském klubu Bibita. Bohužel se po třech měsících v klubu vystřídal majitel a nový nájemce parties zrovna neměl v lásce a tak je zrušil.

„Hraní jsem sháněl přes agentury a vše fungovalo relativně podle mých představ, po nějaké době se však můj styl začal přibližovat současné podobě a kámen úrazu byl na světě“

Snad i tohle bylo pro Pietra jedním z impulsů pokračovat a tak v červnu 96 ukončil svůj stávající pracovní poměr a stal se profesionálním DJem. „Hraní jsem sháněl přes agentury a vše fungovalo relativně podle mých představ, po nějaké době se však můj styl začal přibližovat současné podobě a kámen úrazu byl na světě“ říká Pietro a dodává „pochopil jsem, že taneční hudba nemá jen tu podobu, kterou všichni včetně mě až doposud hráli, ale že technologie spěje kupředu a tudíž vznikají nové styly.“ A Pietro má skutečně jedinečný a velmi vychytaný styl, který se určitým lidem nemusí vždycky líbit a nemusejí z ně mít zrovna ty nejlepší pocity. O jakou hudbu jde vám musí být jasné z jeho TOP 5, kterou přikládáme a ze zatím poslední TECHNO ENERGY 8 (Next Era), kterou Petr skvěle zkomponoval a poté namíchoval. Právě proto, že je originální a přišel s něčím novým, hraje dnes hodně v klubech i na velkých akcích. Populární je jak na moravě díky jeho domovské agentuře Lunar, tak v českých, např. poslední skvělá EVOLUTION. Když se ho zeptáte na největší úspěch, „tak je to určitě hraní na letošní LOVEPARADE v Berlíně na českém kamionu. Dále pak 2-krát v MusikFabrik Pirna, v Erfurtu, 2-krát v Maďarsku a jednou dokonce ve švédském Malmö (švédská techno Mecca). U nás je to hraní na Citadele v Brně, ORION HALLU a na letním festivalu Mácháč.“

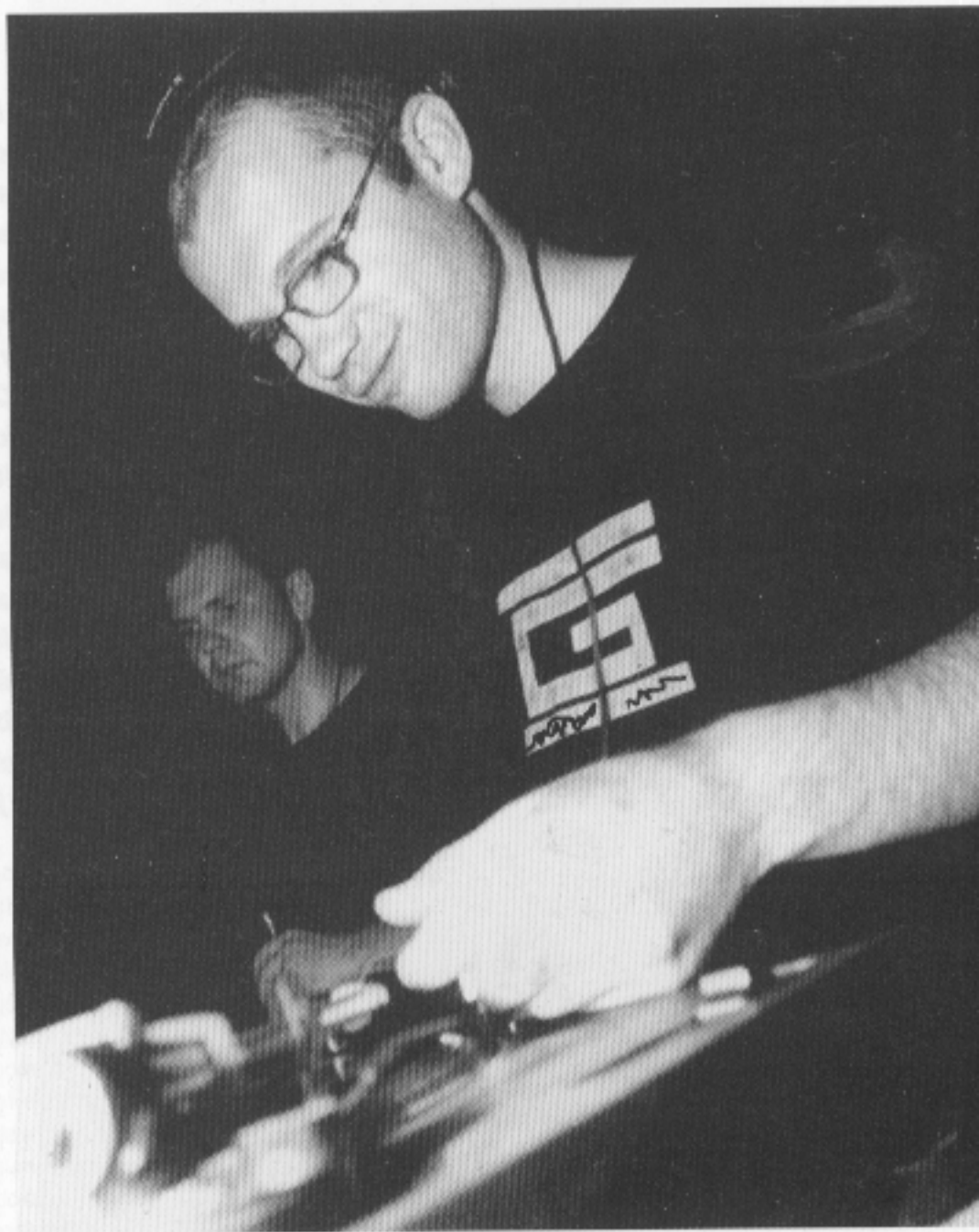
Pietro je také zvukař a majitel výkonného a skvělého sound systému, který jste mohli slyšet na zmiňovaném českém kamionu na LOVEPARADE, na techno flooru EVOLUTION v ČKD nebo na Citadele s Andreas Kraemerem, na Mácháci a na letním festivalu v prostoru letiště u Mimoně (dodnes nezapomenu jak jsem jel v létě autem a v českém rozhlase ve zpravodajské relaci pani redaktorka četla šokující zprávu, že „ani po několika dnech strávených na mimoňském letišti se lidé tancující na nesmyslnou počítačovou hudbu lihoucí se z gigantických reproceden nechtějí rozejit“).

Byla doba kdy u nás nebyl nikdo spokojený s tím co je možné koupit ve starých známých krámech. Nový obchod otevřel - Pietro v domě na Slezské ulici 66. Je to místo, kde seženete netuctově zaměřený zákazník opravdové lahůdky a člověk, který pase po kvalitě si tady určitě najde to své. Obsluha je perfektní, jak by taky nebyla když se o vás stará DJ

„Pochopil jsem, že taneční hudba nemá jen tu podobu, kterou všichni včetně mě až doposud hráli, ale že technologie spěje kupředu a tudíž vznikají i nové styly.“

SIDECAR (jeho profil určitě najdete v jednom z dalších čísel).

Plánů do budoucna má Pietro určité dost, ale prozradí vám je až v připravovaném interview. Takže pokud ani teď ještě nevíte o koho jde, vězte že se brzy objeví na party někde u vás a potom už na něj zaručeně nezapomenete. (kaisersoze)



U-BAHN 16
PRÁVĚ OTEVŘEN!

**HADR'S BAZAAR - SEKÁČ PRO MLADÝ
 & BLACK MARKET - NOVÁ MÓDA: ENGLAND
 - SUPER CENY
 & VINYL DJ's SHOP**

**SUTERÉN NA ROHU MÁNESOVY ULICE
 (BÝVALÁ MIMOSA)**
PO-PÁ 12-18hod / SO 9:30-12hod

PARÍŽ
U-BAHN 16
MÁNESOVA 16

**ELEKTRO MICHAL
 ULRICHOVO NÁM.**



Plast Ritchie

Možná je Kanada zemí, o které toho zas až tolik nevíme. Javor a hokej pro všechny, Bryan Adams a Céline Dion pro popů, Rush pro rockery... a Plastikman pro technofoily. Tenhle nenápadnej Kanáďanek je teďka to, co nás z tohoto konce světa zajímá nejvíc.

Kdysi před deseti lety se propojila muzika, se kterou vyrůstal (ze sbírky jeho otce: Kraftwerk, Tangerine Dream, Cabaret Voltaire, Can, Telex, New Order, a další kousky světové elektronické avantagy), vlastní hudební zkušenosti (od čtrnácti létal v EBM, minimalismu a vůbec v elektronice, což ho rychle přivedlo do styku s lidmi, jako Juan Atkins, Kevin Saunderson a Jeff Mills, nejdřív na ně chodil do klubu, záhy se už s nimi znal, a v osmnácti už s nimi byl ve studiu...) a několik dalších okolností (dělat tehdy vlastní muziku mělo jen dvoji cestu – dělat si pro sebe a čekat na zázrak, nebo si založit vlastní label. Stejně tak všechno hodně ovlivnil jeho věk – v osmnácti člověk prostě ještě vidí hodně věcí "strašně fajn"...) v jedinou vizi hodně daleko do budoucna.

Určitě mnohým musel připadat jako další ukecaný mluvka, když svoji vizi hudby, propojené s vlastní uměleckou vizí a neustálým hledáním neopoznaného, vyprávěl kolem sebe. „Založím si svůj label a budu si vydávat desky. Nebude to zas tak moc stát, pár peněz oficiality, něco vrazit do toho doopědu a udělat si prostě pár kousků. Viny ový desky stojí ve výrobě kolem půl dolaru při tisíci kusech, nějaké joab. To můžu dát, není problém.“ Asi takhle bych si ho tehdy dokázal představit. Mohlo to tak být. A nemuselo.

Ritchie totiž moc nikdy nemluvil a když už, vždycky s lidmi, kterým ovléval. Když si v roce 90 založil label Plus8, byl mu společníkem John Aquaviva a ani trochu neočekávali, že se skutečně stane. Plus8 se záhy stal jedním z nejdůležitějších indie labelů počátku 90. let a výrobu desek už vůbec doplácet nemuseli.

Vrchol tohoto období uzavřela kompilace „From Ours Mind To Yours“, plná minimalistických tracků, a vydání pod novým jménem – jako Plastikman.

Počátek téhle dekády byl trochu podobný té dekadě minulé i v oblasti hudebního obchodu. Nové styly se začaly totiž objevovat mnohem častěji, než kdykoliv předtím a to vedlo velké firmy k otevření dalších ze svých oddělení, oddělení hledačů nových stylů.

Jistě, týkalo se to především labelů, které sice měli vystaráno, ale rozhodně ne zas až tolik – Virgin, Epic, Arista a taky Mute. Měli sice Depeche Mode, Erasure, Inspiral Carpets a další taháky, ale cobře věděli, že to nestačí na ty skutečné „štilky“, které prostě v klidku si jejich viciplané umění koupí – a je po žížalkách. Arista dala prostor novému labelu Deconstruction, Virgin začal přímo pod svým labelem vydávat často tak ušlechtlou muziku, že ještě dnes ji tak docela nerozumíme. Epic S3, PolyGram Internalu a rychle se rozvíjející se Mute do své obchodní taktiky zahrnula projekt labelu NovaMUTE. Moc chytré, dnes už to mohu posoudit, i když k tomu dodávám, že ty desky, který mi posílali jako promo do rádia (tak cca 92–4), byly hodně vepředu, ani já sám jsem je mnohdy prostě nezkoušel. NovaMute existují už od přelomu 80./90. let, ale původní směr byl spíš mířen s alternativní kombinací EBM a mladé techno elektroniky, jistě i oni sami dnes už vědí, to byla slepá cesta. Umělecká cesta. Label tu ale by aněkdy v 94 došlo k velké změně – a to se vracíme k RitchieHawtinovi (sorry za menší obcočení, ale tyhle věci zna, jen lidé z biznisu a tudíž jsem považoval za modlé je blíže přiblížit, za účelem pochopení Ritchieho jako Osobnosti).

Desky, které tehdy vydával na svém labelu byly hodně progresivní, ale prostě „musely“ být taneční. Zas tak velký boom si Plus8 nezažil, aby mohl takto rozhazovat – mladý Ritchie prostě povyrosl. Hudební vize RitchieHawtina byla ale úplně jiná, možná tehdy i přemýšlel o svém přesunu mezi čistě alternativní elektroniku, o čemž svědčí jeho známosti mezi lidmi z okruhu labelů 4AD, Play It Again Sam, Mute, Creation. Je docela možné, že nebyl jedné nabídky „od csudu“, by o by jeho jméno fazení někde mezi Dead Can Dance a Nine Inch Nails.

Plastikman Hawtin

Nově přetřansformovaný label NovaMute hledal nové umělce, s výhledem na příštích deset let. Dával naprostou svobodu, kvalitní zázemí a distribuci, jen nenabízel moc peněz. Zastak moc totiž investovat Mute nemohli.

Neznám žádné podrobnosti jednání, ani nic bližšího. Jedno je ale jisté, Ritchie pod jménem Plastikman bylo první výraznější upozornění se labelu NovaMute. Hned první singl – Spastik – a byla z toho kultovka. První album? To milovali tehdy už všichni, dokonce i u nás. Když k muzice měl přístup a měl o to zájem, to album měl. NovaMute vydávali postupně další singly Plastikmana a další alba. Musik, Consumed a nedávno Artefacts B.C. Na jedné straně pomohli sami sobě, protože se podstatně zvyšovala pozornost ke všemu, co mělo nálepku NovaMute, na druhé straně umožnili přirozený hudební vývoj jedné z nejvýraznějších hudebních osobností dvacátého století. Ve všech hudebních kruzích respektovaný a uznávaný Ritchie Hawtin vystupoval jako Plastikman, jako Ritchie Hawtin byl ale především symbolem špičkového a technicky dokonalého techno DJe. Plastikman se stal tudíž pojmem pro avantgardu, Hawtin zase pro techno svět.

Svoje jméno si na poli elektronické avantgardní společnosti vydobyl a svoje v léto oblasť dosáhl. Ones už nemusí přemýšlet, zdali tento nápad využije hned, nebo jej odloží – tak jak to vysvětluje na obalu alba Artefacts B.C.: "Artefacts (bc) představuje poslední završení trilogie alb, která nastartoval se Sheet One a Musik. Ve skutečnosti jsem měl původně představu Plastikmana jako jednoalbové záležitosti, Sheet One. Po vydání alba a souběžného singlu Spastik jsem začal pracovat na dalších nábojích a projektech, které daly vzniknout Sheet One a začal jsem vícet další vývoj projektu Plastikman jako sérii tří alb, každé by bylo odrazem vývoje od toho předchozího, a je přesto si udržující spojení s tím, co bylo, je a bude.

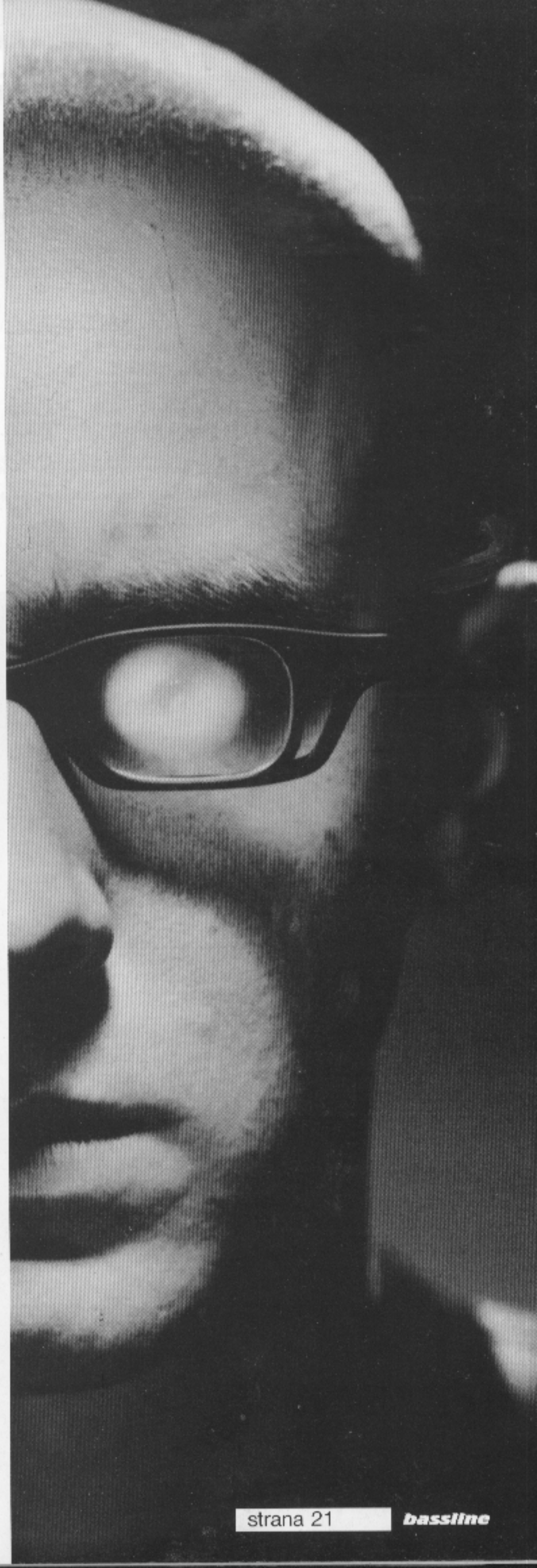
První album, Sheet One, vycházelo z ideje uspokojení následkem psychických experimentů. Musik, druhé album, vycházelo z mnohem subtilnější představy kouzající pomalejší beaty efekt vně vytvořily chill out experiment. Třetí album, a poslední dokončení trilogie dostalo název Klinik. Znamenalo návrat k ideám prvního Sheet One, ale oproti prvnímu albu se jedná o ostripped down, kópné podstatě basslines, beatů a delayů, kterými se vše spojuje. To byl konec trilogie. Někdy v 60. roce se vše natčlik promíchalo, že jsme byli nuceni hrát v USA ilegálně. To změnilo vše. Jako projekt Plastikman jsem byl velmi propojen vlastními zkušenostmi s detroitskou oblastí, když jsem se ale vrátil k nahrávání Klinik, začalo to být velmi inspiračně obtížné. Během období, ve kterém jsem se vrátil do US, se detroitská scéna změnila a přetvořila moje hudební vnímání. Když jsem dokončoval práce na třetím dílu Plastikmana, začala se tato hudba trochu rozdělovat, což jsem očekával. Právě proto jsem dokončil čtvrté album projektu Plastikman, Consumed. Toto album shrnulo nápady z období dokončování materiálů Klinik a dalo jim nový směr. V období, kdy jsem se pokoušel dokončit Klinik, jsem se rozvinul hudebně vpřed a vydal jsem Consumed. Přestože Klinik nikdy nebyl dokončen, je tu množství materiálu, který pro toto byl nahrán v souvislosti s uzavřením trilogie, a proto z toho důvodu, abych vytvořil most mezi Musik a Consumed, myslím, že je nutné třetí album vydat. I když album, které držíte v ruce nabralo trochu jiný směr, stále věřím v efekt vni uzavření trilogie. Některý materiál, který najdete na tomto albu byl původně určen pro Klinik, další byl natočen v období mezi Musik a Consumed. Dohromady představují nejčistší zápis o tom, co se stalo mezi Musik a Consumed.

Ritchie Hawtin, 1998*

Tichý a jakoby plachý, uvnitř má však skryty mnohé zásadní ideje a pohyby vřed, kterými nás ještě překvapí v budoucnost. On už je zná a až naděje jeho čas, předá nám je.

Píše se rok 1999 a Ritchie Hawtin se navrácí ke svým kořenům, aby scéně, z níž vrostl, předal další ze svých zkušeností. Píše jeho čas a proto je zpět ve středu hlavních osobností světové djské „techno culture“. Navrátil se jako DJ, aniž by kdykoliv djem být přestal. Ti, kdož jej z jeho setů znali, by nepřekvapí, neocť je překvapuje uměním v projektu Plastikman. A teď vydal mixovanou kompilaci Decks, EFX And SCSs. Jako DJ. Pro většinu zásadní překvapení to, že jako Ritchie Hawtin, DJ Ritchie Hawtin. Jako své současné umělecké cílo vytvořil djský set. Gramofony, efekty, samplery, 909 a přesné představy setu jako hudebního díla.

Rok 2000 je za pár dní... (ab)



- 24.11.** Depo No.8, Opatov - HIGH SCHOOL FUNKY
El Carmel, Pizeň - DJ's: Funky Skunk
Racost FX, Praha - DISCO 2001 - DJ's: Lacya, Braun
Roxo, Praha - DUBMISS ON 1 - DJ's: Krisppear Live, Submission, Švihadlo
Terminal Bar, Praha - DJ's: Cubk
- 25.11.** Racost FX, Praha - 7 VÝPOČÍKLB JIŘADOSTEX - DJ's: Aitel, Luger, Aino, Formi, Cudik, La-di-da, Vilém, Lumiera, Braun Live: Sunscreen
Terminal Bar, Praha - QUADRANT SOUND SYSTEM
- 26.11.** Extreme club, Bratislava, SK - DJ's: Elektromajk, LaD Da
R-club, Chrudim - TECHNO MEJIDAN PŘED KONCEM SVĚTA - DJ's: Darren Price (UK), Agent, Hech
Depo No.8, Opatov - USA - KAPKY - M'XSESSION - DJ's: Triple D, Double 18
Sedmá, Pizeň - ECSTASY OF ST. THERESA - DJ's: L.P.O., Hořel's support: Different Disco
Roxo, Praha - FLORIDA SUNSHINE 3 DAY - DJ's: Angelo (NL), James, Louka
Racost FX, Praha - QUADRANT SOUND SYSTEM - DJ's: Quadrant DJ's, Andy Bailey, Lawrence
Mecca, Praha - STY - PARTY - DJ's: Karol
Terminal Bar, Praha - THANKS TO ALL IT'S FRIDAY PARTY - DJ's: Marx
Dr. Max, Vrchlabí - TECHNO PARTY - DJ's: Coilus Exitus, Zetor, Rick Poozer, sister Fru & brother Fly
Music Land A, Zlín - TECHNO FUTURE WARM UP - DJ's: Hooby, Rusty Fox, Sors, Jus, Fadan Mach, Luka M Live, Peter Paa
Vosa klub, Zábřeh - FOCUS PARTY
- 27.11.** Remix, Brno - 54'S DUEL - DJ's: Jayas, Louka
Boby Centrum, Brno - BASSBLASTER THE MINIMAL TOUR - DJ's: Rokis, Banks, Leo Lyra, Jerry
Vankovka, Brno - Onir Square - DJ's: Koozi, Matsuya, Emir, MC Medicine, Jan 2, Jusan only one, Live act: Spiral
Disco 2001, Hradec Králové - TECHNOCEREBY PARTY - DJ's: Pedro, Orbit, Hech
R-club, Chrudim - DJ's: Blue Live, Canopy
Depo No.8, Opatov - LUNAR BOOKING - DJ's: Ginger
Cerný Pavouk, Ostrava - Live: item a la playa + junkie
Racost FX, Praha - ON THE BEAT
Roxo, Praha - CLIMAX - DJ's: Chris Sadler, 100% ISIS, Kuba Soulcheck
Ladonka, Praha - CÍRKLŮ ALIEN TECHNO PARTY - Live: Psychospores
Mecca, Praha - ZODIAC - DJ's: Rockwell, Lucas
X3 Lab in, Stará Boleslav - FLUTHER TECHNO EXPERIENCE - DJ's: Chris Sadler, Faval Krájd, Z-Aires, Intruder
Sportovní hala Nová, Zlín - TECHNO FUTURE - DJ's: Darren Price, Underworld, UKI, Agent, Marcel, Bido, Elektromajk, Koala
Vosa klub, Zábřeh - HELLING OF POWER TECHNO PARTY - DJ's: Johny, Urba
- 28.11.** Music Land A, Zlín - TECHNO FUTURE AFTERPARTY - DJ's: HechBy, Sors, Jus, Fadan Mach, Luka M
- 30.11.** Dvůrček pod Lampou, Pizeň - HEADPHONE - DJ's: Sir Kir, Drome, Insane
Terminal Bar, Praha - MAMBO - DJ's: Joss Crooks
- 01.12.** El Carmel, Pizeň - DJ's: Dyc Martin
Paradogs, Praha - ZONA DISCO - DJ's: Vik, Louka, Tvyks, MC DrKerry
Roxo, Praha - MUSIC IS THE KEY - DJ's: Jeff Mills, Agent, Matrix
- 02.12.** Mazaný králíček, Pizeň - DJ's: Agent, LPC
Akropolis, Praha - DYSLEXIA PARTY - DJ's: James, Ash, Dyc-Martin
Roxo, Praha - BLOW
Paradogs, Praha - DOLPHIN MIX - DJ's: Arto, Tráva
- 03.12.** Roxo, Praha - LIGHTHOUSE - 4. NAROZENINY - DJ's: Koozi, J. Sedláč, Liquid A Live: Ohm Square
Paradogs, Praha - ZONA DISCO - DJ's: Tvyks, MCDr Kerry, Louka, Bob Sinclair
- 04.12.** Bobby Centrum, Brno - BASSBLASTER THE MINIMAL TOUR - DJ's: Jero, Kaiserseze, Ginger, Dano
Silenk, Boskovice - DJ's: Dier, Alien, E-team - překvapení
Lanskroun - DJ's: Agent
HC Ostrava - FUTURE BREAKZ - DJ's: katcha, touchwood, inspira X82, ,dry, c phone Live: backbush malis / cvoka trojka / feat. mc dzri
Roxo, Praha - SHAKE - DJ's: Louka
Sevama ADOS, Taplice - SYMBIOSIS - DJ's: Cymcon, T.V., Ferryt, Row-E
- 06.12.** Mazaný králíček, Pizeň - NOSTALGY - DJ's: Metz, Skalník, Vída
- 08.12.** El Carmel, Pizeň - DJ's: Bus
Roxo, Praha - ECSTASY OF ST. THERESA
- 09.12.** Mazaný králíček, Pizeň - DJ's: Katona, L.P.O.
- 10.12.** Roxo, Praha - MIX - DJ's: Matthew B Bushwacka, The End, UK, Josef Sedláč
- 11.12.** Továrenská hala DRU TECHNÁ, Bratislava, SK - BOOMERANG 1989 - EL FUNERAL DE LA FESTA - DJ's: Scicees (Brazil), Mic (PL), Nika77, Dano, Tbor
Remix, Brno - SOLID SESSION - DJ's: Gonza, Jayas, Vik
Roxo, Praha - ZEK - DJ's: Elektromajk, Joe (USA)
- 14.12.** Paradogs, Praha - TWISTED NIGHT - DJ's: Babe LN, Bus, MC Strictly Orange
MC Orion, Tábor - FREE DIMENSION DISCOTEQUE - DJ's: 3iBoo
- 15.12.** El Carmel, Pizeň - DJ's: Tvyks
Mazaný králíček, Pizeň - DJ's: Tráva, Louka, K-Dee
Roxo, Praha - ANIMA SOUND SYSTEM
- 16.12.** Klub Za zrakodrom, Bratislava - 4TH MULTIMEDIA PARTY - DJ's: Mad Professor (UK), Sola on the decks (AT), Katcha, Jan Division sound system (SK), Frogski Pop (SK)
Roxo, Praha - MARLBORO ROOFTOP PARTY
- 17.12.** Roxo, Praha - ZLATÁ POPELKA SPECIAL - DJ's: Louka, Vilém, special guest... (NL)
Gogo, Znojmo - EGYPTSKA NOC 3 - DJ's: Fungi + guest

leo lyra



chris ascher



miguel

bassline & sunrise uvádí **bassline**
nights 02

poslední párty tisíciletí!

stoned x-mas

exclusive se
djtráva

+quest 6-ti hodinová dj show
+ 2m

28.12.99

open: 20.00
start: 22.00
end: 05.00

vstupné 69 v předprodeji
- 99 na místě
předprode:
MusicShop CR, MusicStop Pce

r-klub chrud

bassline

- 18.12.** L-Klub, Pardubice - LAST MILLENIUM X-MAS techno party - DJ's: Oliver HD (UK), Dale & Tigor, Pietro, Miguel, Tyska, Kamil, Fun, Tom, Bodycentrum, Brno - BASSE-ASTERS - DJ's: Chris Liebing, Matthew Bai, Skipwork, Toky, Ginger, Vik, Javaz, Brown, Muzzi
Mazaný králíček, Pzeň - RABBIT'S BIRTHDAY - DJ's: James Arto, Marlin
Rox, Praha - SUSHI - DJ's: Bird's, Skipwork, Stepjunk
MC Orion, Tabor - FREEDIMENSION DISCOTEQUE - DJ's: BrBob
- 22.12.** El Carmel, Pzeň - DJ's: Katcha
Rox, Praha - WORLD BEAT AND MORE - DJ's: Liquid A + McDr. Kary + very special guest: Wooden Toys
- 23.12.** Klub 66, Aš - DJ's: James
Remix, Brno - CHIFFONMASSES - DJ's: David Bowles, Clubba, Javaz
Music Club, Psohná, Mladá Hora - DJ's: Louka, Tráva
Mazaný králíček, Pzeň - DJ's: Bus, L.P.D.
Oaza, Vokovice - HOLIDAY HOUSE 5 - DJ's: Agent, Eca, Mendi, Zag
- 24.12.** Rox, Praha - JOKER - DJ's: Form, Lumiere, Louka
- 25.12.** Mazaný králíček, Pzeň - DJ's: L.P.D., Philip T.B.C.
Rox, Praha - CUMAX - DJ's: Chris Sacie
Tovární hala, Teplice - TRIZONE - the pre-millennium techno fest. - DJ's: Mika Sharon (Can), Toky (SK), Leo Lyra, Pietro, Nika77, Ash, Babe LN
Kd, Lst, nad Chlč - TECHNO X-MASSACRE - DJ's: Agent, Pietro, Artie, a-U
Svilavy - Orbit, Mical - další info na letáčkách a plakátech
- 26.12.** Rox, Praha - HIP-HOP HOBBAY - DJ's: A to the K, Richard, Crion, Wich, Incoy
Tovární hala, Teplice - TRIZONE - the pre-millennium techno fest.
- 28.12.** R-Klub, Chrást - BASSLINE NIGHTS 0.2 - 8-11 hod nový solo set DJ's Trávy + 2mc's
- 29.12.** El Carmel, Pzeň - DJ's: Ash
Tovární hala, Teplice - TRIZONE - the pre-millennium techno fest.
Dr. Max, Vrchlabí - TECHNO PARTY - DJ's: Agent, Electromajk, Fru
- 30.12.** Mazaný králíček, Pzeň - DJ's: Liquid A + McDr. Kary
Paradogs, Praha - DJ's: Louka, Tráva
- 31.12.** Vystaviště, Brno - MILLENIUM 7 - DJ's: Colin Dale, Luis Osbourne, Bliss, Brian Silkwater, Agent, Pave Krejdl, Matrix, Javaz, Koala, Vik, Electromajk, Vilém
Mazaný králíček, Pzeň - 2000 PARTY - DJ's: Damian, Flx, N-Dee, SirKir Like, Diherent, D.J. S.C.C.
- 21.1.** Radosť FX, Praha - DJ's: Umek (Slovinsko), Agent + quest
- 22.1.** R-Klub, Chrást - BASSLINE NIGHTS 0.3 - DJ's: Umek (Slovinsko), Orbit, Mical



mike shannon

Českomoravské techno noviny **bassline** nabídka inzerce:

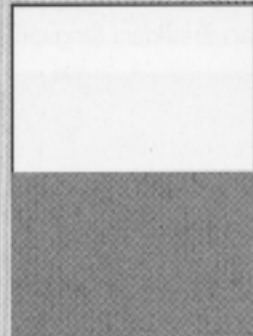
"pro každého se kousek najde"



strana A4:
- barevná 8 000 Kč
- černobílá 10 000 Kč



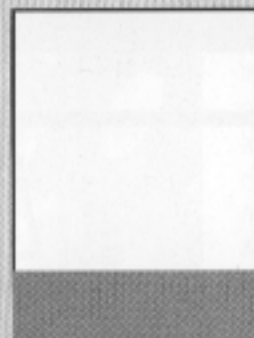
strana A4:
- černobílá 5 000 Kč



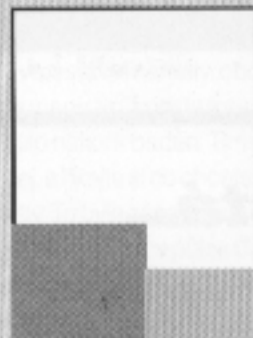
1/2 strany A4:
- černobílá 2 500 Kč
- barevná 4 000 Kč



1/3 strany A4:
- černobílá 1 600 Kč
- barevná 2 600 Kč



1/4 strany A4:
- černobílá 1 200 Kč
- barevná 2 000 Kč



menší formáty:
- černobílá 1/8 800 Kč
1/8 strany 500 Kč
- barevná 1/6 1 300 Kč
1/8 1 000 Kč

zvláštní nabídka:

Inzerát v příloze **klubbing** 50x75 mm - **300 Kč**

slevy:

Bassline nabízí využití následujících slev:

10% sleva při využití inzerční nabídky 1x za 3 měsíce

20% sleva při využití inzerční nabídky 1x za dva měsíce

30% sleva při využití inzerční nabídky ve všech vydaných číslech

v případě vašeho zájmu zpracujeme také grafický návrh

kontakt: tel 0603 278 622 nebo tel 0603 875 200
e: bassline@email.cz http://bassline.pardubice.cz

termín uzávěrky: vždy k 20. předchozího měsíce (včetně oplaty součástí sazby a DPH 22%)

bassline members club

o co jde:

***10% slevy vstupného na párty**
(agentury Sunrise Promotion, 2002 Promotion, Lunax, Over There, Sunflower, Radical, Mercury)

***10% slevy na cd a vinyly z Bassline Record Shopu**
(Carda, Soaps D z Baya, Aven, ... slevy Zenith, Drumcode, Blazorm, P-mela, P-mela, Polarta, Ground, Tesco, ...)

***dovoz vinyků a cd na objednávku**

***novinky od Next Ery za 349 Kč/cd nebo 229 Kč/mc**
(ostatní od Next Ery za 299 Kč/cd nebo 189 Kč/mc)

***5% slevy na techniku** (mixy Eder, gramofony Technos, mixy Numark, ...)

***5% slevy na oblečení ve vybraných obchodech**
(Laviča, New Yorker, SKB shop, ...)

***pravidelné klubové párty** pro členy klubu s progresivními evropskými techno DJ
(y clary, sou Jurek, Ben Long & Jamie Basmore, Chris Mc Cormack, nová, mára)

***zájezdy** na velké akce do Evropy a do nejznámějších evropských technoklubů
(The End, Fuse, Complex, Crotch, Tesco, ...)

***zasílání letáků a plakátů** na párty na Vaši adresu

***CD a MC zdarma** přílohy k Bassline, prosažáci cd a mc na párty a festivaly

***Bassline CD-Rom** pro zjednotěnou limitovanou edici nového roku

***záznamy setů** DJ z párty - pro zájemce - limitovaná edice

+ zdarma celoroční předplatné Bassline

a další se chystá...

kdy: - start 1.1.2000

jak:

stačí poslat složenkou roční příspěvek na naši adresu - čímž se staneš členem klubu se všemi výhodami - obdržíš elektronickou kartu s osobním číslem, jako dárek CD některé Techno Energy nebo House Party od Next Ery a od té chvíle už nic není nemožné... nebo se nám ozvi a pošleme ti bližší info i složenku

za kolik: - roční příspěvek je pouze 499 Kč

blíže inform

<http://bassline.pardubice.cz> - bassline@email

Sunrise Promotion, Smilova 339, 530 02 Pard

tel. 040 - 66 14 038 mobil 0603 - 278 622 (po - pá 10.00 -

~párty měsíce~

orion hall techno congress

2002
promotion



gayle sarin

orion hall poprvé:

Je 14.11, neděle večer a probouzím se s pocitem, že po dlouhé době jsme si v Brně mohli vychutnat skutečně kvalitní techno. Třetí orion byla totiž akce, která se rozhodně vydařila. Na party jsem dorazil ve 22:30 a atmosféra naznačovala, že to nebude jen tak. Prostor "náčka" mě dostal už na prvním orionu a vypadalo to, že se ho opět podaří zaplnit do posledního místa. Poslechni jsme si Shannona a už se těšili na Dala s Tiborem o kterých jsem toho slyšel hodně, ale ještě jsem je neviděl hrát. Svým technem tylich hodně dostali, všichni ruce nad hlavou, přesně tak, jak to má být. Na ně navázala Gayle Sarin a naprala do nás svoje nadupaňý, nekompromisní techno. Do toho padaly od stropu haly lstečky a nad hlavama idilita balón, do kterých si každej mohl pknout. VÍČ TAKOVĚJCH BALÓNŮ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Na je! set se opravdu nedalo dělat nic jiného než tančovat a tančovat. To jsem ještě netušil, co vypukne za chvíli.

Nastoupil Ben Long a to co hrál, jsem absolutně nečekal. Pro mě to byl asi jeden z nejlepších setů, co jsem kdy slyšel. Pořád mě jaký vychytávky a nápady, no prostě nářez. Nedokážu si ani představit, co by to bylo, kdyby hrál ještě s Jamie Bismirem dohromady.

Když si teď vzpomenu, jak jsem ráno uslyšel do techna namixovaný Atlantis od L.T.J Bukema a do toho si pínkal s tím balónem (sorry, ale ten byl fakt krutější, nemůžu si říct nic jiného než JÓ, TAK TO BYLA PÁRTY. (mc)



ben long

orion hall ještě jednou:

Kdo tam nebyl, udělal velkou chybu a asi tomuhle textu neuvěř...

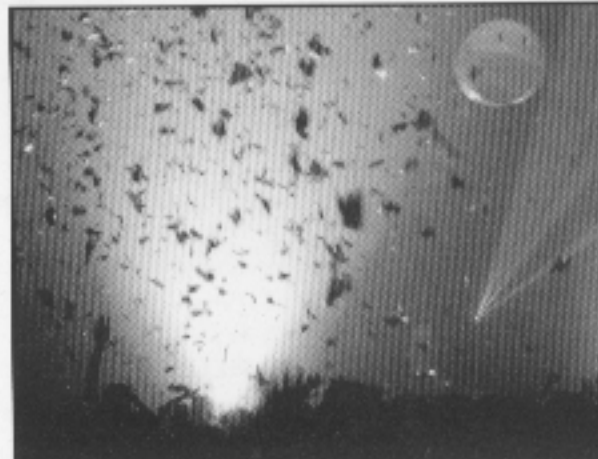
Dlouho jsem přemýšlel co napsat a myslím, že by stačily dvě slova: NO COMMENT

Co taky jiného... Jelikož jsme dorazili na party až lehce po půlnoci, nevím jak vypadal začátek, ale co jsem viděl, to mi ochotně stačilo. Krátce po našem příjezdu (kolom 00:30) končil zrovna DJ Tibor. Co jsem ještě slyšel se nedá popsat slovy. Zvláště pak, když jsme měli sraz s N.U.Scound & spol. u své bedny... Krátce řečeno, tčukalo to tam víc než venku a nebylo slyšet vlastního slova. Jak tam tak stojíme, prochází kolem nás singaporská technoochyně Gayle. To už začínám uvažovat o přesunu, protože přestávám slyšet. Po chvíli Crew:One nachází Saundika, tak se přesouvá ke vchodu, kde je hudba nasitá asi tak jako v pardubickém L-klubu (o:)) Za okamžik žhaví gramce Gayle. Jako vždy perfektní. Nemá cenu se tady rozpovídat o tom, co Gayle umí a co ne, protože kdo ji zná, ten ví, kdo ji nezná ten stejně neuvěří... Někdy před třetí hodinou ráno pokračuje střídání. Singapur přenechává hračky

Spojenému království v

podání Vesmírného DJe Bena Longa. 3 gramce a výplach mozku = stručná charakteristika kouzelníka Bena. Dál mě už nenapadá co psát, protože Space DJ mě totálně dostal... Po Benovi měl hrát Leo Lyora, to už jsme ale byli na cestě pryč, do hlubin vesmíru...lépe řečeno do hlubin Moravy...(o:)) Co závěrem? My tam byli v podstatě jen na krátko, ale kdo tam nebyl vůbec, udělal VELIKOU chybu. Natohle se jen tak nezapomíná!!

(key-system)



tibor

něco se chystá...

RADIO
LIFE
91,6 FM

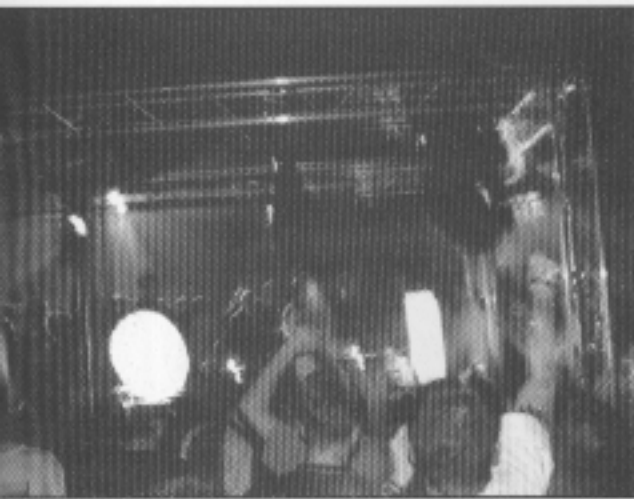
ffreshh

dj tom a dj kamil

každou středu od devíti večer na rádiu Life 91,6 FM



SUNRISING 99



marco carola



toky

Jak už jsem psal nedávno v jedné recenzi - říjen je akční měsíc a parties je opravdu požehnané!
Těsně před koncem měsíce se v pardubickém klubu konala pod taktovkou Sunrise Promot on (ještě nedávno AB Promot on) akce Sunrising 99 navazující na seriál akcí Sunfest.

Tentokrát se nám v hlavním sále představily špičky deejayského techno nebe - Marco Carola (Germany), Ben Long ze Space D.J.z (UK), LaDiDa (CZ), Toky (SK) a Orbith (CZ).
Na druhé scéně roztáčeli vinyl - Hech, Mr. Pupitz a Yes. Ale nepředbínejme...

Z Brna jsme vyrazili, jako již tradičně, o několik hodin později a ve zpevněném složení posádky, než bylo naplánováno. Cesta pochopitelně ubíhala a nikdo z nás netuší přesnou cestu do Pardubic a až kolem čtvrti na jednu jsme se dostali k klubu.

Na parkovišti před klubem posedává cca postava cca plno lidí, kteří si vyvětrávají mozky z návalu přívalu technika. Úspěšně jsme pronikli do klubu a zjistili, že je zde snad čtvrtina známých lidí. Skoro jako brněnská party v Pardubicích. Zrovna dochrává miss LaDiDa techno setik v jejím klasičtém podání a za jejími zády se tisíť desítky okukovačů.

Chvilku po půl jedné se gramofon u má Marco Carola a dav za jeho zády ještě zhoustí. Všichni chtějí vidět technovelmstra v akci. Při prudkém nájezdu dav píská a křičí. Stěny hlavního sálu se začínají "pctít" a je zde vedro k zalknutí. Carola nás všechny nemilosrdně masíruje hlukem!

Jdu omrknout druhou tzv. houseovou scénu, hraje se zde chvílemi stejně drsně jako v hlavním sále. Najednou slyším povědomé tóny, to snad není možné, ale opravdu DJ hraje Born Slippy od Underworld!! - tone už na akcích jen tak neuslyšíte.

Podívám se, jak to řeže Carola, řeknu si - a spěchám do hlavního sálu, ale co to? Tma, TCHO, svítí jen pár světlík, lidé SEDÍ na podlaže danceflooru a NIC SE NEDĚJE! Přepadám mne podivné myšlenky - atentát na Carolu, sáboráž akce apod. Nic takového, pouze vypadly z provozu přetřžené pojistky (vypadlo to z důvodu výuky z elektrárny - pozn. red.). Lidé se přesunují na druhý floor a organizátoři feší závadu. Ticho trvá snad 10 minut, což je na party dost času.

Nechceme aby to vyznělo, že si stěžuji na organizaci, právě naopak - když někdo vzpomíná na akci, přemýšlí, kdo tam hrál a co se stalo. Takže si lidé řeknou: 'Jo, Sunrising, to tam byl Carola, vyložímu proud, ale neví, alespoň jsme si popočínuli, a když to znovu rozjel, bylo to ještě lepší!' A měl pravdu... Po opětovném nahození proudu se do toho mistr Marco oře a snažil se vše dohnat. Hlučnější sound, drsnější beaty a dav znovu šlel... a pan DJ nás kosi svým noise!

Šel jsem se projít na vzhůru, protože vedro bylo jak už to v klubu bývá, k neshesení, a když jsem se vrátil, začínal to rozjíždět, něco po půl čtvrté, Ben Long from Space D.J.z.

Pro začátek podivná směsice scratchů s techno vinyl, mohutný rozjezd, lidé tancovali, ale atmosféra přece jenom trochu opadla. Longovi to ches as moc nesedlo, set byl jako hcupačka, chvíli dolů chvíli nahore, technisko se střídalo s hardhousem podle systému - "schladim to a pak zase rozpumpuju", ale těch schlazovaček bylo trochu moc! Nebylo to vůbec špatný set, ale jsem zvědavý na jeho action v Brně (Orion Hall, 13.11.99, BVV).

Po Longovi to rozpálil Slovák Toky a technisko nejvyššího kalibru začalo rezonovat hlavami přítomných, ale v tu dobu se už část brněnské výpravy chystala k odjezdu.

Nasedl jsem s DJem Orbithem a jeho manželkou do jejich auta a vyjeli jsme směr Brno. Loučili se snámi záblesky stroboskopů, proudy světla a zvuky olfárající klubem.

Na cestu ještě počká svítí měsíc a o cyroniků, kolem kterých jsme prožďděl stoukala mlha. (face)



nevíte, nešel tudy nějak proud?



ben long

Sunrising 99. Dej si kosmos. To byla hlavní víze letošního čtvrtého dílu. Marco Carola, Ben Long, Toky, LaDiDa, Orbith. Jaké to bylo, to napsal asi nejlíp Face, s tím, že si dovolím doplnit svůj názor třeba na Bena Longa. Byl výborný. Jeden z nejzajímavějších setů, které jsem letos slyšel. Jistě, nebylo to zas až tak přiměřené. Proti Carolovi to bylo, dle mého názoru, mnohem méně vypočítané. Bylo mnohem víc o náladě a krásě momentálního okamžiku. Bylo to víc "umění". Souhlasím, že Ben svým setem mírně ochladil atmosféru. Prostě jeho muzika je pro menší počet lidí, proto pro příště přijede do menšího klubu. Ale to je hlavním posláním Sunrisingu už dobré čtyři roky - představovat a otevírat nové směry.

Jednu věc bych ale měl - i proto tyhle řáčky píšu sám. Měl bych dát vysvětlení několika věcí, které nebyly zrovna OK.

Tak od počátku. Pouštělo se o dvě hodiny později. Důvod je jednoduchý a přesto, že by se takové věci stávaly neměly, občas se prostě "stanoú". Někomu kolem šesté večer se nám při přenosu centrální konstrukce podařilo přetřhnout kabel od zvuku, což vyskratovalo mixák, a odpálilo několik beden. Tím jsme u dalších věcí, za kterou jsme se chtěli omluvit. Zvuk byl fakt mizerný, a říkejte si co chcete, pár početnějších beden by to nezachránilo, i kdyby na krásně neodešly. To byla zásadní chyba, prostě je potřeba vyměnit zvukaře.

A poslední dvě věci: v půlce Caroly vypadl proud. Po chvíli zmatku a hledání příčiny proš, sám zase naskočil a o pár hodin později jsme dostali zprávu z ČEZ, že to bylo způsobeno výpadkem 380V v celém obvodu Pardubic.

A úplně poslední: tentokrát se after party moc nepovedla, prostě to djové vychladli. Dostali za to patřičnou sodu a pro příště už by se to nemělo opakovat.

Jinak to ale byla fakt povedená akce! (ab)

chceš triko
SUNRISING99?

za 250
pro předplatitele 200
barva: modrá, tmavě modrá, černá
velikost: L, XL

napiš si on
bassline@email
bassline, smilova
530 02 Pardub

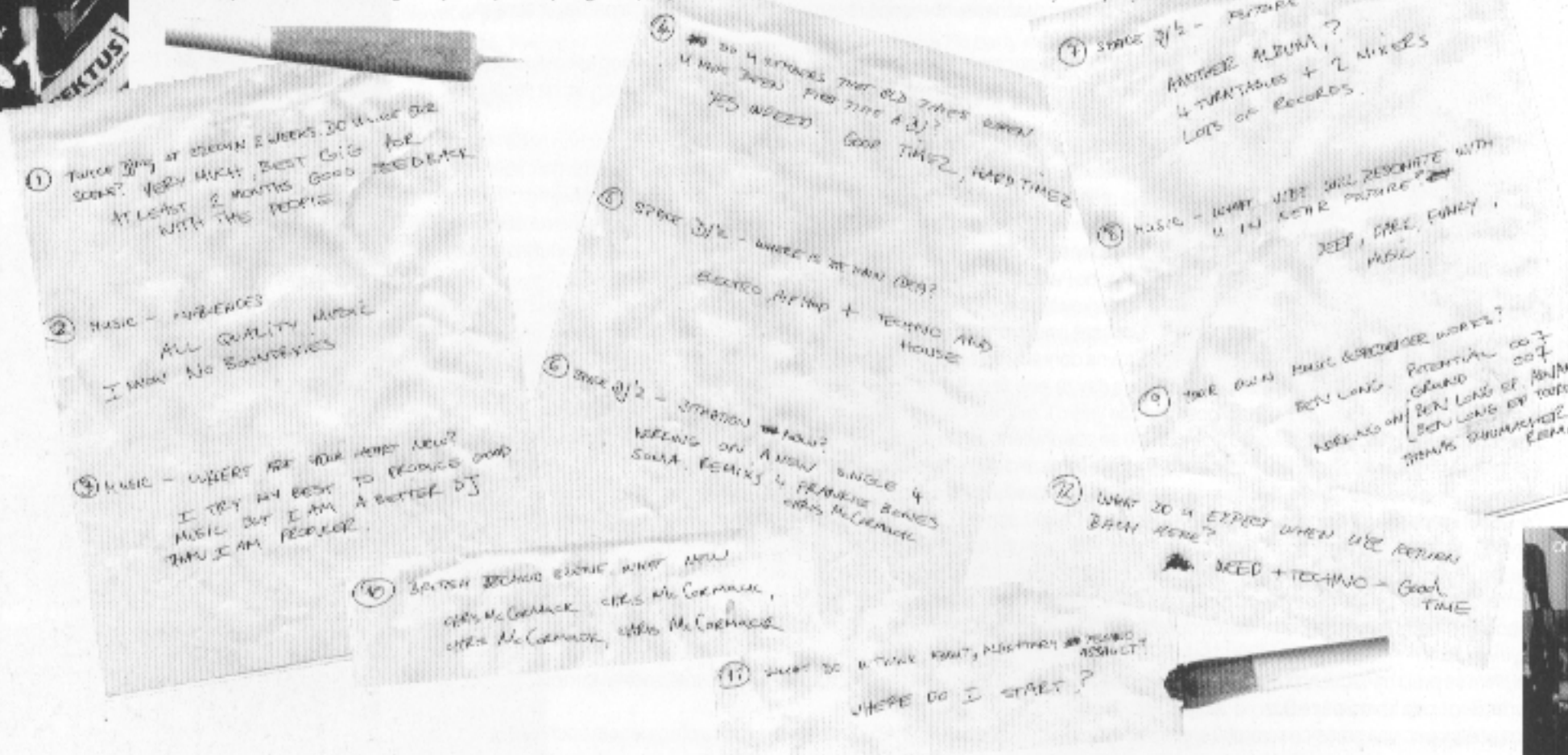
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>
<http://hate.techno.cz>



interview: **benlong**



Ben je vážný a chlapík. Dva dny, které jsem s ním měl možnost být v kontaktu, nejen mě přesvědčily, že je jedním z těch, kteří fakt vědí, o co jde. Už teď se těšíte na jeho brzký návrat. Někdy ale co velkých na pro tisíce lidí, kde to i pro Bena není zrovna ideální. Klubové tanečnické popár měsíček, 10 dní kalení a pohody. To jsem mu slibil. A svoje si by rád plnil. Kromě toho všeho jsme nad rámem na Orion Hall shrnuli společně Sunrising, Orion Hall a všechny ostatní. Berte to jako malou lekci angličtiny - vše je raději originále, aby zůstala atmosféra a nálada zachována co nejvíce to jen jde.



interview: **marco carola**

Marco Carola - exkluzivně pro BASSLINE 28.10.99 - bezprostředně po vystoupení na SUNRISING FESTIVALU

B: Nejlepší party v životě?
MC: Je opravdu těžké odpovídat na tuhle otázku, protože těch parties je fakt moc, ale můžu Ti říci o opravdu obrovské a vydařené party ve Francii ve městě Montaubert. Jmenuje se Borealis a koná se vždycky první týden v srpnu. Letos sice nedopadlo kvůli nepříznivému počasí ale vloni tam bylo 25 000 lidí a ten line-up (Plastikman-live, Jeff Mills, Car Lekebusch, Adam Beyer...) Já osobně cívám přechod hraní v klubech, mám rád londýnský End a frankfurtský Cocoon, pokaždé tam bývá skvělá atmosféra.

B: Tvoje nejoblíbenější deska?
MC: Další těžká otázka, nehraju pořád ty stejné desky, ale pokud mám některou hodně rád tak ji samozřejmě z kufru dlouho nevytahuju. Je pár cesek, např. od ADVENT, které vezím pořád s sebou. Ale neexistuje deska, kterou bych mohl označit za nejoblíbenější.

B: Kde a jak se nejraději paviš?
MC: Hudbou. ha ha ha.

B: Oblíbená hudba kromě techna?
MC: Mám rád dobrou hudbu a je to jedno o jaký styl jde. Ale absolutně nesnáším ROCK - elektrickou kytaru. Poslechnu si klasiku, house - pokud je dobrý.

B: A co Tvůj italský temperament v chladném německém prostředí?
MC: Někdy je to trochu problém. Kolem sebe mám větší houliči, se kterými si výborně rozumím, ale občas mě moje horká krev dostává do nesnázi. "Kdo chce boj, má ho mít!" - (staré italské přísloví).

B: Co fanynky?
MC: No tak tohle je opravdu problém, když hraju, jsem absolutně koncentrovaný na hudbu a nemůžu se dívat na děvčata. Když hraju nevnímám nic.

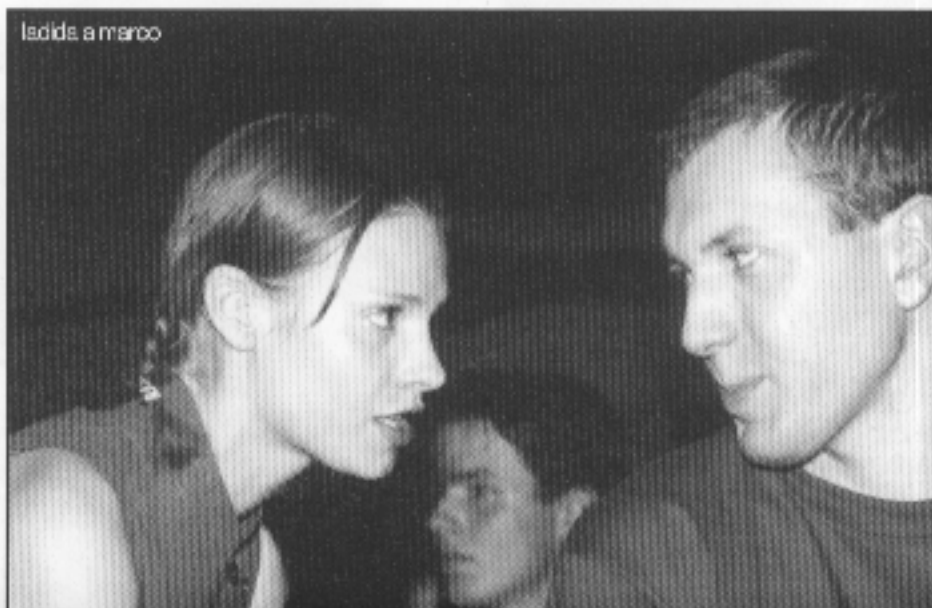
B: Máš nějaký vzor nějakého učitele?
MC: Před několika lety to byl Sven Väth, Richie Hawtin a Jeff Mills, teď se však snažím jít svou cestou bez vnějších vlivů. Řídím se instinktem a dělám to co si myslím, že je dobré především pro mě. Poslouchám veškeré novinky a seduji tak práci ostatních producentů a snažím se je srovnávat se svou prací.

B: Změnila popularita nějakým způsobem Tvůj život?
MC: Nemyslím. Je to jen více cestování, jsem velice zaměstnaný člověk, jedná se tedy spíše o změny ve volném čase a ne o změnu charakteru. Moji filosofie je "dělat dobrou hudbu a hrát dobrou hudbu". Netoužím po tom stát se nějakou velkou hvězdou, vím přesně co chci a pokud víc co chceš nemáš problém sám se sebou! Jsem stále stejný, jen mě trochu mrzí, že třeba nemám čas na své přátele, protože se musím starat o hodně věcí.

B: Jak se Ti hrálo v Lku?
MC: Party se mi moc líbila. Lidé byli perfektní, takže mi ani nevadil ten výpadek elektriny. Začínal jsem po La-D-Dé, nehrála moc tvrdě, ale zato groovy. Snažil jsem se navázat a trochu přivřít.

B: Bude nějaké nové album nebo singl?
MC: Samozřejmě k vydání je připravený doublepack EP, které jsem natočil společně s Adamem Beyerem, bude to ZENITH 04 a vyjde v lednu 2000. Pár skladeb jsme produkovali společně s Adamem a některé jsme dělali každý sám. Dále vycívám CONFORM 11 spolu s Gaetanem Parissiem. A pokud chceš slyšet coravdovou bombu, tak si kup v lednu DRUMCODE 19 - GAETEK, dnes na party jsem to hrál. Je to perfektní nářez.

B: Konkrétní plány co nového roku?
MC: Nikdy si necílám velké plány, vše záleží na pánu hraní, cestování.



Sputum plzeň:

bluenationplzeň

Konečně! Po dlouhé prázdnotové pauze připravila plzeňská agentura SPUTUM velkou akci názvem "BLUENATION". Jako první obsadila jediné podzemní garáže v centru Plzně. Celkem si přišlo zatančit 1100 lidí a náhoda byla příjemná. Na začátku se představí DJ Šmat, rezident pořádající agentury, který rozproucí tok energie přítomných návštěvníků. Po něm převzal žezlo a zesílil 24 kW zvuk DJ Pietro. Začal poněkud "zlehka" a pozvolna přidával. Svou technikou kvalitou mixů, občas na tři gramy, výběrem desek opět na 100% potvrdil své postavení na současné tuzemské techno scéně. Od půlnoci a třicet minut poté nastoupila hvězda večera, DJ Pavel Krajdl. Co dodal? Snad jen to, že už si v Plzni na velké party nezahrál asi 2 roky a to je pro tak vynikajícího deejaye, jakým je Pavel, velká škoda. Celý set hrál ze tří gramofónů a lidé se opravdu bavili! Po půlnočním králování pražské jedničky se za pultem objevil další hvězda, tentokrát z Brna, DJ Kaiser Soze dokonale udržel atmosféru, která v garážích panovala. Překvapil svým výběrem desek a technickou zručností, kterou přecvedl plzeňskému publiku. Celou akci zakončil další rezident pořádající agentury DJ Krasty. Jestli se vám to líbilo, tak se těšte už teď na pokračování s názvem REDNATION as v květnu. (smatera)



evolutionpraha

15.10. Tovární hala, Praha

DJ's: Colin Dale, Agent, La-Di-Da, Louka, Chris Sadler, Cotus Exitus, Beax, R.A.I., HocBy, Pluto, Raju, C.A.M., Pietro, S-decar, N-kyo, Kaiser, Quickie, Mountain, Alian

5700 lidí, rozpadlá hala ČKD Lokomotivka, 3 módní přehlíčky, pizzeria a soci, šet nevěštl...



HSF promotion:

open tuesday pardubice

2. listopadu se na pardubických kolejích odehrála ta nejdůležitější událost pardubického house týdne. Na post dje totiž v klubu A nastoupil pražský DJ Tráva. Já nevím jak to ten kluk dělá, ale prostě nás zase všechny dostal. A zase hrál úplně jinak, možná trochu pomaleji, ale to nikomu nevadilo. Mám radost, když vím, že i v týdnu se dá zapájit na takhle dobrý akc. Dvě stě lidí s rukama nad hlavou v malinkém klubu. To se dnes, v době, kdy falešná móda oofich párty likviduje všechno, co obří není, skutečné málokdy zažije.

16. listopadu se v tomtéž klubu konalo další pokračování Open Tuesday. Tentokrát se skoro už "residentem" Josefem Sedlčným z Lighthouse. Navíc si s sebou Josef přivezl mladou kapelu Blue Above, jejímž je členem - hraje na gramofony. Je to zvláštní partička, celé to je hodně free a rozhodně to nemá žádný určitý pevný tvar. Na počátku to vypadalo tak, že tohle lidi nezkusnou - pomalejší rytmy, hodně prapodivných zpěvů, ruchů. Za pár minut ale moje představa vzala za své - piný parket si to vážně užil. (ab)



sublimbrno :benefit for Vaňovka

V Brně, hned naproti autobusovému nádraží Zvonarka se nalézá komplex továrních hal z první republiky s názvem Vaňovka po svém majiteli Van Eckovi. Tento komplex je v ochraně Unesco, ale na první pohled to tak nevypadá. Zchátralé budovy tráva a křovina střechách. Dlouho se zde nedělo nic, sem tam výstava v některé z hal až v roce 1998 vešla Vaňovka díky brněnským agenturám Mersey Production a 2002 Promotion do podvědomí klubů celé republiky. Uspěla se zde obrovská open air party SummerRave s našimi DJ's a zahraničními hosty převážně z Rakouska (např. Joro, Marcello...).

Po další odmíce, kdy Vaňovku opanovaly drum and bass nebo underground techno sound systems, se zde dělá další velká akce. Na second floor se vystřídaly sound systémy (Tooopa, Funk Hallen, Weird Dream, Jan Roháč z Dubé a slovenští Natur@l); hráji převážně jungle a d'n'b, nepochybně ani dub a ambient, některé ze sound syst. si přisadili a spustili nefalšované techno.

First techno floor se mohl pyšnit obrovskou rozlohou a výbornými světly (byly profesionálnější než na brněnské monster akci Citadelá), které procházely prostor a scanovaly návštěvníky. Na taneční ploše se natřásali a skákali dva indiáni, kteří jako by vypadali z Kostnerova Tance s vlky a lidé nevěřili vlastním očím, když je viděli. Výborná vychytávka a ozvěni. Na techno flooru zahrál celorepublikový oblíbenec Orbith. A teď pozor! Techno sety zahráli, i do té doby housem proslavení, djs Javas a Koala. Houseové vinylcbijci přecvedli takové show, které nikdo nečekal a cost zavilých technafů na ně změnilo názor.

Když odcházíme z akce, slabě mholi a do miny svítí jako maják světla z Vaňovky.

club overground x-trabřeclav

Akce Club Overground X-tra proběhla v sobotu 16.10.1999 upříležitost 50. jubilejního vydání stejnojmenného rozhlasového pořadu věnovaného tanečnímu hudbě (pravděpodobně každý čtvrtek zhruba ve 22:00 na Rádiu JIH 88.9 FM), který moderuje dj Piwas nebo onopeti-li, Peter Pea. Peter Pea nehraje, jak jsme zvyklí od jiných djů, z vinylů, ale ke svému hraní používá kompjutr a v jeho setech zaznívá výhradně jeho hudební tvorba.

Vše se konalo v baru bývalého brněnského cukrovary, kde se v prvním patře budovy nachází klub Sensor. Velikost bych to přirovnal k placu na Fan Favoritu - nalevo se nachází velký bar a vedle něj pul pro dje, kde momentálně hraje dj Say Co. Na Say Cův set se dá fikt jen jedno - SUPER! Na toho člověka, jsem se fakt těšil, živě jsem ho viděl hrát pooprve a musím říct, že nezkamal. Hrál sebejistě, technicky čistě a výběr desek byl tak akorát. Ve 23:00, kdy nastoupil dj Racek, který nasadil hned ze začátku techno podle vzoru 145opm'n'rising to), což mě naprosto dostalo - SUPER! po druhé. Po tomhle menším úletu začal Radek hrát trochu jiný styl techna, než jaký jsme obvykle zvyklí slyšet - skvělé na poslech, ale k tancování to moc nenutilo. Abych ale pořádkem nechtěl, o půlnoci přišlo první zklamání v podobě dje Vojty, který sice chvílemi hrál tvrdé techno, ale chybě a tomu energie - prostě ničím nezaula.

Chvilku před 1:00 se naplnila místnost lidmi a fanynkami Petera Pea a vše se začalo přichystávat na 1,5hodinový live-act tohoto počítačového techno-kouzelníka. Set začal pozvolna a zhruba před půlkou se přehoupnul do nekompromisního tvrdého techna. Na Pwase měl ve 2:30 navázat dj Liner, ale nestalo se tak - příčinou ukončení akce tak brzo by a totiž velice nízká návštěvnost to.

Pocítrženo a sečteno: akce dopadla trochu jinak, než se očekávalo, ale i přesto šlo o vychytanou záležitost. Dj Say Co nemě chybu a rozhodně doporučuju těm, kteří ho ještě neslyšeli, aby si ho přišli na nějakou akci poslechnout. (stage-x)

hitparáda diváků bassline:

bassline top20

	artist	track	label
1-	space djz	ak47 / Oliver Ho remix	potential
2-	cari lekebush	free from form	hybrid
3-	marco carola	hypertension99	zenith
4-	olga + josef	4	olga + josef
5-	oliver ho	metapsychical	meta8
6-	luke slater	all exhale	
7-	green velvet	abduction remix	music man
8-	underworld	king of snake remixes	mute
9-	the advent	sound sketches	tresor
10-	ground	syndrome	ground007
11-	code red	remainings	drumcode
12-	surgeon	force and form	tresor
13-	heiko laux	presence	-
14-	killerloop	music inside	the end
15-	marco carola	confusion	zenith
16-	jeff mills	from the 21st	axis
17-	steve stoll	supematural lp	proper
18-	code red	10	code red
19-	timeblind	dead tech	kanzleramt
20-	leftfield	double flash	columbia

hlasy do **basslinetop20** posílejte vždy do 20. v každém měsíci na adresu: SUNRISE PROMOTION, Smitova 339, Pardubice 530 02 nebo na <bassline@email.cz>

vyhraj CD, trika, kazety, lístky na párty!



djyess (pardubice)

- 1-CARI LEKEBUSH - Free From Form (Hybrid)
- 2-BEN SIMS - Nervous Energy (Theory)
- 3-ALANIS ANGEL - Knock2 (Contaminated)
- 4-CHRIS VARELAND - Groovy Wavedrums
- 5-DJ RUSH - Freaks On Hubbaro (remix)

djkaiser soze (lunar orno)

- 1-ANDREAS KRAEMER - promo
- 2-THOMAS KROME - Carbonator
- 3-HEIKO LAUX - Presence
- 4-RITCHIE HAWTIN - Hypokondriak
- 5-DJ T1000 - new lp

djcharts



djumeck (německo)

- 1-OLIVER HO - Metaphysical (Meta8)
- 2-UMEK - Kelevox Santos
- 3-RODRIGUEZ - Road To Rio (ID 1)
- 4-JAMIE BISSMIRE/Rmxs (Ground6)
- 5-THE ADVENT (Tresor 124)

djhech (pardubice)

- 1-LEFTFIELD - Double Flash (Columbia)
- 2-CHAZ VINCENT - Dream Zenith pt.1 (Planet E)
- 3-KILLERLOOP - Music Inside (The End)
- 4-FREQ NASTY - Freq's Geeks & Mutilations (Botchit)
- 5-G-FORCE - Reworks (Zync rec.)

djdanny coon (sunflower 60)

- 1-CHRIS JEBING - Advanced audio EP (Primate)
- 2-HENRIK B. - Lord of Brightness EP (Primate)
- 3-CHRIS LIEBING - New beginnings (CL rec.)
- 4-GOBIMAN - Ticket (Jerk rec.)
- 5-RAKROAD - Chaostheorie (Jerk rec.)

djleolyra (lunar orno)

- 1-FIGMENT4 - Chorus Line
- 2-SURGEON - Force And Form (Tresor)
- 3-MAX DUDLEY - Love Yoda
- 4-ND'GO KENNEDY - Asimetrik
- 5-TAKAAKIHOH - Primitive Stream

djpietro (lunar praha)

- 1-OLIVER HO - Sentience (Blueprint / Meta records)
- 2-ALCOCK/GILLARD - Nature (Continual records)
- 3-RUE EAST rmxs - Diskoid / Surgeon mix (Pure Plastic)
- 4-REMAINS 01
- 5-TIMEBLIND - Dead tech (Kanzleramt)

seženeme i nemožné



music stop

CD MC VDK T-SHIRTS DART

třída Miru 450 PARDUBICE

tel/fax 040/6615

ECLERSMAC PRO 3

Jen Vozáry

V okamžiku, kdy jsem byl požádán, abych napsal test na mix pult ECLER Smac Pro3, mne přepadla obava, že to není téma pro mne, že já nejsem ten, kdo má na tento nezbytný doplněk všech D.J.'s psát posudek. Pak jsem si ale řekl, proč ne? Je to přece zařízení pro muziku, tam jsem doma a tak jdu do toho!

A tady je

Mix pulty španělské firmy Ecler Lab jsou bezesporu profesionální po všech stránkách. V našich vodách snad zatím méně známé, ale je jen otázkou času, kdy se právě tato zařízení stancou samozřejmě mnoha klubů či diskoték.

Již samotná koncepce naznačuje, že hledají a dožijí se také najdou širší uplatnění. Přítomnost přepínatelných šanělů do módu Line nebo Phono je toho důkazem. Těž možnost připojení mikrofonu, a to jak kanon vstupem, tak zdílkou pro jack, zase jednoznačně posouvají tento mix k možnostem širšího použití.

Představte si tedy mix ECLER Smac Pro3 podrobněji. Štíhý a elegantní design, podtržený velmi pěkně provedeným decentním barevným popisem - kombinace černé se žlutými detaily, mne okamžitě okouzli!

Vrchní panel: Model Smac Pro3, jak sám název napovídá, obsahuje tři chaneis, nebo chcete-li prostě šavle.

První zleva je Chanel 1. Širší možnosti využití jsou dány volbou vstupu - Phono / Micro / Line. Dále následují již tradiční záležitosti - tedy hlasitostní tahový řád,

třípásmové korekce, mimochodem velmi jemné a dobře reagující již při malém vychýlení, potenciometr výstupu pro externí efektní zařízení

nebo sampler, potk vstupní citlivost Gain, přepínač pro poslech do sluchátek a zároveň měření hlasitosti šavle - PFL. Velmi

vyčarovaný je směrovací přepínač MIX, kterým se Chanel 1 přepíná do kanálu A nebo B, a tím pádem jej lze

míchat pomocí Crossfaderu, cále Cutovat a Punchovat.

Další dva kanály, Chanel 2 a Chanel 3, jsou provedeny více méně

klasickým způsobem. Obsahují všechny prvky jako Chanel 1, pouze bez

výše uvedeného směrovače MIX.

Souhrnem tedy: tahový Fader, přepínač PFL, potenciometr výstupu pro

efekt, tři potenciometry korekce, potenciometr pro vstup Gain a

přepínání Phono / CD.

Na vrchním panelu dále naleznete Master ovládací potenciometry

pro výstupní hlasitost Out 1, hlasitostní potenciometr pro Out 2 a

potenciometr stereováhy Bal, zdítku pro sluchátka s vlastním

potenciometrem hlasitosti a kanon zásuvku pro mikrofon.

Poslední nebo možná první součástíkou je vypínač Power.

Ted si každý zasvěcený řekne, že jsem se zbláznil, že to

nejdůležitější jsem zapoměl popsat, ale opak je pravdou. Ty

kouzelnické lahůdky jsem si nechal záměrně na konec.

Pochopitelně je zde Crossfader, který chodí až nebezpečně

lehce a zpočátku je třeba dát si na to pozor, dále dvě tlačítka

Cut pro okamžitě vypnutí šavle a dvě tlačítka Punch pro

okamžitě vstupy jednotlivých šanělů. A co na absolutní závěr

? Samozřejmě - dvě řady po třech Kill, které dokážou s Vaším

mixováním pěkně započít. Při vypnutí všech tří pásem je

naprosté ticho! Střed horního panelu krásí dvě řady

LED-diod pro indikaci vstupního signálu jednotlivých

šanělů v módu PFL i celkové hlasitosti. Avrchní panel je

kompletní.

Na zadní straně mixpultu jsou všechny vstupní

a výstupní cesty. Hlavní výstup MIX 1 ve formě dvou

kanon zdílek L / R, ostatní jsou L / R cinchové:

Phono1, Line1, Phono2, CD2, Effect, Out2, Rec / pro

nahrávání naprosto ideální, Mix / vstup pro návrat

signálu z externího měřicí / Phono3 a CD3. Tento

přehled uzavírají dva zemní šroubky pro připojení

uzemnění gramofonů a síťová přípojka.

Přední strana mixu obsahuje pouze jackovou

zdítku pro připojení druhých sluchátek a jackový

vstup pro mikrofon.

Co říci závěrem?

Mixpult Ecler je prostě prof a dle mého názoru

patří do vyšší kvalitativní třídy. Koncepce je

dobře vymyšlená, i když při prvním

seznámení působí trochu podivně a je třeba

si na spoustu prvků zvyknout. Některé

zdánlivé detaily mne mile překvapily, jako

například arelace na všech

potenciometrech nebo veškerý přístup od

šumu.

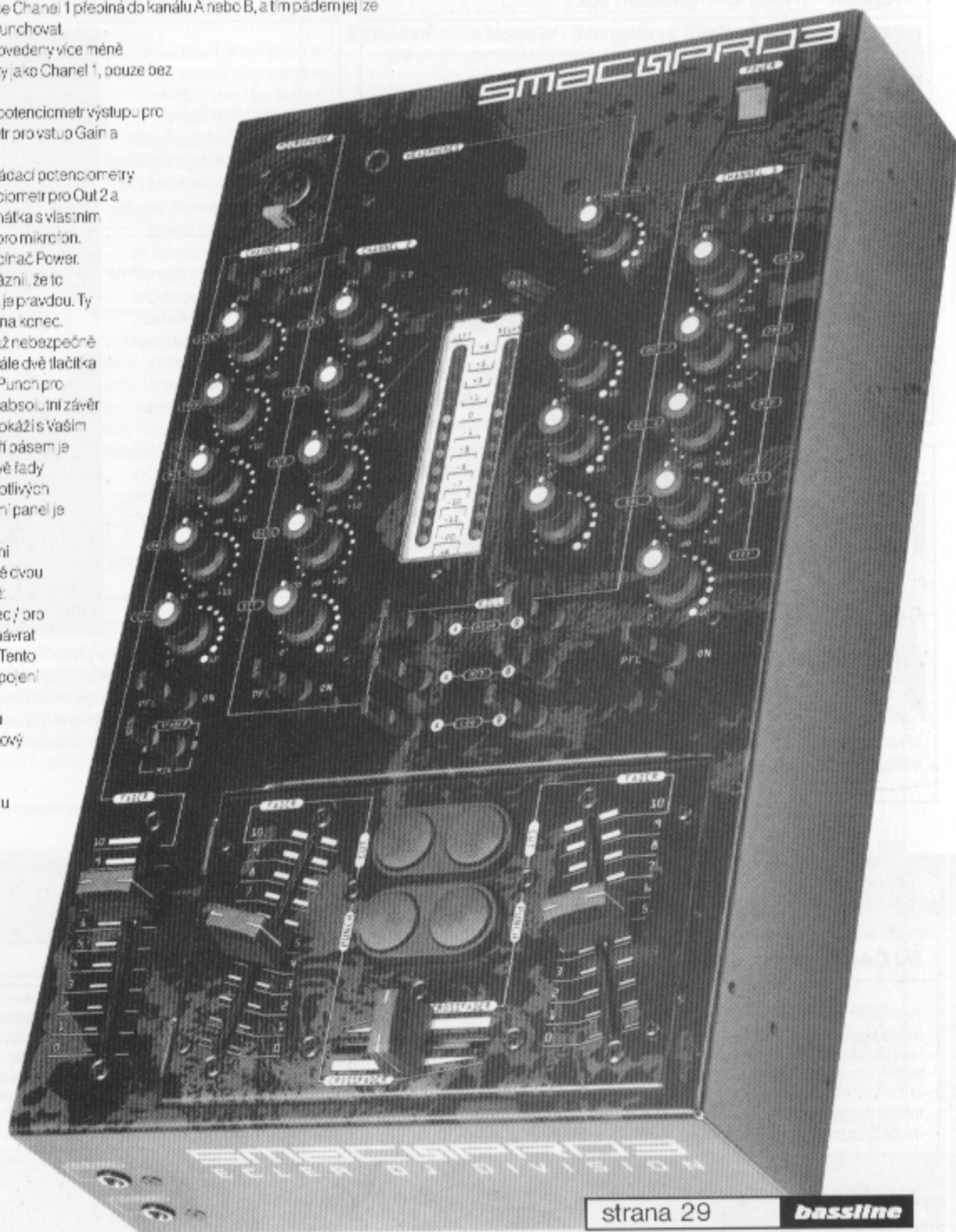
Prostě je v pohodě. Koupil jsem ho u

Aiffela za 18.500,- Kč. Vzhledem ke

kvalitě je to cena slušná.

Držím Eclerovcům palce při

prosazování se na trhu a jen tak dál!



* - ** - *** - **** - *****

LUKE SLATER - Wireless NovaMute

Dlouho očekávané nové album Luke Slatera asi už k tomu ne spíš dorazilo. Vyšlo v říjnu v tak nešťastný termín, že do prvního Bassline už se nevešlo. Proto tedy až nyní. A klidně jako a poum měsíce, kvalita není ovlivněna časem a tohle album se nečazí jako leckterá jiná, tak oběhovaná... Jak už ostatně naznačil singl All Exhale, Pan UK Techno se na své nové desce techno rytmy moc nezabýval. První poslech byl 'takový divný', ostatně od Luke Slatera se prostě techno či a espoň jako žetka ostré rytmy čekají, takže se není čemu divit, když je člověk 'rozpačitý', protože to je celé jiné. Ano, je to jiné - a lepší. Koneckonců techno není zrovna na doma, takže cesta kterou s Pan Mistr vybra, je jednou z těch, které celou scénu posouvají zase o kus dál. A navíc vibruje obzvláště jako já... Album začíná, pokračuje a končí dokonale vypracovanými skladbami, jejichž styl nechám na tobě a škatulky upjatým novinářům. Sám bych to vše shrnul pod jediné - groovy breaks. Jako celek je album neskutečně kompaktní, bez slabších míst, naopak každým dalším poslechem objevujete nové a nové. Propojení skladeb, to je další kapitola sama pro sebe - totiž, ono je vše tak provázáno, že bych si osobně z alba nedokázal představit jediný singl, aniž by neztratil mnoho ze své identičnosti. I proto neuvádím jednotlivé skladby, to prostě není třeba. Pane Slater, klobouk dolů!

ab

TRESOR - Tresor Compilation vol.7 (Tresor/23)



Jeden z nejznámějších klubů na světě má taky svůj label, kde vycházejí samé lahůdky. A protože má rád i všechny ne-dje, občasné vydává právě takovéhle kompilace. Ve střídavém zlatém obalu se ukrývá 12 tracků. Co track, to trochu odlišný styl, někde striktně taneční, jinde až ambientní techno a taky co track, to pohoda. Sven Väth je nečekaně temný - Dub Control Your Mind, Maurizio celé CD trackem M4

solidně rozjíždí, Infiniti aka Juan Atkins je tak krásně snivý. Ben Sims je sice jméno, které zatím k mým uším nevolalo, ale měl bych se na něj zaměřit - track Theoretical je totiž výborný! Nebudu tady rozepisovat celé CD, jen si dovoluji vypočítat tracky od Jamese Ruskina (Indirect World), Pacou (It's Jazzy) a především pouze 4 a půl minutovou krásu od Jungena Rokilly aka Rok - Dance With A Stranger je perloú celé kompilace.

ab

HOUSE PARTY 13 - Planet E Mix by Carl Craig & DJ Peter Anthony



Planet E (next Era) Nový díl Vaší oblíbené House Party tentokrát nahrál a namixoval výhradně a speciálně pro Českou republiku špičkový americký producent, DJ a skladatel CARL CRAIG a jeho kolega DJ Peter Anthony. Vznikl tak exkluzivní mix představující naprostou špičku z Detroitu - skvělou koláž Techna a House Music plnou efektů a zvratů v jediné studiové postprodukci Carla Craiga

představující skvělou tanečně-poslechovou elektronickou hudbu přístího tisíciletí! Nic víc se nedočtete, poslechněte si!

ret

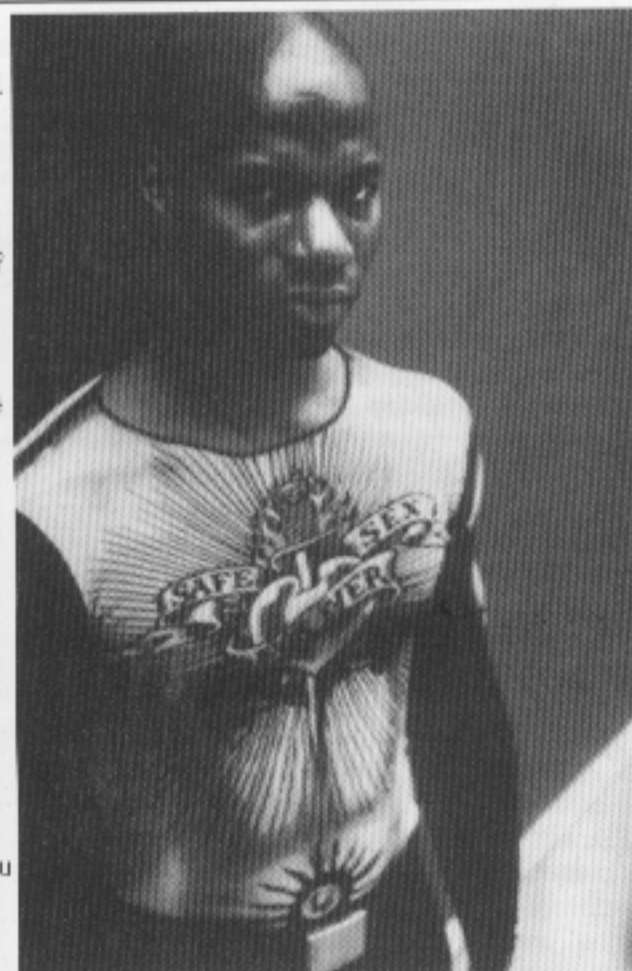
GREEN VELVET - CONSTANT CHAOS (Music Man)

Je poslední rok druhého milénia a konstantní chaos je na spadnutí. Podává nám tady Cajmere (GREEN VELVET) vlastní zvrácenou vizi techna a house nebo se snaží předvídat vizi jak asi bude vypadat šílenství roku 2000? Snad proto, že má taneční hudba tolik možností jak se vyjádřit pomocí celé škály nástrojů, se vynáší textové stránce zaměřené na sociální, morální a politické složky. Ale... jen do chvíle než nastane chaos, který se pokusí zvrátit tuto situaci špatným zvukem v tom nejhorším a zbytečně mnohá slova v tom nejhorším případě. Mezi acidovým štipancem vypráví Cajmere příběh malátnosti 20-tého století. Strach z únosů dětí mimozemšťany v „Abduction“ a žalostný pád nad světem minulosti v old-school rave-technu „Save the world“, pak vás převálcuje s novým groove „Technology „Out of Control“, která varuje před globálním chaosem způsobeným zhroutilím počítačů.

Nenašli žádné řešení tohoto utrpení, Cajmere tady prezentuje čistě své sny - „Thoughts“, „Happy“ a „Electrocuter“ jsou techno-noir výstřely odrážející umělce v neklidu momentální stav mysli. Jako závan větru kolem vás prolétá „Coitus“ a upbeat disco „Water Molecule“.

Tak toto je konec světa, ale Constant Chaos nezní vůbec špatně

pietro



dema

DJ DAHO - Demo 99

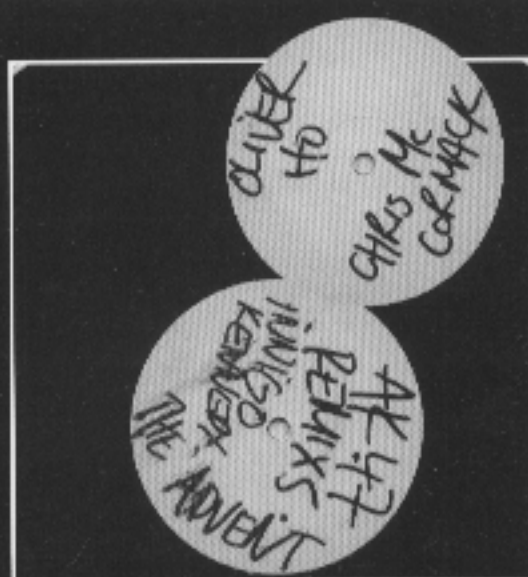
Tonle CD jsem dostal od Davyda nedávno a musím říct, že jsem se na něj opravdu moc těšil, protože všechna předešlá dema, ať už North sound works (společná série s GINGERem) nebo DAHOvy samostatné práce byly vždycky perfektní. Předem jsem byl upozorněn, že jde o kolekci Davyových oblíbených věcí (něco jako DAHO's GREATEST HITS) a takem je, že rychle a precizní mixy spojují vždy více než méně známé skladby. Každopádně jde o dynamický a energičtější mix, na jaký jsem u DAHA zvyklý. Pokud chcete sýřit, žhavou a silně funkční současnost pořídte si tuhle jzdu.

MISS LEDA (mix tape)

Sympatická Miss Leda z Českých Budějovic vystupuje pod taktovkou agentury FUTURE RECORDS. Toto demo je nahráno v září tohoto roku. I když jsou obě strany tohoto TAPEu diametrálně rozličné, dá se to celé posuzovat jako celek. Dobrý výběr desek, nápadité vstavení jen trochu kazí nedokonalá technika a naktapevání jednotlivých mixů, což je u monotonního techna a la Carla důležitě. Nechloubě mixy energi opět spíše usraj. Pokud se to nedodá, tak jak s to člověk představuje. Co dodat? se učít, se učít, se učít. Měscek z basniáku...

DJ Gebr Jablo

Tento seवानtra Bur a basu a to d... výběr desek a taci... Céé bez zbytečny... ovýstřednost. Pok... dločkoví podál... dru, moh by ve in... uspět. Hrodně štěs...



SPACE DJ'Z - AK 47 remixes (Potential 6)

Ben Long sám o sobě řekl, že je lepší DJ, než producent, a že Jamie Bissmire zase je lepší producent než DJ. V souhrnu to dává výtečné sety ve cvou, a stejně doplnění pak funguje i ve studiu. Jamie dodá produkci a technologický základ. Ben děje a nápady. Hádce je výsledek - jedna věc lepší než druhá. Jen je trochu škoda, že donecávně u nás Space Dj'z neměli až tak velký (lépe řečeno vlastně žádný) prostor k prezentaci. Časy se mění a tak zatímco minula byli se svým albem On Patrol jako Album měsíce, tentokrát z toho je Singl měsíce. Slavná a kultovní skladba AK 47 se totiž dočkala výtečné cvou vinylové remixové podoby a tudíž je opět žhavě aktuální. Jistě, nebýt Bena a jeho dvojho hrani v Čechách, tunle desku by tady opět měl jen málokdo. Jenže Ben tu byl a tunle desku zde nechal, takže Ingido Kennedy je ostře řezavé techno, když v kontextu singlu až ne tolik. The Advent připravil jeden ze svých nejlepších remixů vůbec. Oliver Ho opět potvrdil svou současnou pozici jednoho z nejlepších. Chris McCormack je nový objev na britské scéně a soudě podle tohoto remixu bude brzy plnit nejen stránky Bassline, ale i kluby. Druhý vinyl začíná dokonalým remixem od Umek, vůbec nejlepším na celém double 12" - vážně na úrovni a přitom zcela jiné, volné rytmy, nápadité postupy při práci se zvukem, originální sound, přitom ale stále techno (nebo highpro techno?). Scoputník Marco Caroly v projektu C-G Sound System. Gaetek zde má dvoji podobu. Jedna je ostřejší než druhá a rozhodně ne nepodobná práci právě Marco Caroly. Poslední kousek je vlastním dílem Space Dj'z a je to prostě ostrá a kovevá smršť, docela náročná i na poslech.

ab

KILLERLOOP - Music Inside/Broken (Endrec)

Music Inside je svým sám o sobě okamžitě rozpoznatelný produkt techhousové "firmy" Layer/Mr. C. Zaměřím se na věc Broken. Ta už vyšla v remixu DJ Sneaka na loňském singlu Blue Hour, ovšem zde ji vzali do práce páncové T. Francis & Nathan Coles aka Housey Doings a vytáhli se příjemným breakbeatem. Ze zvukového polohy je znát vliv takových a b jako je Hempton Manor od the Shamen. Vřele doporučuji.

viktor

GROUND - Syndrome (Ground 007)

Další deskou, která mi zůstala jako památka na Bena je poslední kousek od jeho vlastního labelu Ground. Čtyř tracky jsou hodně vyproušené, minimalistické techno, ideální pro mixování přímou v klubech. Na e.p. nejsou názvy tracků, což jen napovídá jejich určení - tohle není nic pro běžnou populaci, zato pro Dje a fanoušky neocenitelná deska. I když na Ground vydává svoje desky "slově" Ben Long, i zde je jedna spolupráce s Jamieem - track No. 002 najdete původně na Ground 005, zde pak v remixu od Jamieho.

ab

CODE RED 03 - Remains (Drumcode)

Na této desce najdete opět 4 skladby a všechny jsou 100% použitelné, což se u singlů moc často nestává. Strana A je oproti straně B více rozjetá. Obsahuje velmi výrazné smyčky, obonacující ostré, velmi často se měnící haitky, které jsou pro dnešní techno scénu hodně důležité. Druhá strana začíná věcí, která je remixem na skladbu č. 2 strany A. Změna je akorát v použití zvuků a trochu upravené basové smyčky. Poslední počíná více o zvucích z dalekých světů, než o beatech. Je hodně úchylná a setkat by jste s ní mohli i e méně názoru např. v setech MR.C.

miquel

FRU & FLY

Tak toto je sestřička s bratříčkem z wisky Pelschov. Demo je někdy z letošního léta. A strana, je klasické Goa, což určuje dopředu styl mixu: samctný mix, asi tak 5 minutové tranceové drama a čekání na další příležitost mixovat. Je tu akorát třeba umět srovnat beats, což by o docereno. Mixy jsou přitom všem precizní a ani gradaci není co vytknout. Běže je zábavné technické, opět dobře namíchané. Dobře si zahráje, ale kdo hledá víc, hledá v tomto případě márně. Demo hodně v pohodě!

STANNY FRANSSSEN - 5th galaxy EP (Zenit rec)

Tak jméno tohoto člověka vám jistě nic nefekne, ale myslím že po poslechnutí jeho desek by jste si ho hned zamilovali, pokud tedy máte rádi skladby od lidí jako je Marco Carola a spol. První věc na tomto EP, které obsahuje celkem 4 skladby, je dost o beatech s basovým pozadím a občasným výjezdem nějakého toho dnešního kosmického zvuku - za pravdu vám dá i její název Marian Meteorite. Druhá a čtvrtá věc jsou spíše k použití na chill out nebo party. Skladba č. 3 (1 na straně B) Shape shifting skybeats, je nejprogresivnější a i nejlepší. Dokonalá bicí smyčka, která se na různých místech všelijak filtruje a efektuje a do toho ještě hned od počátku hraje základní motiv velmi příjemného měkkého kovového zvuku, který zvedá ruce na horu. Vřele doporučuji!

miquel

****1/2

CARI LEKEBUSCH - Free from Form (Hybrid)

Pokud jste opravdoví fandové klubové muziky, tak vám toto jméno není určité zas až tak neznámé. První strana této desky je více experimentální, ale trčí maximálně! Hlavně věc první - Recharge, v které mě dost dostává ne zrovna pravidelný beat, který by snad rozhejbal i mrtvolu (musela by ale dříve poslouchat techno o). Strana B je takový techhouse a proto se obě její skladby dají hrát jak v house, tak i v techno setu, a pokud si jí lidé může každý DJ hrát i pravidelné rytmy. Pouhý "člověk" samozřejmě také.

miquel

****1/2

EASTSIDE MOVEMENT - E.P. Product Deluxe

U těchto desek by název labelu stačil na celou recenzi - vysvětluje vše. Anebo jednou větou: čtyři výborné skladby na jednom vinylu.

Sen každého house Dje. Velmi kvalitní deephouse a jazz. Neotřelý samplý, živý nástroje ve skladbě Jazz Terminal, zkrátka příjemnej singl.

viktor

THE ADVENT - Sound Sketches (Tresor rec. 106)

Kdo z vás byl na loňském Sunfestu v Pardubicích, tak asi ví o čem teď budu psát! Tempo u všech skladeb (Sketch 1-3) není pod 140BPM, všechno neuvěřitelně jede a přechody jsou maximálně dokonalé. Co můžu psát - bum bum, ts ts, pink pink - vrtule které dostanou každého techno fandu a maniaka. Dost obdivuji čistotu zvuku a hlavně hlasitost masteringu u všech jejich vydaných desek. Vířte, že pokud budete mít desku od The Advent a budete ji mixovat, tak budete vždy donuceni ubírat na hlasitosti. Tato deska je sice rok stará, ale stále aktuální, dostupná a k sehnání!

miquel

****1/2

congratulations:



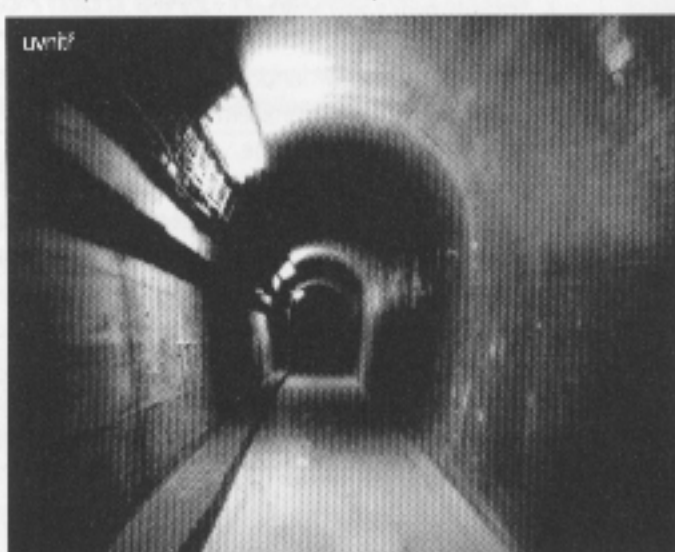
Sobotu 21. októbra 1999 sa konali 5. narodeniny Bratislavského electronic music U-clubu. Line up bolo naozaj lákavý. Popri domacej techno/house špičke Dalco, Tibor, Toky sa predstavili Nemeč Pacou z berlinského klubu/labelu TRESOR a rakúsky objav v podobe mladučkej dj-ky menom Ravissa. Zaujím zo strany publika bol skutočne obrovský, svedčí o tom aj fakt, že lístky boli do posledného vypredané ešte v predpredci.

Ako to všetko prebiehalo Vám skúsím popísať. Ešte o 22 hod. som ležal s teplomerom pod pazuchu plohnúty v posteli. Chcel som už na všetko rýchlo zabudnúť, ale v tom zazvonil telefón a ozvalo sa: Príď do Učka, Silvia. Chltaac, nechtiac musel som. Všetko som nechal tak ako bolo, hodil na seba zopár vecí a vyrázil. Pred vchodom sa už (bolo asi 23 hod.) tiahol rad lístka chtivých záľacov, ochotných dať čokoľvek za to, ísť sa pozrieť na 18 ročnú brunetku a tichého, prilátaného Nemca. Vošli sme teda druh aj my, obzrieť to tam. Ľudia ešte bolo pomenej, ale akcia už bežala na plné obrátky. O ľudí, ktorí už nevedeli vydržať, (naozaj, neviem prečo) sa staral resident DJ TIBOR, ktorého česko vystriedal kolega DALCO. Club sa pomaly začal prepíňať, tancovalo sa už aj pri bare. Vzduchu stále ubúdalo. Priestory vyplňal obrovský zelený tunel tvorený laserovým dĺžom. To sa zahrávalo s fantaziou všetkých tancujúcich, ale aj prizerajúcich sa ľudí. Diaprojektor so sexuálnymi variáciami sa už pomaly stáva neodmysliteľnou súčasťou.

To už nastúpil za gramofón hlavný hosť večera - PACOU, ktorý trochu nesvoj začal ladovať minimálne techno na nemecký socsob s nápaditými súčkami a o trochu menej čistými prechodmi oproti našim DJ hviezdám. Styl podobný U-clubovému štandardu (techno patky v U-clube). Ľudia sa ihneď chytili a patrične ocenili jeho zručnosť a výber platní. Ako je vidieť, hudba u nás nie je až tak pozadu. Nálada stále gradovala až kvrchou a neostávalo iné, len konečne pustiť rakúšanku RAVISSU. Odpala svoj set niečo pred 3 hod. rano. Všetkých nás zaujala svojim zovňajškom. Výška asi 1,5 metra, dlhé čierne vlasy a k tomu bujare poodsie. Bolo vidieť, že ma z tej šalejucej masy dosť strach. Jej set bol skoršie milovníkov mäkšej hudby. Ľudia sa však bez problémov dobre bavili ďalej. Nakoniec ešte dorazila

hviezda z Bratislavského Subtech - TOKY, ale toho som už nepočul, lebo bolo už skoro 6 hodín rano a po prebdenom piatku mi už úplne stačilo. Verím, že nesklamal svoju dobrú povest a pošešil aj svojich 20 fanúšikov z Čiech, ktorí dorazili v uvoľnenej nálade.

Celkovú atmosféru by som popísal ako veľmi dooru. Určite je to aj tým, že pri každej podobnej akcii sa zbehnú milovníci tejto hudby takmer z celého Slovenska.



U-CLUB

ELECTRONIC MUSIC CLUB

nábr. arm. gen. L. Svobodu
bratislava, slovakia
info: 00421 (0)7 544 318 03

prosinec 99

piatok 03/12 * **standard techno** * dj's: dalco, toky

sobota 04/12 * **dobra rap** * u.tacia * dj's: david zo senca, muki (getoganax3)

piatok 10/12 * **hauz** * dj's: skank, svet*lux, popredn

sobota 11/12 * **boom after** * dj's: toky, skank, snab

piatok 17/12 * **hauz @** * dj's: meiniger, soap

sobota 18/12 * **drumatique** * dj's: bebe, galagher, gab

piatok 24/12 * **christmas hauz** * dj's: toky, tibo

sobota 25/12 * **standard** * dj's: benco, blupca

piatok 31/12 * **standard** * dj's: dalco, tibor, toky, svet*lu

sobota 01/01/2000 * close



Carl Craig
PRESENTS

HOUSE



HOUSE
PARTY



Paperclip People
Common Factor.
Alton Miller.
Reclouse.
Gemini. BFC.
Chaz Vincent.
Designer Music.

423022 MC. TRANCEXTASY. 01.

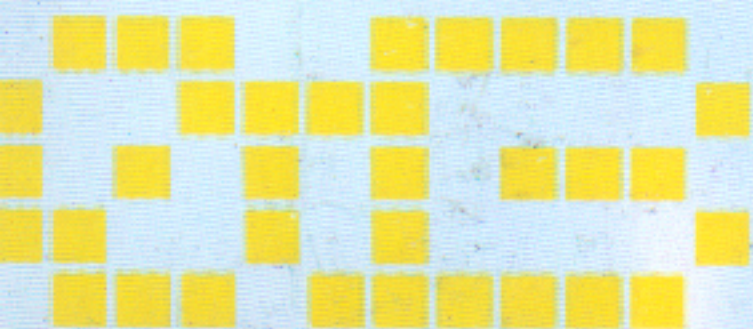


8 5 9 0 4 4 4 2 3 0 2 2 1



planet e

právě vychází

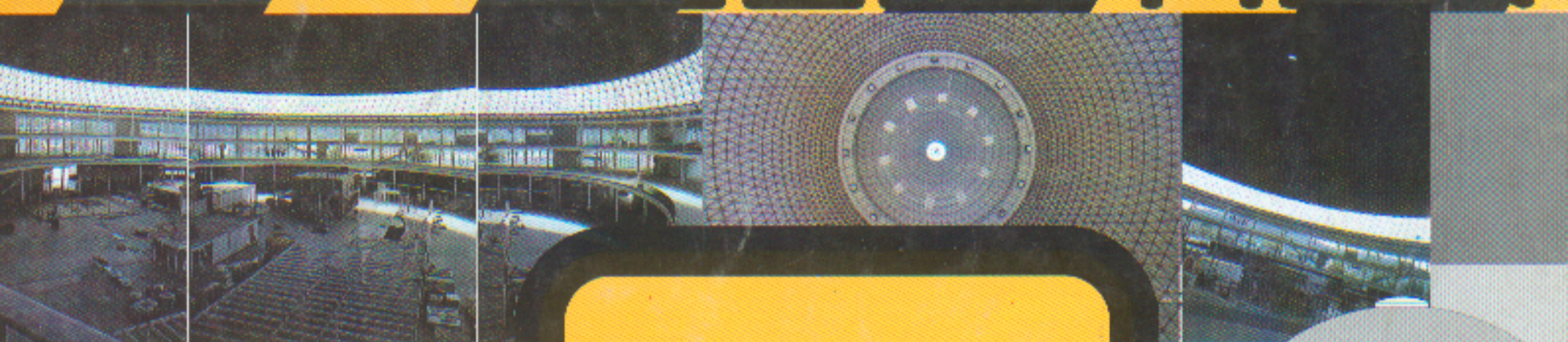


DETROIT

vydává



COME TOGETHER



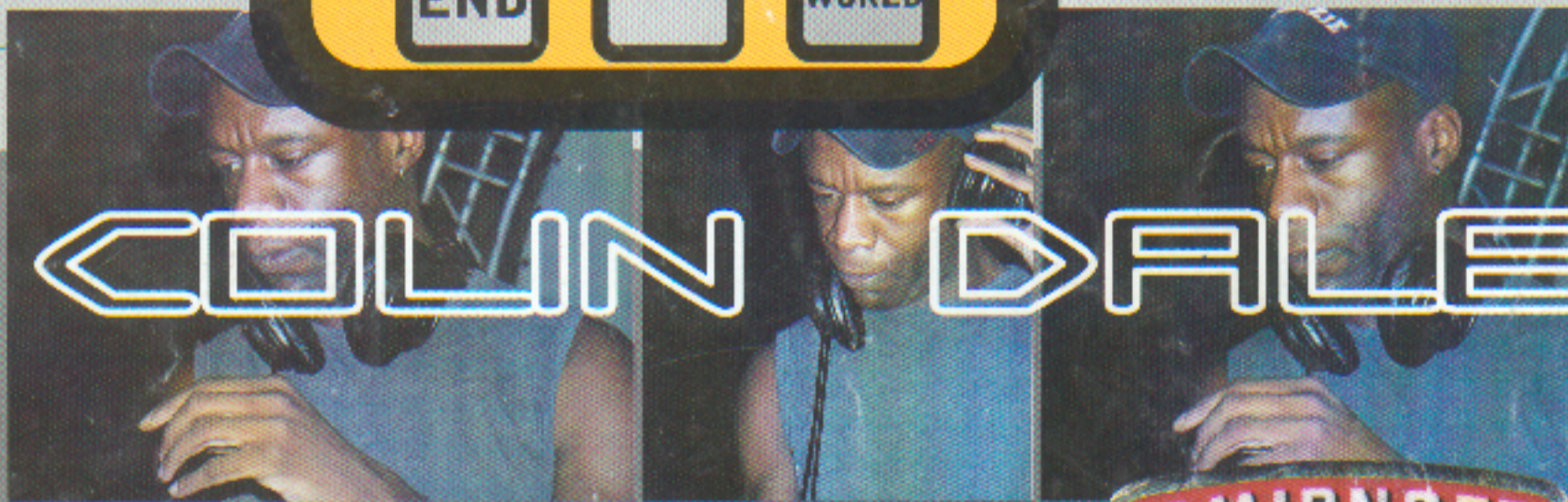
STATIONZ

CAPACITY: 15.000

MILLENIUM_Z

60 KW QUADRO SOUND
12 CYBERDANCERS
VIP ZONE

ONLINE SATELLITE SCREEN



COLIN DALE

- 19.00 Matrix (Czech Techno Praha)
- 20.00 Electromajk (Sunflower ĆB)
- 21.00 Javas + (?) Iva Bittová (S.O.M. Brno)
- 22.00 Agent (Czech Techno Praha)
- 23.00 Koala + live guests (S.O.M. Brno)
- 00.00 Vilém (Radost FX Praha) - special disco set
- 01.00 COLIN DALE (Abstract Dance - London)
- 03.00 Louis Osbourne (Pyro - Birmingham)
- 04.00 Pavel Krejdl (Czech Techno)
- 05.00 Bliss + Brian Stillwater
(Progress - Baltimore)
- 07.00 Vik (S.O.M. Brno)

- úspěchy:
 internet: www.millemiumz.cz
 Ticketpro, Radost In, Terminal Bar, Infina Brno
 + Resonator - Indulgent, roztaje B. Takal,
 Brno - The Music, Bratislava - Muzica,
 Bratislava, Brno - No. 901, New York,
 Bratislava - Chomutovský jisk, Česká Budějovice,
 Frýdek Místek - Tony Gels,
 Havířkov - Bred - NO Front, Indomin - Arizona,
 Jihlava - S&B Kupa, Jihlava - Jura IG,
 Jindřichův Hradec - Arno Niska,
 Mikulov - Music Team - Pátek - Info centrum,
 Olomouc - Indica, Opatova - City Sound,
 Music Factory, Pardubice - Music Stop,
 Pálffy - Info centrum, Písek - Muzars - Křišťál,
 Prostějov - Forte plus, Příbram - Dán - culture,
 Řepčany - Armonia - Muz. club, Software - Kolář,
 Tábor - hotel Polcar, Infocentrum,
 Třebíč - G&G - Muzik, Třebíč - Music Notes - Tharsis
 Hradčovice - Brestel shop,
 Ústí n. Labem - Capax, Inf. centrum, Kupa,
 Václav - TWA, Black Market, Friendly House,
 Zlín - Corle - polichodi, S&B,
 Znojmo - Dan Free Skate, Zlín - i-S&Z - RC sarena,
 Znojmo - d&B - d&B - d&B



swatch  beat